

శ్రీమద్భగవద్గీతా



ఆచార్య ఎస్. గంగప్ప

అన్నమాచార్య సంకీర్తనసుధ

ఆచార్య ఎన్. గంగప్ప

శరీ ప్రచురణలు

‘సుధర్మ’

సి-73, శ్రీనివాసనగర్ కాలనీ

గుంటూరు.

అన్నమాచార్య సంకీర్తనసుధ

[A CRITICAL ANALYSIS OF ANNAMACHARYA'S
SANKIRTHANAS]

రచయిత :

ఆచార్య ఎన్. గంగప్ప, ఎం.ఎ., పిహెచ్.డి.,
తెలుగు ప్రాచ్యభాషా విభాగం
నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం
నాగార్జున నగర్ - 522 510, గుంటూరు జిల్లా.

© ప్రొఫెసర్ ఎన్. గంగప్ప

ప్రథమ ముద్రణ : జూలై 1995

ప్రతులు : 1000

వెల : రూ. 80/-

ప్రతులకు :

శ్రీమతి ఎన్. పార్వతమ్మ

శక్తి ప్రచురణలు

'సుధర్మ'

సి-73, శ్రీనివాసనగర్ కాలనీ,

గుంటూరు-522006

ఫోన్ నెం. : 231805

ముద్రణ : శ్రీలక్ష్మి గణపతి ప్రింట్స్, 5/1 బ్రాడీపేట, గుంటూరు

విషయ సూచిక

భూమిక	vii
కృతజ్ఞతలు	xi
PREFACE	xii
అంకితం	xv
1.0 కాళ్యపాక అన్నమాచార్యులు	
1.1 పరిచయం	1
1.2 పదకవిత్యం	4
1.3 పదం - అన్నమాచార్యులు	5
1.4 కాళ్యపాక అన్నమాచార్యులు (1408-1503)	18
సూచికలు	15
2.0 శృంగారం, మధుర శక్తి	17
పదకవిత - అవిర్భావ వికాసాలు	17
2.1 శృంగారం	24
2.2 మధురశక్తి	41
సూచికలు	55
3.0 అధ్యాత్మికత, శక్తి, నీతి, వైరాగ్యము	57
3.1 అధ్యాత్మికత	57
3.2 శక్తి	61
3.3 నీతి	73
3.4 వైరాగ్యం	77
సూచికలు	84
4.0 కవిశాకామనీయకం	86
4.1 ఖావుకత	86
4.1.1 పద్యార్థం	92

4.1.2 వ్యంగ్యం	9
4.2 అపురూపభావాలు, ప్రయోగాలు	9
4.2.1 'అపురూపం' శబ్దార్థం	9
4.2.2 అపురూప భావాలు, ప్రయోగాలు	9
4.2.3 అపురూప భావాలు	10
4.2.4 అపురూప ప్రయోగాలు	10
4.3 వర్ణ నా వైదగ్ధ్యం	10
4.3.1 వర్ణ నలు	10
4.3.2 శబ్దభావచిత్రాలు	12
4.4 అలంకారాలు	12
4.4.1 శబ్దాలంకారాలు	12
4.4.2 ఆర్థాలంకారాలు	12
4.5 జానపద ధోరణులు	13
4.6 హాస్యం	13
4.7 శైలి	13
4.7.1 శైలి రీతులు	13
4.7.2 పలుకుబళ్లు	14
4.7.3 సామెతలు	14
5.0 భాషాపై లక్షణ్యం	14
5.1 ప్రజలభాష	14
5.2 భాషా విలక్షణత	14
5.2.1 తరచు ప్రయోగించే పదాలు, పదబంధాలు	14
5.3 క్రియాపదాలు	14
5.4 సంధి	16
5.5 సమాసాలు	17

5.5.1 తెలుగులో చక్కటి సమాసాలు	171
5.5.2 మై రి సమాసాలు	171
5.5.3 విలక్ష సమాసాలు	171
5.5.4 వింత సమాసాలు	171
5.6 విభక్తులు	172
5.7 వింత ప్రయోగాలు	172
5.7.1 ధ్వనుల మార్పు	172
5.7.2 వింత పదాలు	175
5.7.3 వింతపదబంధాలు	175
5.7.4 వింత క్రియాపదాలు	175
5.7.5 వింతవచనం	175
5.7.6 వింతవాక్యాలు	176
5.7.7 అన్యదేశ్యాలు	176
5.7.7.1 ఆరబ్బి, హిందీ, ఉర్దూ పదాలు	176
5.7.7.2 కన్నడపదాలు	176
5.7.7.3 తమిళపదాలు	176
5.8 రాయలసీమ నుండలికాలు	177
5.8.1 పదాలు	177
5.8.2 పదబంధాలు	182
5.8.3 క్రియాలు	184
5.8.4 వాక్యాలు	186
5.9 'కూడాకు' పదవివరణకు సమాధానం	187
6.0 సంగీతాభినయాలు	190
6.1 సంగీతం	190
6.1.2 సంగీత రసాలలోని సంగీత ప్రశంస	190

6.1.3 అన్నమాచార్యుల రాగాలు	19
6.1.4 తాళప్రసక్తి	19
6.2 అభినయం	19
6.2.1 అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో అభినయ ప్రసక్తి	19
7.0 అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు - అనాటి స్థితిగతులు	20
7.1 రాజకీయాలు	20
7.2 మత పరిస్థితులు	20
7.3 సామాజిక స్థితిగతులు	20
7.3.1 పండుగలు, వినోదాలు	20
7.3.2 ఆదలు	20
7.3.3 ఆభరణాలు	20
7.3.4 పెండ్లి	70
7.3.5 దోమతెర, మంచం	20
7.3.6 ఆహార పదార్థాలు	20
7.3.7 మరికొన్ని విశేషాలు	20
7.3.8 స్త్రీ స్వభావ చిత్రణ	21
ఉపయుక్తగ్రంథాలు	22

భూమిక

తెలుగు సాహిత్యంలో పదసాహిత్యానికి అత్యంత ప్రాధాన్యముంది. అందునా పదకవితకు అద్భుతం, అనవద్యుడూ అయిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని పదసాహిత్యానికి అంతకంటే ప్రాముఖ్యమున్న సంగతి విద్యల్లోకానికి తెలిసిందే. ఆ మహావాగ్గేయకారుని పదసాహిత్య సమాలోచన ఎంద రెన్నిరీతులచేసినా ఇంకా ఏదో మిగిలే ఉంటుంది. అయినా ఇంతవరకు అన్నమాచార్య పదసాహిత్య పరిశోధన ఏదో ఒక దిశలో ఒకానొక దృక్పథంతో, తాము మెచ్చిన, తమకు నచ్చిన ఏదేని ఒక అంశాన్ని గ్రహించి కొనసాగించారేగాని, అన్నమాచార్య పద సాహిత్య స్వరూప నిరూపణం సమగ్రంగా చేయలేదన్న విషయం సాహిత్య లోకానికి సుపరిచితమే. అలాంటి లోటును పూరించే ప్రయత్నంలో భాగమే నాయి “అన్నమాచార్య సంకీర్తనసుధ” అనే పరిశోధనాత్మక విమర్శక గ్రంథం. ఇదైనా అన్నమాచార్య సంకీర్తన సాహిత్యంలోని సమస్తాంశాల విశ్లేషణతో సమగ్రతను, సంపూర్ణతను సాధించిందని నేను భావించడం లేదు. అయితే ఆ దిశలోనాచేసిన కృషి అన్నమాచార్యుని గూర్చిన అన్ని అంశాలకు సంబంధించిన స్వల్పమైన అవగాహనకు ఉపకరిస్తుందన్న విశ్వాసం నాకుంది. అదృక్పథంతో పరిశోధించి పరిశీలించిన ఇదిభావి పరిశోధకులకు చక్కటిబాటలు వేయగలదని నమ్ము తున్నాను. తెలుగుపదసాహిత్య పరిశోధనక్షేత్రంలో నాచేసిన ప్రయత్నం సుదూరమైందే. ఇంతకుముందే అనేక గ్రంథాలు పదసాహిత్య సంబంధి రచించి ప్రకటించడం జరిగింది. 1992లో ప్రకటించిన-నావదేశ్య పరిశోధనా ఫలితమైన- “అన్నమాచార్య, ప్రముఖవాగ్గేయకారులు-తులనాత్మక అధ్యయనం” అనే గ్రంథం అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన సాహిత్య సమస్తాంశాలను వివరించదు. ఇది 1993 సం. నికి తెలుగువిశ్వవిద్యాలయం సాహితీపురస్కారానికి నోచుకొన్న అంశం తెలిసిందే. ఇందులో అన్నమాచార్యుల శృంగారం, భక్తి, మమరభక్తి, ఆధ్యాత్మికత, నీతి వైరాగ్యాలు, సంగీతాభినయాన్ని మాత్రమే వివరిస్తూ, తదితరవాగ్గేయకారులతో అన్నమాచార్యుని పోల్చడం జరిగింది. అందుకోసమే ప్రస్తుత ప్రయత్నం,

అన్నమాచార్య సంకీర్తన సాహిత్య విశేషాలను వివరిస్తూ పైగ్రంథంలోని ఇందాక పేర్కొన్న అంశాల్ని వైతం క్లుప్తంగా పేర్కొని 'అన్నమాచార్య సంకీర్తన సుధ కు సంపూర్ణ త, సమగ్రతలను చేకూర్చడం జరిగింది.

పదకవితా పీఠామహాదని ప్రసిద్ధి పొందిన అన్నమాచార్యుడే పదకవితలక ఆద్యుడైనా, ప్రప్రథమంగా క్షేత్రయ్యవదాయి నన్నాకర్తలించాయి. "క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం" గ్రంథం రచించడం 1972-73 సం.నికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత అకాడమీ అవార్డు పొందడం 1994లో ప్రకటించడం జరిగింది. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థావంవారి ఆర్థికసాహాయ్యంతో 'సారంగపాణి పదసాహిత్యం' 1980లో ప్రకటించాను. పదసాహిత్యానికి చక్కటి యుగవిభజనను చేశారని గ్రంథం రచించి 'తెలుగులో పదకవిత' అనే గ్రంథానికి 1980-81 సం.నికి ఆం.ప్ర. సాహిత అకాడమీ అవార్డు నందుకొని 1983లో ప్రకటించాను. తెలుగువాగ్గేయకారుల 1980లోను, పదకవితాపీఠామహాను (నాటకం) 1986లోను వచ్చాయి. అనేక వ్యాసాలు వివిధ సందర్భాల్లో ప్రకటించడం జరిగింది. 1982లో ప్రారంభించిన పరిశోధన ఫలవంతమై ఒక దశాబ్ది తరువాత 'అన్నమాచార్య ప్రముఖ వాగ్గేయ కారులు-భువనాత్మక అభ్యయనం' అనే గ్రంథం 1992లో ప్రకటించడం జరిగింది.

నా పరిశోధనా పరిశ్రమలో భాగంగా ఇటీవలే 'పదసాహిత్యపరిమళం 1994 అనే పదసాహిత్య సంబంధి వ్యాసాల సంపుటిని ప్రకటించాను. అయి ఇంతకుముందే వచ్చిన ప్రసంగసాహితీ 1978, సాహిత్యసహితోపన 199, సాహిత్యానుకలన 1993, జాతీయప్రసంగ సాహితీ 1995 అనే గ్రంథాల్లో ప సాహిత్య వ్యాసాలకి తగిన ప్రతిపత్తి లేకపోలేదు. ప్రస్తుతం పదసాహిత పరిశోధనలో మరో ఫలం "అన్నమాచార్య సంకీర్తనసుధ" అనే గ్రంథం.

ఇందులో సప్తస్వనాల్లా, సప్తస్వనాల్లా ఏడు ప్రకరణాలున్నాయి. మొద ప్రకరణం అన్నమాచార్యుల జీవిత విశేషాలను వివరిస్తుంది. అంతేగా పదమంజ్రి, పదకవిత్యమంజ్రి వాగ్గేయకారులపై, ఏమిటో ప్రారంభంలో తెలుపుడ

జరిగింది. ఇది తరువాత ప్రకరణాలకు పునాది. రెండో ప్రకరణంలో అనాటి భక్తిమార్గ స్థితిగతుల్ని క్లుప్తంగా చిత్రించి, అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనల్లో ప్రముఖాంశమేగాక అనువుపపైన శృంగారం, మమరభక్తి అనే అంశాలను సోదాహరణంగా నిరూపించడం గమనించగలం. మూడో ప్రకరణం అనాటి సమాజానికే గాక భావితరాల జన సముదాయానికి అన్నమాచార్యులు వైతాళికుడై ప్రబోధించిన ఆధ్యాత్మికత, భక్తి, నీతి, పైరాగ్యాలు అనే అంశాలకు అద్దంపడుతుంది. అన్నమాచార్య సంకీర్తనలకు హృదయస్థానమైన పదకవితాకామనీయకాన్ని విశదీకరించే వివరిస్తుంది నాల్గో ప్రకరణం. అన్నమాచార్యుని ప్రతిభపాటవాల్ని విశదీకరించే భావుకత, చమత్కారం, వ్యంగ్యం, వర్ణనాపై దగ్ధ్యం, శబ్దభావచిత్రాలు, శబ్దార్థాలంకారాలు, జానపదధోరణులు, హాస్యం, శైలి, పలుకుబళ్ళు, సామెతలు, అపురూప భావ ప్రయోగాలకు సంబంధించిన విస్తృతచర్చ ఇందులో ఉంది. ఇది దాదాపు ఈ గ్రంథంలో మూడోవంతు ఆక్రమించింది. ఐవో ప్రకరణం అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో వాడిన భాషాపై లక్ష్యాన్ని వివరిస్తుంది. ఇందులో అన్నమాచార్యుల నాటి ప్రజలభాషతోపాటు ఆయన సంకీర్తనల్లోని పదాలు, పదబంధాలు, క్రియాపదాలు, సంధి, సమాసాలు, విభక్తులు, ధ్వనులమార్పు, అన్యదేశ్యాలు, రాయలసీమ హరిదళికాలు అనే అంశాలు ప్రాధాన్యం వహించి అన్నమాచార్య భాషావిశేషాలు విదితమవుతాయి. ఆరో ప్రకరణంలో సంగీతాభినయాల గూర్చిన వివరణ ఉంది. చివరి ప్రకరణంలో అన్నమాచార్యుల కాలంనాటి పరిస్థితులు-ప్రత్యేకించి అనాటి సామాజిక స్థితిగతుల్ని అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలనుంచి ఉదాహరించి వివరించాను. ఇందులో చివరిగా అనాటి సమాజంలో స్త్రీకున్న ప్రతిపత్తిని సుస్పష్టం చేయడం జరిగింది.

ఇలాగా సప్త ప్రకరణాల్లో పరివ్యాప్తమైన ఈ గ్రంథం అన్నమాచార్యుల గురించి అనేక నూతనాంశాలను ఒకేచోట దర్శింప చేయవచ్చును. ఎన్నో నూతనాంశాలను నేనిందులో వివరించగలిగానని చెప్పడానికి సంతోషిస్తున్నాను. ఇది భావి పరిశోధకులకు మార్గదర్శకం కాగలదని భావిస్తున్నాను. ఈ గ్రంథం నా తదితర గ్రంథాల్లాగే జిజ్ఞాసువులైన విద్యార్థులకు, పరిశోధకులకు, సహృదయ పాఠకలోచానికి ఉపకరించగలదని విశ్వసిస్తున్నాను.

కరెన్సీ నోట్లైనా సులభంగా లభ్యమవుతున్నాయగానీ, వాటికి గూడా ము
 మైన కాగితం బంగారమైపోయింది. బంగారమీదైనా ఈనాడు ఆనక్తి చూప
 తగ్గుతుందిగానీ, కాగితం లేకుండా అనునిక నాగరికీవిత్తం అంత సులభం
 కొనసాగడం కష్టమని దేరుగా చెప్పనివసరం లేదు. ఉదాహరణ లేవగానే ప్ర
 అవసరం. విజ్ఞానానికి పత్రికలు, గ్రంథాలు అత్యవసరం. అలాంటివాటికన్నీ
 కాగితం నిలువ ఎంతటిదో మనకు తెలుసు. రచనచేయడం ఒక ఎత్తు. ఆ
 సమకాలికులొని గ్రంథం ముద్రించడం మరో ఎత్తు. దాన్ని-సరే-నిక్రయం
 కోవడం చివరిమెట్టు. ఈ అవస్థలన్నిటికీ ఓర్పి సాహిత్యసేవచేయాలన్న తప
 అన్యాయనం, పరిశోధన ఫలితాలను ప్రకటించాలన్న ఆనక్తి హారణంగా ఒకానొక
 కాగితం లభ్యంకాలేదంటే నిరాశానిస్పృహలు నిండుకొన్నా, ఈక్లిష్టరమయం
 అత్యంత కష్టమైనా కాగితం సంపాదించి ఈ గ్రంథరచన ప్రార్థిచేయగలుగు
 న్నందుకు సంతోషిస్తున్నాను. సహృదయ పాఠకలోక మీక్లిష్టపరిస్థి
 గ్రహిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

శుభరక్త

అచార్య ఎస్. గంగ

1-7-1995

కృతజ్ఞతలు

'అన్నమాచార్య, ప్రముఖవాగ్దేయకారులు-తులనాత్మక అధ్యయనం' అనే స్వావ్యక్తిగత పరిశోధనకు 1983-85 సం.లకు సీనియర్ రీసర్చ్ ఫెలోషిప్ను ప్రదానం చేసి సహాయసహకారాలందించిన కేంద్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాలశాఖ (Department of Cultural Affairs, Govt. of India, New Delhi,) (ప్రస్తుతం మానవవనరుల శాఖలో భాగం) వారికి నా కృతజ్ఞతలు తెలుపడం నా విధి. ఇంకా ఆ పరిశోధనలో వి.మనో అంకమే నా ప్రస్తుతగ్రంథం 'అన్నమాచార్య సంకీర్తననుభవం'.

ఇతర గ్రంథాలకు లాగానే నా గ్రంథానికి వైతం ముద్రభార్తం అర్చిక సాహాయ్యం గావించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం శార్యనిర్వహణమండలికి నా కృతజ్ఞతలు.

అభివ్రాంతంగా నేను కొనసాగిస్తున్న నా సాహిత్య పరిశోధనా యజ్ఞంలో భాగస్వామిని-సోమిదేవి-నా సహాధర్యచారిణి పార్వతమ్మకు కృతజ్ఞతలు చెబితే హాస్యాస్పదంగా ఉండవచ్చుగానీ, నా జీవితసర్వస్వమైన పార్వతమ్మకు నదా కృతజ్ఞతాబద్ధుణ్ణి.

అర్పించిందే తడవుగా నా పరిశోధనాత్మక గ్రంథాన్ని అంకితం పుచ్చు కోడానికి అంగీకరించిన సాహిత్యాభిమానులేగాదు, కళాసాహిత్యపోషకులు, శ్రీరాజ్యలక్ష్మి ఫౌండేషన్ అధినేతలు, మాన్యమహోదయులు శ్రీ పి.వి. రమణయ్య రాజా గారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనలు.

నా పరిశోధన సమయంలో అన్నివిధాలా సహకరిస్తున్న మా అల్లుడు డా॥ గుమ్మాసాంబశివరావుకు, మా అబ్బాయి డా॥ మురళీమోహన్కు, సీనియర్ రీసర్చ్ ఫెలో కుమారి వి. శారదాసుందరికి నా అభినందనలు.

ముచ్చటగా ముద్రించియిచ్చిన శ్రీలక్ష్మీగణపతి ప్రింటర్స్ అధినేత మిత్రుడు శ్రీ వి.వి.ఎన్. శాస్త్రికి, వారి సిబ్బందికి నా అభినందనలు.

సుధర్మ

ఆచార్య ఎస్. గంగప్ప

PREFACE

I am happy to bring out this present work on "Annama-charya Sankirthana Sudha" - A Critical Analysis of Annama-charya's sankirthanas-atleast now if not earlier because Tallapaka Annamacharya is the greatest and the foremost Vaggeyakara in Telugu and my earlier works are, as you are aware, on Kshetrayya, Sarangapani etc. who are later Vaggeyakaras. This work, I must say, is the bi-product of my earlier study and research "A Comparative study of Annamacharya with Famous Saint- singers" taken up in 1982 for which project a Senior fellowship was awarded to me by the Department of Cultural affairs, Government of India, New Delhi (Presently merged with the Department of Human Resource Development) published in 1992 which won to me the Telugu University Award for the year 1993. Another bi-product of my research is the book "PADASAHITYA PARIMALAM" Published in December 1994.

Tallapaka Annamacharya, a famous Vaggeyakara, who lived in the 15th century and composed 32,000 Sankirthanas, both Sringara and Adhyatma, in his life time with Sri Venkateswara Mudra depicting Alaukika Sringara of the Divine Couple of Sri Venkateswara and his consort AlameluManga and Bhakti, MadhuraBhakti, Nithi and Vairagya, hailed from Tallapaka Village, Cuddapah District of Andhra Pradesh. The doctrine of Visishta Adwaitha founded by Sri Ramanuja Acharya of 12th Century was propagated by him who lived in Tirumala, the abode of Sri Venkateswara, in the service of the Almighty.

An attempt has been made in this work to explore so many significant facts hitherto untouched in a work like this to bring all that is about Annamacharya's Sankirthanas in a rather comprehensive manner. I hope and feel proud that I am successful in all these to achieve in this work of mine. But yet I cannot say that it is in its completeness. This, of course, I feel, paves way for further research and study for the future researchers to come.

This work is divided into seven chapters. First chapter deals with the brief life of Annamacharya and also to some extent about Pada and Vaggeyakara. We find Sringara and Madhura Bhakti of Annamacharya are described with illustrations from the Sankirthanas of Annamacharya in the second chapter. In the third chapter, how Annamacharya propagated Adhyatmikatha, Bhakti, Nithi and Vairagya in his Sankirthanas for the benefit of public has been attempted. The fourth chapter, which is an important in this work deals with the Poetic Imagination, sweetness of lyrics and subtlety of Poetry of Annamacharya with a number of illustrations. In the fifth chapter, an attempt has been made to explore and explain the peculiarities of the language employed in his Sankirthanas. The sixth chapter deals with the music and dance which Annamacharya presented in his Sankirthanas. In the last and the seventh chapter, the circumstances, especially sociological aspects prevailed during his life time have been analysed and the place of women in that society as Annamacharya depicted different types of Nayika being himself with devotion to Paramatma, Sri Venkateswara, is also dealt with a number of illustrations. Thus this work, I

hope, will serve almost a comprehensive work on Annai charya's Sankirthanas.

My thanks are due to the then Department of Cultural Affairs, Government of India, New Delhi for the award Senior Fellowship and presently the authorities of Tirum Tirupathi Devasthanams, Tirupathi for helping me by Financial Assistance for getting this book Published under the scheme "Aid to Publish Religious Books."

It is my duty to express my gratitude and sincere thanks to Sri P.V. Ramanaih Raja, The Managing Trustee of Sri Lakshmi Foundation, Madras and a great patron of Arts and literature who readily accepted to my work and dedicated to him as a symbol of honour.

Lastly, if not the least, I am very much grateful to my wife Smt. S. Parvathamma who has been a continuous support and a guide with untiring help in all my efforts of academic pursuits.

Sudharma

(Prof. S. Gangappa)

1-7-1995

అంకితం

మహాసీయ గుణాలెన్ని ఉన్న
మానవునిలో మానవతమిన్న!

కోటానుకోట్లకు పడగలెత్తి నా
కోట్లకొలది వ్యాపారాధినేతలై నా

నిగర్వ వినమ్ర మనస్కగాత్రులు
నిరుపమాన సహజకవచకుండలులు!
వ్యాపారంలో నీతినిజాయితీలు
మిక్కిలి ప్రసిద్ధితెచ్చిన విజయధ్వజాలు!

లలితకళల పోషణ లాలిత్యం
సాహిత్య సముపాసన సరసత్వం

నిండిపండిన హృదయాలు
సురుచిర శోభామయాలు!

నై మాటల ప్రత్యక్షర సాక్ష్యం శ్రీ పి.వి. రమణయ్యరాజా!
అదే వారి జీవితాశయలక్ష్యం : అక్కర్లేదు వేరేబాజా !

అన్నిటా శ్రీ మహాలక్ష్మి అర్హురాలు
మనసునమనసై మసలుకొను ఇల్లాలు!

శ్రీ రాజాలక్ష్మి ఫౌండేషన్ దంపతులిద్దరి పేర
స్థాపించి నిర్వహిస్తూ తమకోరిక వీడేర

కళాసాహిత్య వైద్య విద్యా
వైజ్ఞానిక వివిధరంగాలలో
ప్రతిభాపాటవ శేముషి వై భవ
నిపుణులు, నిష్ణాతులెందరికో
వేలలో నగదురూపులో ఐహూకరించి
ఏటేటా విడుపు విశ్రాంతి లేక సత్కరించి

కళా సాహిత్యాల పోషణ

సాంస్కృతికరంగ పరిరక్షణ

చేయడం మీ హృదయాదార్యానికి తార్కాణం !

సంపదలున్నందుకు దాతృత్వగుణ నిరూపణం !

వీటిని మించి మీలో చుంచితనం మానపత

అందుకే అభినందించక మానదు మిమ్ముజనత !

మీరంటే నాకత్యంత గౌరవం

ఆగౌరవానికిదే చిరుపురస్కారం

శ్రీ రమణయ్యరాజుగారూ! అందుకోండి సాహిత్యాఖండం

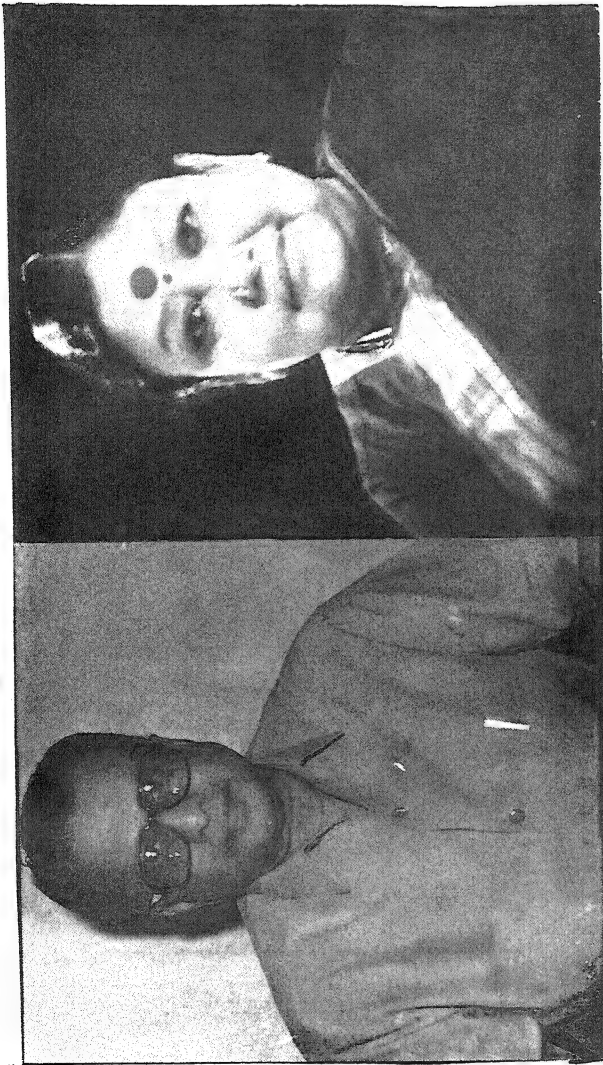
నా పరిశోధన సత్కృతి 'అన్నమాచార్య సంకీర్తనసుధా' ఖాం

మనమైత్రీ కలకాలమిలా

శోభ తరక్కుండా వెలిగేలా !

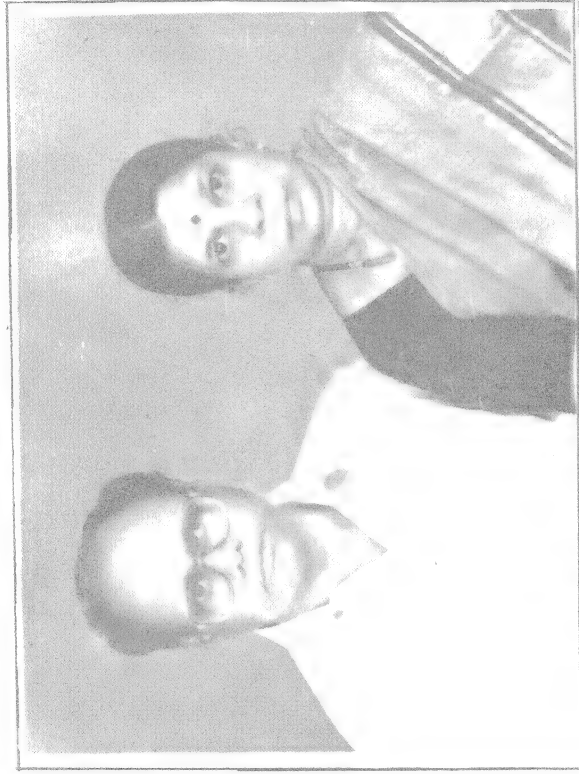
—ఆచార్య ఎన్. గంగప్ప

కృతి స్వీకర్త దంపతులు



శ్రీ పి.వి. రమణయ్య రాజా శ్రీమతి మహాలక్ష్మి గారలు

కృతికర్త దంపతులు



అచార్య ఎస్. గంగప్ప శ్రీమతి పార్వతమ్మ గారలు

1.0 తాత్పర్యపాక అన్నమాచార్యులు

1.1 పరిచయం :

అదివో అల్లదివో హరివాసము
పదివేల శేషుల పడగల మయము ||పల్లవి||

అదె వేంకటాచల మఖిలోన్నతము
అదివో బ్రహ్మాదుల కప్పుహాసము
అదివో నిత్య నివాస మఖిల మునులకు
అదె చూడు డదె మ్రొక్కు డానందమయము ||అదివో||

చెంగట నల్ల దీవో శేషాచలము
నింగినున్న దేవతల నిజహాసము
ముంగిట నల్ల దీవో మూలనున్న ధనము
బింగారు శిఖరాల బహుబ్రహ్మమయము ||అదివో||

కైవల్య పదము వేంకటనగ మదివో
శ్రీ వేంకటపతికి పిరులైనది
భావింప నకల సంపద రూపమదివో
పావనములకెల్ల పావనమయము ||అదివో||

(అధ్యాయం. సం. 1-23)

భావములోనా బాహ్యమునందును
గోవింద గోవిందయని కొలువవో మనసా ||పల్లవి||

హరియవతారములే యఖిల దేవతలు
హరిలోనివే బ్రహ్మాండములు
హరినామములే అన్ని ముత్రములు
హరి హరి హరి యనవో మనసా ||భావ||

విష్టుని చుహిచులే విహిత కర్మములు

విష్టుని పొగడే వేదములు

విష్టువొక్కడే విశ్వాంతరాత్ముడు

విష్టు విష్టువని వెదకవో చునసా

॥౩॥

అచ్యుతుడతడే ఆదియనంత్యము

అచ్యుతుడే యసురాంతకుడు

అచ్యుతుడు శ్రీ వేంకటాద్రి మీదనిదె

అచ్యుత అచ్యుత శరణనవో చునసా

॥౪॥

(అధ్యాయం. సం. 3-561)

క. పావనములు హరిభక్తి వి

భావనములు సర్వమంత్ర పరమరహస్యో

ద్భావనములు గాయకనిక

రావనములు తాళ్ళపాక యన్నయ పదముల్.

క. రంజనములు దుర్గుణగణ

భంజనములు విమల కమల భవజనక గుడా

సంజనములు సుజ్ఞాన భ

నాంజనములు తాళ్ళపాక యన్నయ పదముల్.

క. వేదంబులు పౌరాణిక

వాదంబులు వరకవిత్వ వాణీవీతా

నాదంబులు కృత సుజనా

హ్రోదంబులు తాళ్ళపాక యన్నయ పదముల్

క. లక్షణములు వదకవితా

రక్షణములు వివిధ కుకవిరాజీ చుదసం

మోక్షణములు వేంకటవతి

వీక్షణములు తాళ్ళపాక విభు సత్కవిత్వం.

మ. శ్రుతులై, శాస్త్రములై, పూజ కథలై, సుజ్ఞానసారములై
యతిలోకాగమ వీధులై, వివిధ మంత్రార్థములై, నీతులై
కృతులై వేంకటశైలవల్లభ రతిక్రీడా రహస్యములై
సుతులై తాకుల పాక యన్నయ వచో నూత్నక్రియల్ చెన్నగున్.

[సంకీర్తన లక్షణము-పద్యాలు-3,4,6,7,12]

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు కారణజన్ముడు. ఆయన జననం తెలుగులో పదకవిత్యావిప్లావ వికాసాలకు కారణమైందని వేరుగా చెప్పనవసరం లేదు. పద కవితా పితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ ప్రసిద్ధిగాంచిన మహా వాగ్గేయకారుడు. వేలకొలది పదాలు రచించి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఆరాధించి, భక్తిప్రపత్తులకు ప్రాపైన మహానీయుడు. అన్నమాచార్యుడు పదకవిగా నిరూపించుకొనే సమయానికి తెలుగు సాహితీ రంగంలో పద్యకవితకు పట్టాభిషేకం జరుగుతుంది. పద్య కవి పరమపూజనీయుడు, పద్యం కవితకు పరమావధి. భారతానువాదంతో ప్రారంభమైన తెలుగుకవిత కావ్యానువాదరీతికి పరిణమిస్తుంది. పురాణేతిహాస కవిత కావ్య కవితగా రూపుదిద్దుకొంటుంది. అప్పటికే శ్రీనాథుడు కవశాభిషేకానికి నోచుకొన్నాడు. పద్యం రాజాస్థానాలలో పండితుల పరిషత్తులలో ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూ వచ్చింది. 'మందారమకరందాలను' తెలుగు ప్రజలకందిస్తూ న్నాడు. పోతన భాగవత భక్తి పరిపూరితంగా. అయితే పద్యం పండితులలోకానికి మాత్రమే పరిమితమైపోయింది. సామాన్యజన సముదాయానికి భక్తి నీతి వైరాగ్య బోధనకుపకరించే- అంటే పద్యకవితలా-చెప్పగలిగే ప్రక్రియ లోపించిన మాట వాస్తవం. జానపద కవికారీతులు లేకపోలేదు. కానీ వాటికి ప్రాధాన్యం పండిత లోకంతో లేదు. కారణం-

“ముదివిటులు విధవలంజలు

పదకవితలు మారుబాసబాసన వారల్

చదువని పండితవర్కులు

కదనాస్థిర వీరవరులు కడిది పురమునన్”—

అన్ని పదకవితల్ని పండితులు ఈనడించి త్రోసిపెట్టారు. అలా కాలంలో పదకవితకు వైతం వట్టం కట్టడానికి పూనుకొని నవలీకృతుడైన ప్రజా అన్నమాచార్యులు. పదకుసుమాలతో శ్రీ వేంకటేశ్వర సమారాధనం చేసి ధ డ్యూడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలనేకం పాడి ప్రసిద్ధిపొందుతూన్న అన్నమాచార్యుల్ని రావించి తనపై వైతం శృం శంకీర్తనలు పాడుమని అర్పించిన పాశుప నరసింగ రాయల కోరికను తిరస్క చాడు. భగవన్నామ సంకీర్తనమే తన ద్యేయమని, నరుని స్మరించననీ చె ఘనుడి అన్నమాచార్యులు. పండితులకు మాత్రమే పరిమితమైన పద్యకవి వదలి, పామర ప్రజానీకం కోసం పాటుపదాలన్న కోరికతోనే అనాటి- అంతక డుందడి-జానపద గేయ రీతుల పజీతులను స్వీకరించి - అనిబద్ధమైన వా నిబద్ధం చేసి-సంకీర్తన సామ్రాజ్యానికి సార్వభౌమత్వాన్ని ప్రాపించుకొన్నా ఆన్నమాచార్యులు. ఆ మహనీయుని సంకీర్తన సుధామధుర్యాన్ని గ్రోలేము వదలి, పాట, సంకీర్తన మొదలైన వాటి లక్షణాలను క్లుప్తంగాను, తెలుగు పదకవితావిధాన విధానాన్ని గుర్తించడం అవసరం.

1.2 పదకవితత్వం :

పదమంటే పాట. పాడుకోడానికుపకరించేది. పదపద్య కవితల్ల విశ్వసాహిత్యంలోనే - మనమేముండావిర్భవించింది. మనవుడు అతి ప్రా కౌంకితోనే మాటనేర్చిన పెంటనే తనలోని ఆవేశకావేషాలను, భావోద్రేకార్ధిక, భక్తి ప్రేమలను అభివ్యక్తికరించడంలో పాట కపకరించింది. మాట, పాట, అనేవి క్రమంగా మానవుని వ్యక్తిత్వాన్ని పెంచాయి. అయితే ఆ పా మౌఖికమే (Oral). తరువాతి కాలంలో పాండిత్య ప్రకర పెరిగక, పద్య పండితులకు పరిమితమైంది. ఇది లిఖిత (Written) సాహిత్యం. మౌఖిక జానపద సాహిత్యం అనాది; అదే పునాది. అనిబద్ధమైన జ్ఞానపదకవిత తరువాతికాలంలో నిబద్ధమై వన కవితగా రూపుదిద్దుకొంది. ఇది తెలుగుకు మాత్ర పరిమితంగాక అన్ని సాహిత్యాలకు వర్తించే లక్షణం.

మనదేశంలో సాహిత్యం మూర్ఛన అని ద్వీవిధం. అయా ప్రాంతాల అయా ప్రజలచేత పాడబడుతూ పరివ్యాపమైంది దేశ, లక్షణబద్ధ

పండితైక పరమైంది మార్గ. ఈ విభాగం మొదట సంగీతపరంగాను, ఆ వెనుక నృత్య పరంగాను, ఆ తరువాత సాహిత్యపరంగాను నిరూపించబడింది. అంటే సామాన్య ప్రజానీకంలో ప్రచారం పొందిన సంగీత నృత్య సాహిత్యాలు లక్షణ బద్ధం చెయ్యబడ్డాయి. తెలుగులోను ప్రప్రథమంగా పదమే పుట్టింది, అన్నమాచార్యులకు ముందే, అంటే నన్నయకంటే ముందే ఎంతో దేశి కవిత అనబడే జానపద కవిత ఉండి ఉంటుంది. అది లక్షితం కాకపోవడంచేత సేకరించేవాళ్ళులేక ఎంతో కాలగర్భంలో కలిసిపోయింది. తమిళంలో ప్రాచీన కవిత అంటే ఈ పదకవితలే. దేశి అయిన తెలుగు కవిత నాలుగు విధాలనీ, అందులో మధుర కవితా రీతిలో చేరింది పదకవిత అనీ రాక్షసికోక్తి. మధుర కవితలో భాగమే పదాలు, దరువులు, వీలలు, జోలలు, ధవళములు, శోభనాలు, మంగళహారతులు, ఉయ్యాల, జక్కులరేకు, చందమామ పదాలు మొదలైనవని తెలుస్తుంది.

1.3 పదం - అన్నమాచార్యులు :

‘పదం’ అంటే సామాన్యార్థంలో పాట అనే వాడుక. రాగతాళ సహితమై ఉండవచ్చు. లేదా కేవలం స్వరసహితమూ కావచ్చు. ఇది జానపద గేయాల్లో స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. కోలాటం, దంపున మొదలైన పాటల్లో విధిగా తాళ ముంటుంది, రాగంతోపాటు. విసరాయి, కపిలి (మోట) పాటల్లో రాగమేగాని తాళానికవకాళముండదు. అయితే రెండింటి లయ ఉండి తీరుతుంది.

అన్నమాచార్యులు సంస్కృతంలో ‘సంకీర్తన లక్షణ’ మనే లక్షణగ్రంథం రచించాడు. ఈనాడది అలభ్యం. కానీ అతని మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు తెలుగులో పద్యాత్మకంగా అనువదించాడు. భరతాదుల పద్ధతిలోనే పదనిర్వచన విందులోను చెప్పబడింది.

‘పదమగు సుప్తిజ్ఞనము

పదమయవ, మవ యవియును బదమనఁబడఁగున్

త్తుడి. నీ. తెలుంగులన్నియుఁ

బద కవితామార్గ సారస్వతముడు దెలిసెన్.’

— ఈ పదాలు శృంగార వైరాగ్య పదాలని ద్వీవిధం. శృంగార పదాలు గ్రామ్యోక్తులతో కూడి ఉండవచ్చు.

“పదములు శృంగార వధూ
మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్య మిశ్రములైనన్
విదీతార్థ గ్రామ్యోక్తులు
వదిలియుగాఁ బొంక మెఱిగి పలుకగ జెల్లున్”

(సం. ల. 57)

“పల్ల వనారీప్లేచ్ఛా
ద్యుల్లాస మనోజ్ఞ బంధురోక్తులు చవియై
చెల్లును గ్రామ్యములైనను
హల్లిసక ముఖ్యనాటకాదీక పఠితిన్.”

(సం. ల. 57)

— అయితే శృంగార పదాల్లాగాక, వైరాగ్య పదాలు ఉదాత్తంగా ఉండడం అవసరం.

“వైరాగ్య వృద్ధీకర గం
భీర పదశ్రేణి పొసగఁ జెనుపుడు నగ్రా
మ్యారమ్య విష్టు చరితో
దారములై యున్నఁ జాలుధరణి న్యైలయన్.”

(సం. ల. 60)

— వీటినే అధ్యాత్మ పదాలంటారు. ఈ పదాలను సంస్కృతంలోనే గాక ప్రాకృతాదీ దేశభాషల్లోను చెప్పవచ్చు. వీటికి పద్యాల్లాగా యతిప్రాసలు వర్తిస్తాయని భర్తృకాదుల మతం. ఈ పదాలు వృత్త, నిబంధ, అనిబంధాలని మూడు విధాలు. ఈ నిబంధపదంలో నాలుగు పాదాల చరణమొకటిగానీ, అంతకు మించిగానీ ఉండవచ్చు. ఇలాంటి చరణాల అద్దాన్ని వదలక అన్నిటికీ ఏకవాక్య తతో గుడి గ్రుచ్చినట్లు మరల మరల భాసిల్లునట్టి పల్లవి ఉంటుంది. ఇదీ పల్లవి, శిఖాపదమని ద్వీవిధం. ‘పద సమాస మాన పాదయుగ్యముగలది’ పల్లవి. అందులో సగం ఏకపాదం గలది శిఖాపదం. ఈ నిబంధ పదంలో పల్లవి ఉంటే

శిఖాపదముండదు. శిఖాపదముంచే పల్లవి ఉండదు. ఇలాంటి పల్లవి లేదా శిఖాపదం ఒక దానితో కూడిన నిబంధపదం చతుర్థాతుక, త్రిధాతుక, ద్వీధాతుక, ఏకధాతుకాలని చతుర్విధం. కాని ఏకధాతుక పదం అరుదుగా ప్రయుక్తమవుతుంది. వృత్తాలు నాలుగు పాదాలతోను, జాతులు రెండు పాదాలతోను ఉన్నట్లే సంకీర్తనలు కూడా చతుష్పాద, ద్వీపాదాకృతితో ఉంటాయి. ఇట్టి కీర్తనలలో దరువు, వాక్యం, అర్థచంద్రిక, ఏల, గొట్టిళ్ళు, చందమామ పదాలు అనేవి రెండు పాదాలతో ఉంటాయి. ఇవిగాక అష్టపదీ, పదమాలిక, శరభపదం అనే పద విశేషాలున్నాయి. ఇంక అనిబంధపదముంచే అనిర్ముక్తపదం తాళ బంధచ్ఛంవో విరహితమై చూర్ణాఖ్యతో ఉంటుంది. దీనిని తాళగంధి అని కూడా అంటారు. ఇదీ అన్నమాచార్యులు సంస్కృతంలో చెప్పిన సంకీర్తన లక్షణం. దీనికి లక్ష్యంగా వేల సంఖ్యలో అతడు సంకీర్తనలు రచించి తరించాడు.

పద రచయితలను పదకారులనీ, పదకర్తలనీ, వాగ్గేయ కారులనీ అంటారు. కీర్తన, సంకీర్తన, పదం అనేవి సంగీత సాహిత్యాల సమ్మేళనం. పదంలోని మాతువు లేక వాక్కు-సాహిత్యాన్నీ, ధాతువు లేక గేయాన్ని-సంగీతాన్ని రచన చేయగలవాడు వాగ్గేయకారుడు.

వాఙ్మా తురుచ్యతే గేయం ధాతురిత్య భిదీయతే

వాచం గేయం చకురుతేయః సవాగ్గేయకారః”

(శార్వ దేవుని సంగీత రత్నాకరం - ప్రకీర్ణ కాథాయం)

0

— ఈ వాగ్గేయకార లక్షణాలు కవికంటే విశిష్టంగా ఉన్నాయి :

“శబ్దానుశాసన జ్ఞాన మభిదాన ప్రవీణత

చన్దః ప్రభేద వేదిత్య మలంకారేషుకౌశలమ్.”

“రసభావ పరిజ్ఞానం దేశస్థితిపుచాతురీ

అశేష బాషావిజ్ఞానం కలాశాస్త్రేషు కౌశలం”

(శార్వ దేవుని సంగీత రత్నాకరం-ప్రకీర్ణ కాథాయం)

పైని వివరించిన వాగ్గేయ కార లక్షణ లక్షితుడైన అన్నమాచార్యులు తాను నిర్వహించిన పదలక్షణాన్వితంగా పదరచనచేసి, తదనంతర సర్వవాగ్గేయకారులకు

మార్గదర్శకుడై తెలుగులో పదసాహిత్య స్రవంగా నిరూపించుకొన్నాడు. అన్నమాచార్యులకు ముందు కృష్ణమాచార్యులు అనిబంధపడలేన పదనాలు రచించారు. అవే సింహగిరి పదసాలు. అన్నమాచార్యుల కుమారుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు పద రచన చేసిన వాగ్గేయకారులు. ఆ వెనుక క్షేత్రయ్య, సారంగపాణి, రామదాసు, త్యాగరాజు మొదలైన మహా వాగ్గేయకారులు పదసాహిత్య ప్రపంచానికి వైభవం కూర్చినవారు. వారందరిలో చుక్కల్లో చంద్రుడిలా అన్నమాచార్యులు.

1.4 తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు : (1408-1503)

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన సువా మాధుర్య పానమాత్రులమయ్యే ముందు ఆయన జీవిత విశేషాలను క్లుప్తంగా తెలుసుకోవడం అవసరం.

అన్నమాచార్యుల జన్మ, చారిత్రాత్మక నివాసం కడపజిల్లా తాళ్ళపాక గ్రామం. వీరు వందవరీక బ్రాహ్మణులు; ఋగ్వేదులు; అశ్వలాయన సూత్రులు; భారద్వాజగోత్రులు; ఇలాంటి వంశంలోని నారాయణసూరికి, అతని ధర్మవత్సీలక్కమాంబకు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి “వీరుడు గజ్జీయల ముప్పిడి కళారంబగు నందకాంశమున వైశాఖ విశాఖ నక్షత్రమున, చక్కని గ్రహములున్నమున మూడలర “అన్నమాచార్యుడు జన్మించాడు. ఇతడు 1424లో జన్మించి 1503 లో దీవ్యధామం చేరినట్లు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు నిర్ణయించారు. ఈ విషయాన్ని బలపరచారు డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు. కానీ అనేకాధారాలతో గౌరిపేర్ది రామసుబ్బేశ్వరగారు అన్నమాచార్య జననం 1408 అని నిరూపించారు. “అన్నమయ్య క్రీస్తు శకం 1424 క్రోధి సం. వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమనాడు విశాఖ నక్షత్ర మందు జన్మించినట్లు కీ.శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పేర్కొనియున్నారు. శాస్త్రి గారే వేంకటేశ్వర వచనములకు పీఠిక వ్రాయుచు (1945 పీఠిక పు. 12, 13) అన్నమయ్య జన్మకాలము క్రీ.శ. 1408 అని వ్రాసి, అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్ర పీఠిక (1949 పీఠిక, పు. 23) లో దానిని పవరించి క్రీ.శ. 1424 అని వ్రాసినారు. డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి గారు తాళ్ళపాక కవుల కృతులు- వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు అనే గ్రంథమున (పు. 60-65) దీనినే బలపరచుచు, శ్రీ సామ

సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి నిర్ణయమును చాగంటి శేషయ్యగారి నిర్ణయమును త్రోసి పుచ్చిరి.”

“1408 విరోధి వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమ విశాఖా నక్షత్రమున జన్మమనుట సబబు. విరక్తుడగు అన్నమయ్య ఈ విధముగ లెక్కించెననుట (లెక్కించుట) సమంజసము.”⁵

అన్నమాచార్యుడు కొండనెక్కే సమసూనికి పదహారేండ్ల వాడని చెప్పిన ప్రభాకరశాస్త్రి మాటలను అంగీకరించక, అన్నమాచార్యుని మనుమడు చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో చెప్పినట్లు కొండనెక్కే సరికి ఎనిమిదేండ్లే అని భావించి బదో ఏటనే ఉపనయనం జరిగినట్లు విశ్వసించి, దానికి తగిన ఉపపత్తులు గౌతమ ధర్మ సూత్రాలనుంచి ఉదాహరించి ఈ విధంగా స్థాపించారు, రామసుబ్బశర్మగారు. “ఇక దుర్బలాహారులగు నేటివారు గూడ కాలినడకన ఎనిమిదవ యేటనే కొండ నెక్కుచుండుట ప్రత్యక్షమైన విషయమే. అట్లు అన్నమయ్యయు, పుట్టిన దాదీ యెనిమిదవ యేటనే కొండనెక్కి యుండుట వింతగాదు.

‘ఈ లీల నెనిమిది యేడుల పిన్న

బాలుడయ్యును నిష్ఠాబిని బూని యతడు

.....

వితతవృత్తంబుల వేంకటపతికి

శతకంబు కుతుకంబు సమకూరజేసి

వదీ రెండు నామముల్ బాగుగాఁదీర్చి

నదమలాచారు దై ననుదెంచి యతడు” (అన్నమాచార్య చరిత్రము పు. 23, 24) అని చిన్నన్న, కాతగారి చరిత్రమును దగ్గర దగ్గర కాలముతో విన్న వాడు చెప్పుచుండగా శ్రీ శాస్త్రిగారు కోమల మతులుగాన, అన్నమయ్యను సుకుమారునిగా భావించి ఎనిమిదవ యేట కొండనెక్కించుటకు సందేహించిరి.”⁶ అని తెలుపడం సమంజసమే. కాబట్టి అన్నమయ్య జననం 1408 అనడమే సముచితమని నేనూ భావిస్తున్నాను,

ఇది ఇలా ఉండగా కామిశెట్టి శ్రీనివాసులు మరికొన్ని యత్నాలతో ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరచారు. “చిన్నన్న (రచించిన అన్నమాచార్య చరిత్ర)

శాసనం (నదాశివరాయల కాలంలో కాళ్ళపాక తిరుమెంగళనాథుడు తిరుమల దేవాలయంలో క్రీ.శ. 1468న వేయించిన శాసనం) అన్నమాచార్యుల జన్మ తిథిని గురించి - మాన నక్షత్ర నామాలనే తెలుపుతున్నవి. ఉపలబ్ధమైన ఆధారములను బట్టి, రాగి రేకులలోని వాక్యరచనా విధానాన్ని బట్టి, పెద్దలూహించిన భావసరణిని బట్టి నా బుద్ధికందినంత వరకు 'అన్నమాచార్యులు శా.శ. 1330లో వైశాఖ మాసమున విశాఖ నక్షత్రయుక్త దినమున (నర్వహారినం. నిజ వై శాఖః పైసి) మాసమున శుక్ల చతుర్దశి బుధవారమున క్రీ.శ. 1408 మేనెల 9వ తేదీన) జన్మించె నను సాధు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి వాక్యాన్నే నేను ప్రమాదిగా స్వీకరిస్తున్నాను.' ఇది అంగీకారయోగంగా ఉంది.

అన్నమాచార్యుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై దీనానికి ఒక సంకీర్తన చొప్పున రచించి సమర్పిస్తూ అతని జీవిత కాలంలో ముప్పై రెండువేల పదాలను రచించాడన్న సంగతిని అంగీకరిస్తూ పరిశీలిస్తే గూడా అన్నమాచార్యుని జీవిత కాలం 1408-1503 అని స్పష్టమవుతుంది.

బాల్యంలో అన్నమయ్య తలిదండ్రులు, అన్నవదినలు ఇంటివసులు చెబుతుండగా చేస్తూ ఉండేవాడు. యథారీతిగా ఒకరోజు పసులకోసం కనువు కోసి తెమ్మనగా, వెళ్లి చేతివేలు కోసుకొని బాధపడి విసిగిపోయాడు. అదే సమయంలో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దర్శనార్థం తిరుపతికి వెళ్ళుతున్న భక్తబృందంతో కలిసి అన్నమయ్య వెళ్ళిపోయాడు. మోకాళ్ళ ముడుపుదాకా చెప్పాల కాళ్ళతోనే నడచి వెళ్ళి అలసిపోయి, భక్తులను వదలి, రాతిబండమీద నిద్రపోయాడు. అలమేలు మంగవచ్చి అతని అలుపు తీర్చి, ఆసుగ్రహించి వెళ్ళిపోయింది. అమ్మ ఇచ్చిన ప్రసాదం మూలంగా అతడు సరస సాహిత్య సంపన్నుడవుతాడు. వెంటనే అలమేలు మంగాంబపై శతకం ఆశువుగా చెప్పాడు. ఆ తరువాత పదాలు పాడు కొంటూ కొండమీదికి వెళ్ళి కోనేటిలో స్నానంచేసి, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దర్శించి పులకించి పోతాడు. అర్చకులు తీర్థప్రసాదాలు, శతగోపం ఇచ్చి సంపుతారు. కొండమీద వింతలు విశేషాలు చూసి, పాపనాశనంలో స్నానంచేసి శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై శతకం చెప్పాడు. స్వామిదర్శనార్థమై వెళ్ళగా తలుపులు మూసి ఉండడం చూసి ఆవేశంకో అంతకుముందే చెప్పిన శతకంలోని పద్యాలు మళ్ళీ చదవగా,

తలుపులు వాటికవే తెరచుకొన్నాయి. అర్చకులు ఆశ్చర్యపోయారు. స్వామివారి ముత్యాల పేరు అన్నమయ్య పాదాలపై వచ్చి పడింది. అవటి పై భానసార్చకులు అచ్చరపడి, అతడు సామాన్యుడు కాడనీ, స్వామివారి అవరావతారమనీ కీర్తిస్తారు. ఆ వెనుక స్వామి ఆదేశానుసారం ఘనవిష్ణుయతి అన్నమయ్యను శంఖచక్రాంకితుని చేసి, పంచ సంస్కారాలు గావించి, శరణాగతి ధర్మాన్ని బోధించి శ్రీ ప్రైష్ణవమతావలంబిగా చేసి పంపుతాడు.

తాళ్ళపాకలో తల్లిదండ్రులు పుత్రునిగానక మిక్కిలి బాధపడి, ఎలాగో చివరికి తిరుపతిచేరి, వెలికి అన్నమయ్యను ఇంటికి తీసుకొనిపోతారు. అన్నమయ్య యుక్తవయస్కుడు కాగానే తల్లిదండ్రులు- తిరుమలమ్మ, అక్కలమ్మ అనే ఇద్దరు కన్యలతో అన్నమయ్య వివాహం చేస్తారు. శతగోపమునివద్ద సకల వేదవేదాంత పఠనం పూర్తిచేసుకొంటాడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై భక్తితో పదరచనచేసి అడిపాడుకొంటూ ప్రసిద్ధికెక్కుతాడు. అన్నమయ్య బాల్యమిత్రుడు సాళువ నరసింగ రాయలు పెనుగొండలో రాజ్యం చేస్తూ ఉండి, ఇతనిని పిలిపించి శృంగార పదాలు పాడించుకొని మురిసిపోతాడు; అనందంతో అన్నమయ్యను ఎంతగానో సత్కరిస్తాడు. చివరికి తనమీద గూడా అలాంటి శృంగారపదాలు చెప్పుమని వేడుకొంటాడు. అన్నమయ్య తిరస్కరిస్తాడు. హరినామస్మరణం చేసే నాలుక నరుని నామం స్మరించలేదని గట్టిగా చెప్పాడు. కుపితుడైన రాజు అన్నమయ్యను శృంఖలాబద్ధుని చేస్తాడు. “అకటి వేళల అల్లవైన వేళల వేకువ హరినామమే దిక్కుమఱి లేదు” (5-100) అనే పదం పాడగానే సంకెళ్ళు ఊడిపోతాయి. వెంటనే అన్నమాచార్యుని మహా భక్తునిగా అతని మహిమను గుర్తిస్తాడు; పాదాక్రాంతుడవుతాడు రాజు. అన్నమాచార్యునకు ఘనసత్కారం చేసి పంపుతాడు. అన్నమాచార్యుడు ఉమించి, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవకై జీవితం వినయోగిండుమనబడించి తిరుమలకు వెళ్ళిపోతాడు. అక్కడ నివాసమేర్పరచుకొని దినానికొక్క పదం చొప్పున రచనచేసి, అడిపాడి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని అర్చనలో కాలం గడుపుతుంటాడు. పుల్లమామిడిని తియ్యనూమిడిగా మార్చడం, నిడువేద వివాహానికి ధనం సమకూర్చడం మొదలైన మహిమలు నైతం ప్రదర్శిస్తాడు. సంసారిగాఉంటూ శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి భక్తుడై ముప్పై రెండువేల అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు రచించి తరించాడు. 1503లో దివ్యధామం చేరిపోయాడు.

అన్నమాచార్యుడు ఆనాడు జానపదుల వాడుకలో ఉండిన జానపద రీతిల్ని అనేకం తనపదాల్లో ఉపయోగించుకొన్నాడు. జాజరులు, చందమామ పుష్పం, నువ్వి, గొప్పి, ఉయ్యాల, లాలి, లాల, జోల, శోభన, తందన చాంగుభాలు మొదలైన పదాలు ఎన్నింటినో వాడుకొన్నాడు. ఇలాంటి జానపాదాలు అనేకం అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో ఉన్నాయి. తెలుగుతోపాటు సంస్కృత సంకీర్తనల్ని నైతం అన్నమాచార్యుడు రచించాడు. అన్నమాచారు 32 వేల సంకీర్తనలేగాక, శృంగారమంజరి, అలవేలుమంగలపై చెప్పిన శతక ప్రకటతం. మరొకొన్ని శతకాలు, ద్వీపద రామాయణం, వేంకటాచల మాహాత (సంస్కృతం), సంకీర్తన లక్షణం (సంస్కృతం) అనేవి లభించలేదు. సంకీర్తనలను చిన తిరుమలాచార్యుడు వద్యాత్మకంగా అనువదించిన ఆంధ్రాంధ్రాంధ్రం.

అన్నమాచార్యుడు

అన్నమాచార్య భార్యలు తిమ్మక్క, అక్కమ్మలలో తిమ్మక్క-విదుషీ కవయిత్రి. ఈమె మంజరి ద్వీపదల్లో 'సుఖద్రాకల్యాణ' మనే గేయకావ్య రచించి తెలుగులో ప్రప్రథమ కవయిత్రిగా ప్రఖ్యాతి గడించినది.

అన్నమాచార్యుడు

తిమ్మక్క, అన్నమాచార్యుల మొదటి సంతానం పెద్ద నరసింగన్న. ఇత మొదటియకాదుడన్న ప్రసిద్ధి లేదు. కవికర్త రసాయన ప్రబంధకర్త ఇతడే వినుకపల్లిలంటారు. అక్కమ్మ అన్నమాచార్యుల మొదటి సంతానం తిరుమలాచార్యుడు. తండ్రికి దీనిన పదకర్త. ఇతని పెద్ద కుమారుడు తిరుమలాచార్యుడు. తాత తండ్రిలలాంటి పదకర్త; అధ్యాత్మ శృంగార సంప్రదాన సంకీర్తన లక్షణం రచించినవాడు. పెదతిరుమలాచార్యుని నాలుగోపుత్ర చిన్నతమ్మగా ప్రసిద్ధిగాంచిన చిన తిరువేంగళవాడు, పదరచన చేయకపోయి క్షిప్రశ్నతో అన్నమాచార్య జీవితచరిత్ర, పరమయోగివిలాసం, అష్టమహిషీకల్యాణ భావనామయోగిభావాలు రచించాడు. పెదతిరుమలాచార్యుని తక్కిన రెండు మూడో, ఐదో పుత్రులైన అన్నయ్య, పెద తిరువేంగళవాడు, కోనేటి తిరువెం నాడు-అనే వాళ్ళకు కవులుగాని పదకర్తలుగాని పేరు రాలేదు. చినతిరువ చార్యుని పుత్రుడు తిరువేంగళమ్మ రచన అమరుకం ప్రకటతం. కానీ ఇతని ఇ

రచనలైన బాల ప్రబోధిక, సుఖానిధి అనేవి ప్రకటించబడలేదు. ఇలాగా తాళ్ళపాక కుటుంబం మూడు నాలుగు తరాలు కవి కా కుటుంబం కావడం విశేషం.

అన్నమాచార్యుని చరమదశలో పురందరదాసు దర్శించినట్లు అన్నమాచార్యుల మనుమడు చిన్నన్న రచించిన, 'అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము' అనే డ్వీవడ కావ్యంలో పేర్కొన్నాడు.

“ఎనయ సంధ్యలకు ఓర్కయఁజేకొనుచుఁ
దనరు పురందర దాసాహ్వయుండు
పరమభాగవతుడై పరగుచు నంద
పరకులాగ్రణ్ఠియైన వైష్ణవోత్తముడు
సవరించు మురవైరి సంకీర్తనములు
కువలయంబునఁ జేరుకొన్న మాత్రమున
తఁచిన భూతభేతాళ విశాచ
ములుపాటి పోవనిమ్ముల కుభం బెసఁగ
వినికనియును లోపపెఱుగంది కొనుచు
చనిఁ తాళ్ళపాకశాసను డన్నమయ్య
వెన్నునిగానె భావించి కీర్తించి
సన్నుతిసేయ నాచార్యవర్యుండు
నతని విట్టలునిఁగాననయంబు దలఁచి
ప్రతిలేని గతుల సంభావించె”⁸

ఇందులో తాతగారైన అన్నమాచార్యుని (1408-1503) జీవితచరిత్రను చిన్నన్న (1500-1558) రచించడంవల్ల దీనిని మనం చారిత్రక సత్యంగా భావించడం సముచితం.

కానీ విద్యారత్న ఆర్. ఎస్. పంచముఖిగారు మాత్రం అన్నమయ్య పురందరుల పరస్పర శందర్భాన్ని శంకించారు. అందుకు వారు చూపిన కారణాలివి. చిత్తశుద్ధిగల మాధ్వుడైన పురందరదాసు, శ్రీ వైష్ణవ మతానుయాయ అయిన అన్నమాచార్యుని విష్ణువుగా భావించి కీర్తించడానికి వీలేదు. విద్యానగరంలో వ్యాసరాయల వద్ద ఉపదేశం పొందిన వెనుక పురంధరదాసనే పేరుతో

పద్దరచన ప్రారంభించాడు. 1500 తరువాతగాని వ్యాసరాయలు రావడం జరగలేదు గనుక, 1500 తరువాత శిష్యుడైన పురందరదాసు తిరుపతిలో అన్నమాచార్యుని దర్శించే అవకాశంలేదు.⁹ ఇవి సయక్తికంగా లేవని డా॥ ఆనందమూర్తిగారు నిరూపించారు. “వ్యాసరాయలవారు (క్రీ.శ. 1446-1539) పండ్రెం డేశ్శపాటు తిరుపతిలో శ్రీవివాసుని యాలయమున నర్చకత్వము నెరపుచు క్రీ. శ. 1486-1498 వఱకు పలుమారులు విద్యానగరమునకు వెళ్ళి వచ్చుచుండిన వారలే. 1498లో పెళ్ళి అక్కడే స్థిరపడినవారును. అందువలన ఆ పండ్రెండేండ్ల వ్యవధిలోగాని, కాదనుకొన్న పక్షమున క్రీ.శ. 1498లోగాని పురందరదాసు వ్యాసరాయల నువ్వేశ గురువుగా భావించి గ్రహించి యుండవచ్చును. అట్టి యెడ చిన్నన్న వ్రాసినట్లు ‘పరమభాగవతుడగు అన్నమయ్యను (అతని అవసానకాల మగు) 1503లోగా వెన్నడేనిదర్శించియుండుటలోనసంభావ్యమేమియును లేదు.”¹⁰ దీనికి ఆనందమూర్తిగారు కన్నడంలోని సోమనాథ కవీశ్వరకృత ‘వ్యాసయోగి చరిత్రము’ను, దానికి శ్రీ వి వెంకోబరావు రచించిన సమగ్ర పీఠికను ఆధారంగా గ్రహించారు. కానీ దీని ఆధారంగానే 1470 నుంచే వ్యాసరాయలు విద్యానగరంలో ఆధ్యాత్మికాధిపత్యం నెరవేసినట్లు డా॥ ఎం.వి. కృష్ణారావుగారు వివరించారు. “He (Vyasaraja) was also the guardian Saint of Vijayanagar Empire and according to the Somanatha’s description, he spiritually dominated the empire from 1470 A.D. till his death in 1539 A.D.”¹¹ ఇంకా దీనికి తోడు సోమనాథుడు పైతం వ్యాసరాయల శిష్యుడని విదితమవుతుంది. “Chronologically, after Jayatheertha, the most outstanding personality among Vaishnava Pontiffs was Vyasaraja whose life has been vividly described by poet Somanatha in his Vyasayogi charitam. Somanatha was himself a disciple of Vyasayogi Whose Matha was the principal university in the city of Vijayanagar.”¹² ఇలాగా వ్యాసరాయ శిష్యుడై ఉండి గురు జీవితచరిత్రను “వ్యాసయోగి చరిత”మన్న స్వరూప రచించిన సోమనాథకవి మాటలను మనం ప్రామాణికంగా గ్రహించడం సముచితం. కాబట్టి 1470 నుంచి 1569 వరకు విజయనగరంలో ఆధ్యాత్మికాధిపత్యం నెరవేసిన వ్యాసరాయల శిష్యత్వం 1470-1539 మధ్యకాలంలో పొంది ఉంటాడు పురందరదాసు.

అనడం సమంజసమే. అన్నమాచార్యుని మరణం 1503లో కాబట్టి చివరిదశలో సందర్శించి ఉండవచ్చునని చెప్పవచ్చును. కానీ ఒక్క చిక్కున్నది. పురందర దాసు జీవితకాలం 1484-1564 అని పలువురు కర్ణాటక పండితుల అభిప్రాయం.¹³ సంవదల్ని పరిత్యజించి ఆలుబిడ్డలతో వెళ్ళి గురూపదేశం పొంది అన్నమాచార్యుని దర్శించడానికి తిరుపతికి వచ్చే సమయానికి పురందరుని వయస్సు పైని పేర్కొన్నట్లు కుదరదు. అంటే 1484న జన్మించిన పురందరుడు 1503 లోపల అన్నమాచార్యుని 20 ఏళ్ళ వయస్సులో దర్శించాడనడం సముచితంకాదు. కాబట్టి స్వగ్రామాన్ని, సంవదల్ని వదలిపెట్టి, పేదరికాన్ని కొనితెచ్చుకొని భగవంతునిపై భక్తి ప్రపత్తులతో పదాలుపాడుతూ వెళ్ళి గురూపదేశం పొంది, ఆ వెనుక శ్రీనివాసు పురందరుడుగా మారి పదరచనచేస్తూ, పాడుతూ, ప్రజలకు భక్తిజ్ఞాన నీతి వై రాగ్యాలను ప్రబోధిస్తూ విజయనగరంలో ఉంటూ, అహోబిలం, కంచి, దేవూరు మొదలైన క్షేత్రదర్శనం చేసుకొంటూ¹⁴. వెళ్ళి తిరుపతిలో అప్పటికే ప్రసిద్ధులైన అన్నమాచార్యుని సందర్శించి ఉంటాడనడం సత్యదూరం కాదు. అంటే పూర్వోక్త మైనట్లు అన్నమాచార్యుని చరమదశలో పురందరదాసు సందర్శించి ఉంటాడనడం వల్ల పురందరదాసు వయస్సు అప్పటికి సుమారు 30 సం.లు అయినా ఉండవచ్చు. కాబట్టి మూడు దశకాల వయస్సు అనంతరం దర్శించాడనుకోవడంలో దొనగులేదు. వైపెచ్చు సముచితం కూడా. కాబట్టి సోమనాథకవి రచించిన తన గురు జీవితం 'వ్యాసముని చరితాన్ని సత్యమని విశ్వసించినట్లే, చిన్నన్న తన తాత జీవిత చరిత్ర "అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్రము"ను విశ్వసించి అన్నమాచార్య పురందర దాసుల సందర్శనం సంభావ్యమేనని భావించడం ఎంతైనా సమంజసం.¹⁵

అన్నమాచార్యులు ప్రారంభించిన శృంగార, అధ్యాత్మ సరికీర్తనలు తరువాత వాగ్గేయకారులకు చక్కటి మార్గదర్శకాలయ్యాయి. పదసాహిత్యం మూడుపూవులు అరు కాయలుగా అభివృద్ధి చెంది తెలుగుసాహిత్యంలో తన ప్రత్యేకతను నిలుపు కొంది.

సూచికలు :

1. ఖిలాంత్రపు రజనీకాంతరావు : ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్రము : పు.48-55

2. తాళ్ళపాక చిన తిరువేంగళనాధుడు (చిన్నన్న) : అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము పు. 9
2. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి : పీఠిక-అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము-పు. 2, 3
4. వేటూరి అనందమూర్తి : తాళ్ళపాక కవులకృతులు - వివిధసాహితీ ప్రక్రియలు - పు. 60-65
5. గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ (నంపా) : పీఠిక - శృంగారసంకీర్తనములు-12 పు. 6-8
- 6) గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ (తృతీయ ముద్రణ పరిష్కర్త) : వివేక దీపిక పు 18-20 - తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము.
- 7) కామిశెట్టి శ్రీనివాసులు : ఉపోద్ఘాతము : డా॥ ముట్నూరి సంగమేశం గౌరి అన్నమాచార్య సాహితీకౌముది. పు. 7, 8.
8. పై 11 వ సూచిక లోనిదే : పు. 44, 45.
9. వేటూరి అనందమూర్తి : తాళ్ళపాక కవుల వదకవితలు - భాషాప్రయోగ విశేషాలు - అదోక్షాపిక. పు. 44
10. పైదే - పు. 44, 45.
11. M.V. Krishna Rao : Purandara and Haridasa Movement. p. 67
12. పైదే P. 66
13. శ్రీహరహరప్రియ : కన్నడ తెలుగు సాహిత్య వినిమయ - పు. 47
14. పై 11 వ సూచికలోనిదే - పు. 114
15. వివరాంకు నా వ్యాసం : అన్నమాచార్యపురందరదాసుల సమాగమం అన్నేషణ (నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు విభాగం పరిశోధన పత్రిక) 1984. పు. 30-40

2. శృంగారం, మధురభక్తి

అన్నమాచార్యుల జీవిత విశేషాలను, పదకవితా విశేషాలను క్లుప్తంగా ప్రథమ ప్రకరణంలో తెలుసుకొన్నాము. ఈ ప్రకరణంలో అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లోని శృంగారం, మధురభక్తి అనే అంశాలను సోదాహరణంగా గ్రహించ వలసి ఉంది.

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు రెండు విధాలనీ, అవి శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలని మనం గ్రహించాము. అధ్యాత్మికతకే ప్రాధాన్యమున్నా, అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో శృంగార సంకీర్తనల సంఖ్య ఎక్కువ. కనుకనే అన్నమాచార్య వర్ణిత శృంగారం, మధురభక్తి అనేవాటిని ఆరంభంలోనే తెలుసుకొందాము. అన్నమాచార్యులు వర్ణించిన శృంగారం, మధురభక్తికి ఆచారం శృంగార సంకీర్తనలు; భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాదులకు ఆలవాలం అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. కనుక తరువాతి ప్రకరణంలో వాటినిగూర్చి గ్రహించడం సముచితం.

అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనల్లోని వివిధాంశాల వివరణకు ముందు తెలుగులోనేగాక భారతీయ భాషల్లో పదకవితకు, భక్తికి సంబంధమెలాంటిదో, అదీ ఎలా పుట్టి పెరిగిందో తెలుసుకోవడం అవసరం.

భక్తిభావన భారతీయ తత్వం. భక్తితోపాటు పదకవిత ప్రారంభమైంది. నిజానికి వేదసూక్తాలే మొట్టమొదటి పదాలన్న రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారి మాటలు,¹ సామవేదం గానయోగ్యమైందన్న సంగతి నర్వవండిత లోకానికి సువిదితమే. భరతముని నాట్యశాస్త్రంలోను, శార్ంగదేవుడు సంగీతరత్నాకరంలోను, భిషవగుప్తాచార్యుడు అభినవభారతిలోను సంగీతవిషయాలను వివరించారు. క్రి॥ శ్లో॥ 12॥ వారిలో లిపిన జయదేవుని గీత గోవిందం అష్టపదులలో రచితమైన సంస్కృతంలోని ఏద-గేయ కావ్యం ఆ వెనుక లీలాళుకుడు శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతం శ్లోకాల్లోనే రాసినా అందులోని శ్లోకాలు సంగీతసభల్లో పాడబడుతూనే ఉంటాయి.

తెలుగులో ప్రథమ వాగ్గేయకారుడైన అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతంలోను దాదాపు వంద పదాలు మహాహరంగా రచించి ఉండడం గమనించవచ్చు అంశం.

కోవలకూ తకుఁగానే గుండె జల్లురని చెలి
పూవక పూచిన యట్టు పులకించె
మావినుండి యంతలోనే మదన భూతముపోకె
పోవులైన పుష్పాడినే పోయరే బడిమి

॥ఇందు॥

కోమలి చందురుడనే కొరవిదయ్యముఁ జూచి
దీమన మింతయు మాని దిగులందెను
తేమలైన వెన్నెలల దిమ్మువట్టి నిలుపున
మైమఱచె గంపరాన మంత్రించరే

॥ఇందు॥

ఇంతలో శ్రీ వేంకటేశుఁ డిందుకు విచ్చేయఁగాను
చింతదీర మేనెల్ల జెమరించెను
వింతలైన రతులలో విరహపు సోఁకు వానె
కంఠుచిగురూకు రక్షగట్టరే యంగనకు

॥ఇందుకు॥

(శృం. సం. 30-76)

ఇందులో కోవెలలు, మన్మథుడు, చంద్రుడు, వెన్నెల మొదలైనవన్నీ విరహాగ్నిని నాయితకు అధికం చేయగా, తైత్యోపచారాలు రక్షలు గట్టడం చేయుమని అంటున్నారు. ఇది ప్రబంధ రీతి.

ఇలాగే పురుష విరహమూ వర్ణితం. ఇదీ ప్రబంధాల వత్తనకు ఏ విధం గానూ తీసిపోదు. పైగా ఇదీ కొత్త అట !

“ఏమిపేతు నమ్మలాల యెందుకొను నాయకుఁడు
భూమిలోఁ జెప్పఁ గొత్త యీ పురుష విరహము ॥వల్ల వి॥

తొయ్యలి రాకకుఁ బతి తొంగిచూడఁ బోతేను
దయ్యమువలెఁ జంద్రుఁడు తలచూపెను
చయ్యన నందు కతఁడు జడిసి తలవంచితే
నుయ్యవలెనే తోచె నూలుకొని మనసు

॥ఏమి॥

మగువ యెలుఁగు విన మతి నాలకించితేను
పగవని వలెనే పల్కెఁగోవిల

Queen, Mirabai in which images of Krishna symbol are more directly tuurned into a song of the love and persuit of the devine lover by the soul of the singer.”⁴

ఇలాగే మహారాష్ట్రలో యాభై మంది మహాభక్తులుండేవారు. వారిలో జ్ఞాన దేవ నామదేవులు క్రీ.శ. 13, 14 శ. కాలంలో అభంగులనబడే భావగీతాలు భక్తి పూరితంగా రచించి అలపించారు. భక్త రామదాసు, భక్త తుకారామ్ పేర్కొనదగ్గ మహానీయులు. వీరి అభంగులు వైతం పదాలే. ఇందులోని సంగీతం, సంగీతం ద్వారా భక్తి ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఇలాగా ఉత్తరభారతంలో భక్తిప్రపూరితమైన పదకవిత విరాజిల్లింది.

సంస్కృతంతోపాటు ద్విత్తరాహభాషల్లో పదకవిత అలస్యంగానే ఆరంభమైందని చెప్పవచ్చు. అంతకదపే ముందే దాక్షిణాత్యభాషల్లో అంటే ద్రావిడ భాషల్లో ముఖ్యమైన తమిళంలో చాలా ముందుగానే ఈపైష్ఠవ భక్తిపూరితమైన పదాలు రచితమైనట్లు తెలుస్తుంది. తమిళం, మళయాళం, కన్నడం, తెలుగు పాహిత్యాల్లో భక్తి, నీతి, వైరాగ్యపూరితమైన పదకవితలు కోకోల్లలుగా వెలికాయి.

తమిళం ప్రాచీన కాలంనుంచి తనదైన వద్దతిని, మౌలికతని నిలబెట్టుకొన్న పాహిత్యం. అందుకు ప్రభువులువైతం సహకరించడం మెచ్చుకోదగ్గ అంశం. “తమిళ ప్రదేశములో పండితులకు, కవులకు తగిన ప్రోత్సాహమిచ్చుటకై, వారివారి తపనలు పరీక్షించి, ఆయా రచనల విలువలను నిర్ణయించు నిమిత్తమై, ఆ దేశ ప్రభువులు ఒక పండిత పరిషత్తు నేర్పఱచిరి. ఆ పరిషత్తును ‘సంఘమ్’ అని వ్యవహరించుచుండెడివారు. తమిళ వాఙ్మయ పరిత్రనుటబట్టి ఈ పరిషత్తు క్రీ. పూ. 500 నాఁల నుండి, క్రీ.శ. 2వ శ. వరకును ఆమలులో నున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందువలన, ఆ నడుమగాగల కాలమంతయు ‘సతహకాలము’ అని వ్యవహరించబడుచుండెడిది. అటు పిమ్మట 3వ శ. నుండి 5వ శ. వఱకు గల కాలము ‘పదమొత్తద’ కాలముమీయి, క్షైవ, బౌద్ధ కాలమనియు చెప్పబడుచున్నది. 6వ శ. నుండి 9వ శ. వఱకుగల కాలము భక్తికాలమనఁబడుచున్నది.”⁵

ఈ భక్తి పదకవిత మొదట దక్షిణ దేశంలోనే ఆరంభమైనా, ఉత్తరదేశాన్ని పేళ్ళి మళ్ళీ అటునుంచి దక్షిణాదికి తిరిగి వచ్చింది. ఈ విషయాన్నే రామభన్

గారిలా పేర్కొన్నారు. "The cycle came (from north) full on and reached South India again. Through music, dance and dance-drama the influence of Jayadeva spread Southwards and in Telugu, Kannad, Tamil and Malayalam. Universal series and plays on devotional themes were composed in Sanskrit and these languages. Kirtana and Bhajana flowed from Maharashtra chiefly and from Bengal some extent, so that on a soil already the seed-bed of Bhakti the flow of these fresh waters from other areas, fed to a rich new crop of devotional music and dance-drama."⁶

తమిళదేశంలో కైవల్యవైష్ణవ మతాలు ప్రాచీనమైనవి. కైవల్య సమయానాల్లో నాయనార్లు, వైష్ణవ మతాచార్యులకు ఆశ్వాసులని పేరు. ఆశ్వాసు పన్నిద్దరు ఉండేవారని తెలుస్తుంది. మతసంబంధమైన వాచనవాదాలు జరుగు ఉండేవి. ఆయా మతసంబంధి ఆచార్యులు రచించిన భక్తిరసగీతాలే తరువాతంలో గ్రంథరూపంలో వెలియించబడ్డాయి. కైవల్యగీతాలకు తిరుమలై అనే వైష్ణవ గీతాలకు నాలాయిర ప్రబంధమని పేరు. నాయనార్లు అంతకు ఆశ్వాసులు భక్త్యుద్దేశంతో ప్రజల ఖాషలో పాడిన మమరగేయాలే. ప్రాచీన కావ్యం ప్రసిద్ధికెక్కాయి. నాయనార్లలో ప్రసిద్ధుడైన మాణిక్యవాచకరు కవిత్వానికి చెందిన అచ్చనగాయల పాటలు, గొబ్బిపాటలు, జోలపాటలు వ ముద్రకవిత్వం వెలియించాడు. ఆశ్వాసుల గీతాలన్నీ మమరగీతాలే. ఈ విష్ణు గీతాలు, నాలుగువేలున్నాయి. ఆశ్వాసులలో నమ్మాళ్వారు శ్రేష్ఠుడు. పీఠి మహావిష్ణు భక్తురాలు అండాళ్ (గోదాదేవి) పెరియాళ్వారు పుత్రిక, భక్తి పర్యవేక్షణలో ముప్పై పాశురాలు పాడింది. అండాళ్ కృష్ణభక్తిని గూర్చి శ్రీఅరవింద ప్రశంసించారు. "This (Krishna Bhakti) is given still more directness by a Southern poetess (Andal) is the image of herself the bride of Krishna."⁷ తమిళంలోని కైవల్య వైష్ణవ కవులు అభక్తిపూరితాలైన పదాలు రచించడమూ, అవి గానానుకూలంగా ఉండడమూ విశేష తమిళంలోని దీప్యప్రబంధాలు, తేవారమ్ పదాలుగా దేవాలయాల్లో పరమపవిత్ర

వాద్యాల తోడ్పాటుతో కీర్తించబడేవి. మలయాళం చాలాకాలంవరకు తమిళంతోనే కలిసి ఉండడంవల్ల అందులో అతి ప్రాచీన పదకవిత అని పేర్కొందగ్గ కవిత లేదేమో కానీ, జానపదకవితకు కొదవలేదు. అయితే 18వ శ.లో అటకథ అనబడు కథకళి అరంభమైంది. 'కృష్ణనాట్యం' అన్నది 'గీతగోవిందం'ను అనుసరించి వ్రాయబడిందని విజ్ఞుల అభిప్రాయం.

ఇలాగా తమిళంలో పదకవిత సహజమై, భక్తిపూరితమై అనాదీనుంచి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిందన్న విషయం స్పష్టం.

కన్నడ సాహిత్యం 9వ శ.లో ప్రారంభమైంది. కానీ అంతకుముందు, సమకాలికంగానూ జానపద కవిత వెల్లి విరిసింది. తమిళంలోలాగే, కన్నడంలోను తైవవైష్ణవ మతావలంబులు ఈ పదకవితల్ని వెల్లయించారు. వచనకారుల్లో చెప్పుకోదగ్గ ప్రముఖుడు బసవేశ్వరుడు. అంతకంటే ముందు కాళిమయ్య, ఆ తరువాత అక్కమహాదేవి వచన రచనచేసి దేశసాహిత్యాన్ని పరిపూరించారు. ఇవి పేరుకు వచనాలేగానీ రాగయుక్తంగా పాడుకోదగ్గపాటలే. ఆ తరువాత కృష్ణభక్తిపూరిత పదరచన అంటే దానసాహిత్యాన్ని పేర్కొనవలసి ఉంది. తమిళనాడులోని నాయ న్యూరులా, ఆన్యూరులా భక్తి కన్నడనేలానికి ప్రాకి అక్కడకూడా ఆయా మతాలు అభివృద్ధి చెందాయి. మతంతోపాటు పదరచన మాంకోటికెక్కినదీ దాన సాహిత్యంలోనే. క్రీ.శ. 13వ శ.లో ఉడిపి దగ్గర ద్వైతమత ప్రవక్తలైన మహ్నా చార్యులు అవతరించి తైవమతానికి బసవేశ్వరునిలాగా భాగవతధర్మాన్ని వ్యాప్తి లోనికి తెచ్చారు. ఇతని శిష్యుడు పద్మనాభతీర్థులు. ఇతని శిష్యుడే శ్రీపాద రాయలు. కన్నడంలో 'దేవరనామము' లనబడే కీర్తనలను రచించి పూజాసమయంలో పాడించే పద్ధతిని ప్రారంభించిన ఘనత ఇతనికి దక్కింది. ఈ వదాల్లోని భక్తి శృంగారాదులు శ్రోతల్ని ఆకర్షిస్తూ ఉంటాయి. శ్రీపాదరాయల ముఖ్యశిష్యుడు వ్యాసరాయస్వామి, సూర్య కొలది మనోహరమైన కీర్తనల్ని రచించి వ్యాసకూటంతో పాటు, దానకూటాన్ని ఉన్నతస్థితికి తెచ్చిన ముఖ్యుడు. వ్యాసరాయల ప్రియ శిష్యులలో ప్రథమగణ్యుడు పురందరదాసు; వాగ్గేయకార చక్రవర్తి; కర్ణాటక సంగీతానికి తన పదరచనతో చక్కటి బాటలుపేసిన కర్ణాటకసంగీతపితామహుడు. తెలుగులో వేలకొలది వదాలు రచించిన అప్పమాచార్యుని సమకాలికుడు,

వ్యాసరాయ ప్రియఃష్ఠ్యల్లో మరో ఉత్తమ పదకర్త కనకదాసు. గుఱి వ్యాసరాయలచేతనే ప్రళంపించబడ్డవాడు ఇతడు. ఇంకా గోపాలదాసు, విజయదా జగన్నాథదాసు ప్రభృతులు పదరచనచేసి కన్నడసాహిత్యంలోని దానసాహిత్యా లంతో వృష్టిని తుష్టిని చేకూర్చిన పదకర్తలు. వారినందరినీ స్మరించడం కర్తవ్యం.

తెలుగుసాహిత్యం క్రీ.శ. 11వ శ.లో వెలిసింది. అయితే అతఃపూర్వ దేశసాహిత్య మనబడే జానపద సాహిత్యం విరివిగా ప్రచారంలో ఉండే ఉంటు అది పండిత సాహిత్యమైతే ఇది పామర సాహిత్యం. అందుకే తెలుగు సాహిత్యా పండిత సాహిత్యమూ, పామర సాహిత్యమూనని లేదా శిష్టసాహిత్యమూ, శిష్టే సాహిత్యమూనని వింగడించవచ్చు. శిష్టసాహిత్యంకంటే ముందే శిష్టేతరసాహిత్య తద్వలెవినిన, ప్రాచుర్యం పొందినా అది సామాన్య ప్రజలకు మాత్రమే పరిశీల్యమైంది. రాజాదదణ లభించిన శిష్టసాహిత్యం పండితలోకంలో ప్రబలింది; లిఖిత చోలావరకు నిలచింది. పామరసాహిత్యం మౌఖికం కావడంవల్ల కాలగర్భం ఎంతో కలిపిపోయింది.

తెలుగుసాహిత్యంలోని శిష్టేతర కవికాస్రోతస్విని మూడుపాదాలుగా ప్రామాన్య పచ్చింది. మొదటిది కేవలం జానపదకవిక; దానిపట్టుక అనాది; లిఖితా లేదు; కేవలం మౌఖికం మాత్రమే.

మొదటి వన్నయకు పూర్వం శాసనాల్లో అక్కడక్కడా చోటుచేసుకునే పాల్కురికి సోమనాథునితో ప్రారంభమైనది ద్వీపదకవిక. దీనికి మళ్ళీ జానపదుల వ్యాప్తిలో ఉన్న ఏలలు, జోలలు మొదలైన జానపదరూపాలే ఆధారం. ద్వీపద గ్రహంపడమోగుదు. పాల్కురికి దీనికి కావ్యభాషా ప్రతిపత్తిని కల్పించాడు; అం పరిశీలకులపైతం గౌరవింపబ్బు పాటువడ్డాడు. అనాది పండితలోకంలో సంస్కరానికేగాని, దేశి అయిన తెలుగుకు ప్రాధాన్యం లేకపోవడంవల్ల దాన్ని ప్రామాణీ చేయడంకోసం—

“తెలుగు మాటలవంగ వలదు, వేదమల

కొలదియ కాఱాడు డిల నెట్లలినన,

బాటి తూమునకును బాటి యానేని

బాటింపగా సోలయును బాటికాదె," (బసవపురాణము-పు.89) —

అసీ వట్టువట్టి అంగీకరింపజేసినట్లు స్పష్టంగా తెలిసే విషయం. ఇక్కడ ఈ ద్వీపద తైవమత ప్రచారం కోసమే ప్రారంభమైనా, ఆ వెనుక తెలుగులో దీనికి పండితాదరణ లభించింది.

మూడోది వైష్ణవమత ప్రాధాన్యంతో అన్నమాచార్యుని (1408-1503) తో ప్రారంభమైన పదకవిత. ఈ పదకవితకు పూర్వం కృష్ణమాచార్యుడు (1268-1323) సింహగిరి వచనాలు రచించి తరించాడు. ఇవి పేరుకు మాత్రమే వచనాలు. కానీ పదంలా పాడుకోవానికి భక్తిప్రపత్తిని ప్రకటించడానికి ఉపకరించేవే. వీటికి అంతగా ప్రచార, ప్రాధాన్యాల రాలేదు. అయినా అలాంటివే వేంకటేశ్వర వచనాలనే పేరుతో పెదతిరుమలాచార్యుడు తదనంతరకాలంలో రచించడం జరిగింది. అనాది నుంచి పామర ప్రజలను అలరిస్తూ వచ్చిన జానపదగేయరీతుల్ని గ్రహించి, అనేక పదకవితల్ని శిష్టకవితల్లో ఒక భాగంగా వెలయించి - పండిత ప్రశంసకు పాత్రమైన పద్యకవిత్వ పీఠం వక్కనే పదకవితకు నైతం - సరిపీఠం వేసిన మనత అన్నమాచార్యునికే దక్కింది. వైపెచ్చు - పూర్వోక్తమైనట్లు - సంస్కృతంలో 'సంగీతన లక్షణం' రచించి, పదకవితకు విశిష్టతనీ, గౌరవ ప్రతిపత్తిని కలిగించి, ప్రామాణికతను సాప్రాప్తింపజేశాడు: అంటే దీనికి నిబద్ధతని నిరూపించాడు. ఈ పదాలు శృంగార, ఆధ్యాత్మికపదాలని రెండు విధాలు. యాగంటివారి పదాలు తత్వాలు, వచనాలు వెలిశాయి. అన్నమాచార్యుని పద్ధతిలోనే అతని పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు పదాలు రచించి, పదకవితకు ప్రాముఖ్యాన్ని తెచ్చారు.

సంగీతన, పదమూ అని పిలువబడుతున్న ఈ పదం శీత్రయ్య కాలంనాటికి శృంగార పదమనే ప్రసిద్ధికెక్కింది: దీనికి అభినయం జోడించబడింది. అనాది నుంచి పదాభినయం ప్రారంభమైంది. రామదాసు కీర్తనలు రచించి భజనపద్ధతిని ప్రవేశపెట్టాడు. సా రంగపాటి శృంగారపదాలు, నీతివైరాగ్య సంబంధి అయిన ఆధ్యాత్మ కీర్తనలు రచించాడు. నాదోపాసనలో ముక్తిపొందిన త్యాగరాజు రచనలు కృతులు. సాహిత్యంకంటే సంగీతమే ఇందు ప్రాధాన్యం వహించింది. పోతులూరి వీరబ్రహ్మం, పద్దయ్య ప్రభృతులు తత్వాలనబడే పదరచనచేశారు. మునివల్లె

సుబ్రహ్మణ్యకవి నైతం సంగీతంకో సాహిత్య ప్రాముఖ్యంగల పదరచన చేశాడు. ఇలాగా ఎందరో మహానుభావులు పదకవితలకి వట్టంగట్టి పరిపోషించి వాగ్గేయతారులుగా ప్రసిద్ధికెక్కారు.

కావ్య ప్రయోజనం రసానందదాయకమేననీ, అది తొమ్మిది విధాలనీ, ఆ నవరసాల్లో రసరాజం శృంగారమనీ లాక్షణికుల మతం. సర్వప్రాణికోటికి అనంతా నందాపాదీ శృంగారమన్న విషయం విదితమే.

రస నిష్పత్తిని గూర్చి భరతమహర్షి, ధనంజయుడు వర్ణించిన వై నం గమనించదగ్గది. “విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రస నిష్పత్తిః” అని అతి ప్రాచీనలాక్షణికుడైన భరతముని రససూత్రం. అంటే విభావానుభావ వ్యభిచారి భావాల సంయోగంవల్ల రసనిష్పత్తి జరుగుతుందని అర్థం.

“విభావై రనుభావైశ్చ సా ర్త్వికైర్వ్యభిచారిభిః

అనీయమానః స్వాదుత్వం స్థాయీభావో రసస్మృతః”

అని దశరూపక కర్త ధనంజయుని నిర్వచనం. అంటే విభావానుభావ సాత్విక వ్యభిచారి భావాలచేత ఆస్వాద్యహనమైన స్థాయీ భావమే రసమని అర్థం. స్థాయీ అంటే స్థిరంగా ఉండేది. స్థాయీ భావం అంటే రసస్ఫూర్తివరకు సహృదయ హృదయాల్లో నిలిచిఉండేది. కావ్య పఠనం వల్లనైతేనేమి, దృశ్యకావ్య దర్శనం వల్లనైతేనేమి, సహృదయ హృదయాల్లో ఉత్పన్నమయ్యే అనందమే రసం.

పూర్వోక్తమైనట్లు నవరసాల్లో రసరాట్టు శృంగార రసం. నాయకా నాయకుల హృదయాల్లో కలిగే సంభోగ సంబంధమైన కానుక అంటే అభిలాషను రతి అంటారు. శ్రీ పురుషులు ఆర్యోన్మాదబంధుగల ప్రేమాభ్యుమైన చిత్తివృత్తివిశేషం రతి అని రస గంగాధరంలో జగన్నాథమహితరాయల అభిప్రాయం. ఈ రతి అంకుర పల్లవ, కళికా, ప్రమాన, ఫల, భోగావస్థలలో స్రేమ, మాన, ప్రణయ, స్నేహ, రాగ, అనుగాలనే పేర్లతో పేర్కొనబడుతుంది. ఈ ఆరవస్థలలో మొదటి ఆయిదు పూర్వరాగంలోను, ఆరవదైన భోగం సంభోగంలోను కలుగుతాయి. ఈ శృంగార రసం- సంభోగ శృంగారం, విప్రబంధ శృంగారం అని రెండు విధాలు. సంభోగ శృంగారం కేవల సురతహాసంలోనే గాక, దర్శన, స్పర్శన, అలింగన, చుంబనాదులైన అనేక విధాలుగా ఉన్నా, వీటన్నిటినీ కలిపి సంభోగ శృంగారంగానే

పరిగణించారు. విప్రలంభమంటే వియోగం. ఇది అబిలాషా (అయోగ లేక పూర్వరాగ) విప్రలంభం, మాన (ఈర్ష్యా) విప్రలంభం, విరహ విప్రలంభం; ప్రవాస విప్రలంభం అని నాలుగు విధాలు. మాన విప్రలంభం - ప్రణయ మానము, ఈర్ష్యా మానమూనవి రెండు విధాలు. ఇలాగా శృంగారమిన్ని విధాలుగా పరివ్యాప్తమై ఉంది.

తెలుగులో వెలసిన పదకవితల్లో శృంగారమే ప్రాముఖ్యం వహించింది. పద కవితల్లోనేకాదు తెలుగు సాహిత్యంలోనే శృంగార ప్రాధాన్యముంది. రాజుల నాశ్రయించిన కవులు ఆ రాజుల అభీష్టానుసారమే శృంగార రసపోషణాత్మకంగా తెలుగులో కవితలర్చిన మాట వాస్తవం. అయితే రాజాశ్రయం కోరని కవులు భక్తిపురస్కరంగానే కావ్యరచన చేసినట్లు స్పష్టం. అయితే అలాంటి కవుల సంఖ్య తక్కువనే చెప్పవలసి ఉంది. శైవమతాధిక్యాన్ని ప్రచారం చేయదలచిన శివకవులు, తడుచితంగా శైవభక్తి పారమ్యంగా రచన చేశారు. పోతన రామభక్తుడై భాగవత భక్తిని సకల హృదయ రంజకంగా రచించి తరించాడు. స్వయం రాజైవ శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు అంజాన్ పెరిమార్వారు చరిత్రనుజ్జీవికొని గోదా శ్రీరంగేశ్వర ప్రణయాన్ని ఆముక్తమాల్యదలో మరోపారంగా వర్ణించాడు. పదకవితల్లో ఒకరిద్దరు తప్ప రాజాశ్రయాన్ని ఛిక్కరించిన వారే ఎక్కువ. ప్రవ్రథమరగా సేర్వేదగ్గ కృష్ణమాచార్యులు కేవల భక్తి పూర్వకంగానే సింహగిరి వచనాలు రచించిన భక్తాగ్రేసరుడు అన్నమాచార్యుడు రచించిన అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలో శృంగార సంకీర్తనలే అధికం. సాకువ నరసింగరాయలను ఛిక్కరించిన మహాభక్తుడు. ఆలాగే రామదాసు; అంతకంటే త్యాగరాజు - క్షేత్రయ్య, సారంగపాణి రాజాశ్రయంలో శృంగార పదరచనచేశారు. కానీ ఇవి మైతం మధురభక్తి ప్రఖ్యాతి వదాలు. కాబట్టి భక్తి వీటన్నిటా ముఖ్యమైందని తెలుస్తుంది. అయినా శృంగారమే మధురభక్తికి మూలం. తత్సంపూర్ణ స్వరూపాన్ని ఈ పదకవులందరిలోనూ పూజగలం. కేవలభక్తి ప్రతిపాదక పదరచన చేసేవారన్న కన్నడ పదకవత్తాను, తెలుగులోని రామదాసు, త్యాగరాజుల్లోను శృంగారం లేకపోలేదు. పోతన భాగవత భక్తినే ప్రతిపాదించినా, అందులో శృంగారానికి తావులేకపోలేదు. అయితే అది మానవ పరిధినిదాటి అరాకికమైన భగవద్భక్తికి కారణమైన దేవతా శృంగార రూపమని స్పష్టమవుతుంది.

కేవలం లౌకికశృంగారాన్నికాక భగవత్పరమైన శృంగారాన్ని తనపదాల్లో వర్ణించి తరించిన తొలితెలుగు వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. అన్నమాచార్యులు అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు గూడా రచించినా, శృంగార సాక్షి దత్తనల సంఖ్య అధికమని పూర్వోక్తం. అలమేలుమంగా శ్రీవేంకటేశ్వరుల శృంగార వర్ణనా వైదగ్ధ్యం కలవి పదాలు.

“అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనములు ‘వేంకటకైల వల్ల భరతి క్రీడా రహస్యముల’ వెల్లడించునవి. అవి పదసంజ్ఞదాల్చినవి. అధ్యాత్మ సంబంధములగు సంకీర్తనములును పదరచనములే యయినప్పటికిని, శృంగార సంకీర్తనముల యావిరూపితోనవి పదసంజ్ఞను కోలుపోయి కేవల సంకీర్తన సంజ్ఞను మాత్రము కాల్చినవి. నాటినుండి పదసంజ్ఞ శృంగారసంకీర్తనముల యందు రూఢమయి పోయినది. భగవద్గుణ సంకీర్తనాత్మకములయిన పదరచనములకు సంకీర్తనములని, శృంగార సంకీర్తనములకు పదములని వ్యవహారము నాటినుండి యేర్పడినది.” భోజదేవుడు “శృంగార ఏవఏకోరసః” అని ప్రగాఢంగా నమ్మి నిర్వచించాడు. తదీతరమైనవి భోజదేవుని దృష్టిలో రసాలేకావని తలంచవలసి ఉంది. అలాగే “శృంగారఏవ మధురః పరప్రహ్లాదనోరసః”—అని ధ్వన్యాలోక నిర్వచనం. స్వభావసిద్ధిగానే మానవహృదయం రాగమయం. ఈ రాగం స్పష్టమై శృంగారంలో వత్సవసిస్తుంది. ఇది భోజదేవుని అభిమతం. తదీతర రసాలు చరమావస్థలో మాత్రమే మనోహరమవుతుండగా శృంగారం ప్రారంభంనుంచి చివరదాకా మధురమంజులమే. లాక్షణికుల మతం ప్రకారం శృంగారరస స్థాయిభావం రతి. రతికంటె ఇతర స్థాయిభావాలకు శృంగారానికున్నంత చురుకు, శుద్ధి లేవని చెప్పడం అత్యుక్తిగాదు. అందుకే శృంగారానికి శుచి అనీ, ఉజ్జ్వలమనీ పేర్లువచ్చాయి. ఈ శృంగారం సృష్టిరహస్యాన్నే ఇముడ్చుకొంది. అందువల్లనే అనాది నుంచి సర్వసాహిత్యోపాసకులూ ఈ శృంగారాన్ని ఆరాధించి తరించారు. అదే రీతిగా అన్నమాచార్యులు శృంగార సంకీర్తనల్లో దివ్యశృంగారాన్ని వివిధరీతుల దర్శించి, వర్ణించి, తరించాడు. క్రమంగా ఆరీతులను పరిశీలిద్దాము.

అన్నమాచార్యుల పదాల్లో శ్రీ వేంకటేశ్వరుడే నాయకుడు. అలమేల్మంగా దేవి నాయిక. శ్రీభూనీలాదులు అలమేల్మంగకు సవతులు. అందుకే అలాంటిసంవర్షాలలో నాయకుడు దక్షిణ నాయకుడు. అన్నమాచార్యుడే శృంగార సహకారిణి అవుతున్నాడు. మరికొన్ని సందర్భాల్లో అన్నమాచార్యుడే నాయిక. అదే మధురభక్తి.

శృంగారనాయక విరహమనుభవించడమూ కలదు. అలమేల్మంగా వేంకటేశ్వరుల దీప్యశృంగారంలో నాయక అయిన అలమేల్మంగ యందు స్వామి రతిచిత్తం కలవాడు. ఆ దీప్యనాయకా నాయకులు రతి స్థిరమైనది; దీప్యమైనది. అది స్థాయికృతమవుతుంది. భావాన్ముద్దీపింపజేసి ప్రతి పదంలోను పుష్కలంగా ఉంది. నాయకునకు చేయిపో, నాయకకు నాయకుడు అలంబనం. ఆయా నాయకల హావభావాది శృంగార విలాసాదులు ఆనుభవాలు. నాయకస్థాయి రతిసాగరంలో అసూయాదులు, శంకాదులు ఉత్సాహాదులు లేనపై ఆత్మంత శోభను చేకూరుస్తున్నాయి. ప్రియసందర్శనాదుల మూలాన ఏవక అయిన నాయక సాత్వికస్థితికి లోనవుతుంది. విభావాదుల సంయోగంవల్ల రతిస్థాయి శృంగార రసమయి ప్రతి పదంలోను సహృదయ హృదయ రంజకమై ఒప్పుతుంది.

అన్నమాచార్యులు ఉదాత్తాన్విత భావస్ఫోరకమై నిర్మలప్రేమతో గూడిన శృంగారం వర్ణించాడు. దీన్నే మనం అప్పుమైన అమలిన శృంగారం అనకం నమ్మచితం. నాయక నాయకునితోనన్న మాటలు:

“వద్దు నన్నుఁజెనకకుర వాదేఁటికి
చడ్డి వేఁ టికి సోలఘటంకెనలు మేలు || వల్లవి ||

వొలపి నొల్లముల పొందొనరించుకంటేను
అలవోకలైన పొలయలుక మేలు
కలసీ కలయని మనసు కనగాటుకంటేను
కలఁపులో నడియాసతమకమే మేలు || వద్దు ||

ఫచ్చి పెచ్చులకూర్చి పచరించు కంటేను
కొచ్చి పూరకయందు గుట్టు మేలు
వచ్చియును రాములను వడిఁ బొరలు కంటేను
మచ్చరము మోసి మెయి మఱచుచే మేలు || వద్దు ||

తనిపియునుఁ దనివోని రతులకంసాను
కన్ను గొనుచుఁ జెల్గు సంగతులే మేలు
యోనలేని శ్రీ వేంకటేశయన్నిటిక్కంటే
నినుఁ గలపియున న్ననానేరుసే మేలు || వద్దు ||

(శృ. సం. 30-83)

ఇంక నిర్మల ప్రణయం అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనల్లో అనంతంగా ఉంది. సంభోగ శృంగారం :

అన్నమాచార్యుల దీప్య పంభోగ శృంగారాన్ని మధుర మంజులంగా, మనోరంజకంగా వర్ణించాడు.

సంభోగ శృంగారమిలా నాయకనాయక వరస్పర దర్శన స్పర్శన, చుంబి నాలింగ నోడి రూపంలో ఉంటుంది. అలాంటి శృంగారమిందు చిత్రితం —

“లలిత లావణ్య విలాసముతోడ

నలత ధన్యతగలిగె నేటితోడ

||వల్లవి||

కుప్పలుగా మైవనలుకొన్న కస్తూరితోడ

తొప్పదోగేటి చెమటతోడ

అప్పుడటు శశిరేఖలై న చనుగవతోడ

దప్పిదేరేటి మోముదమ్మితోడ

||లలిత||

కులుకుగగిరిభరము కుంతలంబులతోడ

తొలగదోయని ప్రేమతోడ

మొలకనవ్వులు దొలకుముద్దు జూపులతోడ

పులకలు పొడవై న పొలుపుతోడ

||లలిత||

తిరువేంకటాచలాదిపుని మన్ననతోడ

సరిలేని దీప్యవాసనలతోడ

పకికించరాని అరవిరిణావముతోడ

సరిదొల(లం)కెడి చిన్ని సిగ్గుతోడ

||లలిత||

(శృం. సం. 12-130)

ఈ పదమెంతో బాచితీనహమై అన్నమాచార్యుని ప్రతిభను ప్రకటిస్తుంది.

విప్రలంభ శృంగారం :

మొదటే పేర్కొన్నట్లు నిర్మలప్రణయమే ఉన్నతమూ, పరిశుద్ధమూను, అయినదే విప్రలంభశృంగారం. దీనికొక ప్రత్యేకతా, విశిష్టతా ఉన్నాయి. “న వి నా విప్రలంభేన సంభోగః పుష్టిమశ్నుతే” అంటే విప్రలంభ విరహితంగా సంభోగ

శృంగారంపుష్టిని పొందలేదని లాక్షణికమతం. వైపెచ్చు ఈ వివరంభ శృంగారం సంయోగ శృంగారం కంటే ఉధాత్తమైంది; ఇందులో భౌతికత, అనంతం, అదే రీతిని అన్నమాచార్యుని ఉధాత్తసమన్విత వివరంభ శృంగారం చవిచూస్తే దాని విశిష్టత స్పష్టమవుతుంది.

అఖిలాష లేక పూర్వరాగ వివరంభం :

నాయికకు నాయకునిపైగల పూర్వరాగం అన్నమాచార్యులు కరుణరసాత్మకంగా వర్ణించి మనల్ని గూడా అందులో భాగస్వాములుగాచేసి సార్వజనీనం చేయడం ఎంతో రమణీయం.

“మదము దొల్లకెడి యట్టి మర్చి వయసున మనకు
తుదలేని వేతుకలు దొర్లకుచెన్నుదురా ||వల్లం||

ఉదుటుఁ జనుదోయి నీవురముపై దనివార
నదీమీ మోమును మోము వలమియలమి
వదలైన నీవితో నాఁగఁగన్నుల జంకె
లోదవ నీ మీద నేనారగు చెన్నఁధురా ||మదము||

కలికి తనమున నాడు కన్నరవుఁ తమ్ములము
కుత్తిక్కి నీ వదనమువఁ గుమ్మరించి
వలచవగు గోళ్ళ నీవగకనాకైర వొక్కి
చెలువమగు నునుగంటి నేయు చెన్నఁధురా ||మదము||

గరగరని కురులతో కమ్మరి వాసవలు
విరికావులతోడ విసరఁగాను
(తిరువేళకటాధిపుఁడ న్నినుఁ గూడి నే
నరమరచి వధమదము లొక యెన్నుదురా ||మదము||

(శృం. పం. 12-54)

ఇందులోనాయిక కున్న ప్రగాఢానురాగాన్ని ఎంతో తీవ్రంగా ఉన్నట్లు స్పష్టంచేసింది. ఇట్టి పూర్వరాగం,

విరహాన్నిప్రబంధ శృంగారం :

సంభోగానంతరం నాయిక అనుభవించే విరహాగ్నికిలోనై పదేబాధ: నాయకుని కలయికకై ఆశించే ప్రగాఢకాంక్షకిది నిదర్శనమవుతుంది. తెలుగు ప్రబంధాలన్నిటా ఇదీ అత్యంతంగా, విపులంగా వర్ణితమైన విషయం మనకు తెలిసిందే.

చెలులు నాయికా విరహాన్ని నాయకునికి వివరించి చెబుతున్నారు. చెలిని అదర్శింపుమని ఆర్తిస్తున్నారు.

“మాటలేల మనసుకు మనసేసాక్షి

యేటికిఁబు కు సేసే వింతిఁగానవయ్యా

॥పల్లవి॥

కామిని తాపమునకు గప్పిన పయ్యద సాక్షి

చేమిరి చింతకు చెక్కు చేయే సాక్షి

వాముల వూరుపులకు వాడిన మోసే సాక్షి

యేమరిపాటు విచ్చేసి ఇంతిఁ జూడవయ్యా

॥మాట॥

వడియుఁ గన్నీటికిని వట్టువ గుబ్బలే సాక్షి

తడుపుఁ జెమటలకు తనువే సాక్షి

చిడుముడి యలఁతకు చెదరుఁ గురులే సాక్షి

యెడసేయక విచ్చేసి ఇంతిఁగానవయ్యా

॥మాట॥

నీ కెదురు చూచుటకు నిట్లు చూపులే సాక్షి

స్త్రీకొన్న యవస్థలకు పానుపులే సాక్షి

చేకొని శ్రీ వేంకటేశ చేరి కూడితి వింతట

యికడ నిట్టే కరుణ నింతిఁ జూడవయ్యా

॥మాట॥”

(శృం. సం. 30.188)

ఇలాగే చెలులు నాయికా విరహాన్ని గూర్చి భయపడి తమలో తాము సంభాషించుకొని నాయకునకు విన్నవించాలనుకోవడం ఈ కింది పదంలో చూడవచ్చు.

“ఇత్తిదుమీదఁ సతిభావ మెట్లానో యేమానో

నిండుగాఁ జెలువునికి విన్నవించరే

॥పల్లవి॥

కోవిలకూ (తకుగూ)నే గుండె జల్లురని చెలి

పూవక పూచిన యట్లు పులకించె

మావినుండి యంతలోనే మదన భూతముసోఁకె

పోవులైన పుప్పొడినే పోయరే బడిమి

॥ఇందు॥

కోమలి చంధురుడనే కొరవిదయ్యముఁ జూచి

దీమన మింతయు మాని దీగులందెను

తేమలైన వెన్నెలల చిమ్మువట్టి నిలువున

వైమఱచె గెప్పురాన మంత్రించరే

॥ఇందు॥

ఇంతలో శ్రీ వేంకటేశుఁ డిందుకు విచ్చేయఁగాను

చింతఁదీర మేనెల్ల జెమరించెను

వింతలైన రతులలో విరహపు సోఁకు వాసె

కలిక్కుచిగురాకు రక్షగట్టరే యంగనకు

॥ఇందుకు॥

(శ్లో. సం. 30-76)

ఇందులో కోవెలలు, మన్మథుడు, చంద్రుడు, వెన్నెల మొదలైనవన్నీ విరహాగ్నిని నాయకకు అధికం చేయగా, తైత్యోపచారాలు రక్షలు గట్టడం చేయుమని అంటున్నాడు. ఇది ప్రబంధ రీతి.

ఇలాగే పురుష విరహమూ వర్ణితం. ఇదీ ప్రబంధాల వర్ణనకు ఏ విధం గానూ తీసిపోదు. పైగా ఇదీ కొత్త ఆట !

“ఏమిపేతు నమ్మలాల యెందుకొను నాయకుఁడు

భూమిలోఁ జెప్పఁ గొత్త యీ పురుష విరహము ॥వల్ల వి॥

తొయ్యలి రాకకుఁ బతి తొంగిచూడఁ బోతేను

దయ్యమువలెఁ జంద్రుఁడు తలచూపెను

చయ్యన నందు కతఁడు జడిసి తలవంచితే

నుయ్యవలెనే తోచె నూలుకొని మనసు

॥ఏమి॥

మగువ యెలుఁగు విన మతి నాలకించితేను

పగవాని వలెనే పల్కెఁగోవిల

వెగటై యందు కతఁడు వీనులు మూసుకొంటే

మొగులు వలెనే కన్నె ముంచుక విరహము

॥ఏమి॥

నలినాక్షి రూపు మనసునఁ దలఁచఁబోతే

చిలుకుగాలమై తోఁచెను మరుఁడు

అలసె శ్రీవేంకటేశఁడుదంతలోన సతిగూడె

నెలకొని కొండవలె నిలిచె సంతోసము

॥ఏమి॥

(శృం. సం. 24.157)

ఇందులో నాయకుని విరహం కొత్త అని చెప్పి, నాయకుడు నాయక రాక కోసం తొంగి చూడబోతే చంద్రుడు దయ్యంలా, మనసు నూయిగా, కోవిల శ్రుతువై, మొగులులా విరహం కన్నదం మొదలైనవి వర్ణితం.

ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారం :

నాయకుడు ఏదేని కార్యార్థమై దూరదేశమేగినప్పుడు నాయక నాయకునికై అనుభవించే విరహమే ప్రవాస విప్రలంభం. ఈ కింది పదంలో చెబుతున్నా నాయక సువ్యధిస్తా అనునయించడం గమనించగలం.

“నీ విభుఁడు వచ్చు దాక నిచ్చలాన నుండే (ద) వే

వేవేలకును రేయి వేగించవేమే

॥వల్ల వి

పూయకు కస్తూరి మేనఁ బొద్దుగూఁకెఁ జీకటంటా

నోయమ్మ చందురుఁ డుదయించెను (వీని)

చాయల వెన్నెలదాకి చల్ల జంపు యెండలంటా

ఆ యెడ నీవు వేగఁగ నది చూడలేమే

॥నీవి॥

గండము పుయ్యకువే కలికి నీ కువములే

చందనపుఁ గొండలంటాఁ జిల్లీ గాలి

అందులో పూవు తావిడాకి అమ్మ మొనలంటెనంటా

మందమై మేను మరువఁగ మందులు దేలేమే

॥నీవి॥

వద్దేలే కుంకుమలు వనంతపుఁ జిగురంటా

నద్దీతేఁ గోవిల భూతమని లోగేవు

నిద్రపు శ్రీవేంకటాద్రి నిలయుఁ డిట్టె చూడె

యిద్దరి మీ వలపులు యింకనెంచవ్వమే

॥నీవి॥

(శృం. సం. 13.285)

ఇంకా ఇలాంటి ఉదాహరణ లివ్వవచ్చు.

ఈర్ష్యా విప్రలంభ శృంగారం :

ఈ ఈర్ష్యా విప్రలంభం ప్రణయమానమనీ, ఈర్ష్యా మానమనీ రెండువిధాలు. ఈ రెండు రమణీయాలని అలంకారికుల మతం. ఇందులో ప్రణయమానం :

నాయక సంబంధమైన ప్రగాఢ ప్రణయం గలిగి ఉండి ఏదో ఒక కారణం వల్ల బొలయలకతో నున్న నాయకునుద్దేశించి నాయిక అనునయిస్తున్న మాటలు చిత్రితం—

“మైలవాసి మయిఁగాయ మాటలేలరా

చాలుఁజాలు బనులెల్లఁ జక్కనామరా

॥వల్ల వి॥

తొడిఁబడ నప్పితిని తోడుక నే మొక్కితిని

చిడుముడి నిక నేమి చేసేవురా

అడరి నేఁద్రిట్టితిని అంతలోఁ బంకమిచ్చితి

వడిగాఁ బైపైనాతో వాడులేలరా

॥మైల॥

కోవగించి చూచితివి గొల్చిన నే మెచ్చితిని

మాపుదాఁకా నింత జోలిమాట లేలరా

రేఁపకాడ నెడసితి మావటంతఁ గూడితివి

యీపాటి వాసికిని యెగ్గులేలరా

॥మైల॥

మోవి గంటి సేసితి నామోవి తేనెలిచ్చితిని

దేవుఁడ శ్రీ వేంకటేశ తెగువేలరా

భావమెల్లఁ గరఁగితి పక్కన మెప్పించితిని

చేవదేరఁ బనులెల్ల జింత లేలరా

॥మైల॥

(శృం. సం. 28.511)

ఇలాగే ఈర్ష్యామానంగూడా చక్కగా వర్ణితం.

“లంజ కాడవోదువురా

॥వల్లవి॥

లంజకాడవోదువు నీలాగు లెల్లఁ గానవచ్చె
ముంజేతఁ బెట్టిన సొమ్ముల కద్దమేలరా

॥అనువ॥

కొంకక యెవ్వతో కాని కోరి నీ బుజముమీద
కంకణాల చేయివేసి కౌగిలింపఁబోలును
వంకరైన వత్తులెల్ల వడిగాన వచ్చెనింక
బొంక నేమిటికిరా నీ బూములెల్లఁ గంటిమి

॥లంజ॥

ఒద్దిక నెవ్వతో గాని వోరి నీవురము మీద
నిద్దరించఁ గంటమాల నీలము లొత్తినది
తిద్దిన జాణవుగాన తిరిగి తిరిగి మాతో
బిద్ద నేఁటికిరా నేఁబిచ్చి సేయఁజాలను

॥లంజ॥

వేడుకనెవ్వతో తిరువేంకటేశ్వర నిన్ను
కూడిన నీమేనితావి కొల్లవట్టుకొన్నది,
తోడనె నాకౌగిటిలో దొరకొంటివింక నిన్ను
నాడనేమిటికిరా నాయలపెల్లఁ దీరెను

॥లంజ॥”

(శృం. సం. 12-84)

నాయకుడు ఇతరత్రా మరోనాయకతో సాగించిన శృంగార వ్యాపారంవల్ల వ్యక్తమవుతున్న శృంగారచేష్టలనుచూసి కోపంతో నాయక నాయకుని నిందిస్తూ పౌలయలకను ప్రకటింస్తాడు. ఇది ఎంతో రమణీయంగా ఉంది.

అయితే ఇక్కడ ‘లంజకాడ’ పదప్రయోగం అంత బొచిత్తినహంకారాదని భావిస్తే సంకీర్తన లక్షణంలోని-

“పదములు శృంగారవదూ

మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రములైనన్

విడితార్థ గ్రామ్యోక్తులు

పదీలముగాఁ బొంకమెఱిగి పలుకఁగఁజెల్లున్.”¹⁰

అనే పద్యమే సమాధానం.

శ్లోకాంత సహకారిణులు :

శ్లోగారంలో నాయికా నాయకులకు సహకరించేవారు సఖులు, దూతికలు.

సభీషితబోధ :

నా యికకు హితబోధచేస్తూంది కిందసదంలో సఖి ఎంతో చక్కగా-

“ప్రాణనాయకుడు వాడె ప్రాణేశ్వరివి నీవు

జాతవు నీవిన్నిటాను చలమేటికే

॥పల్లవి॥

వీడనాడివచ్చు (గాని పెనకపేడుకోరాదు

కూడేరు మీకెపోదు కోపమింతేలే

నేడలు వేరై తోచు నిలువొక్కచేకాదా

॥ प्रणम ॥

అయిగగవచ్చుగాని అట్లే కిందుపడరాదు

కలశేరు మీకెపోదు కపటమే

పలుకులెన్నెనాఁ దోఁచు బాసవొక్కపేకాదా

పురికలి వేడవంటా పొర్లు నేటకే

॥५६॥

తప్పులెంచవచ్చు (గాని తారుకాణించరాదు,

యెప్పుడు మీకెప్పుడు యెరవేటికే

అప్పుడిదే శ్రీవేంకటాధిపతునిన్నుగూడె

కుప్పశించి నవ్వెనంటా గోరఁ జించనేటికే

॥ प्रणमः ॥

(శ్లో. సం. 28-41)

దూరీహితబోధ :

ఇలాగే దూతి నాయక పంపినదని నాయకునకు హితబోధచేసి తీసుకొనిరావడానికి ప్రయత్నించడం దూతిహితబోధ.

“చెలి మమ్ముఁ జెప్పుమని సిగ్గుతోడఁదానున్నది

తలకొని చూడెతో మంతనమాడవయ్యా

ఇవ్వ వి

కన్నుల చూపులనే కాంత నీ కారతులై తీ

మన్నించి రావయ్యాలోని మల్ల సాలకు

చన్నులనే నిమ్మపండ్లు సాకెకుఁగానుకలిచ్చి
చెన్నుగా నందుకొందువు చేయఁచవయ్యా ||చెలి||

పచ్చిచిగురాకు మోవిబిల్లెము నీకుఁజెట్టి
ఇచ్చ విందారగింతువు ఇయ్యకోవయ్యా
ముచ్చటగరకమలముల నిన్నుఁబూజించి
కొచ్చి కాఁగిటిలోనఁ జేకొనఁగదవయ్యా ||చెలి||

మొలకనవ్వులనే ముత్యాలపేనవెట్టి
లలిసాపె మోము చూచి లాలించవయ్యా
అలమేలుమంగ పతివై న శ్రీ వేంకటేశ్వర
కలసితివీకె నిట్టై కరుణించవయ్యా ||చెలి||

(శృం. సం. 28-336)

ఇందులో కవికాత్మకంగా చూతికలు నాయకునకు నాయకని గూర్చి విన్నవించి వేడుకొన్నట్లు అన్నమాచార్యుడు రచించినట్లు స్పష్టం. వాస్తవానికి ఇక్కడ ఈ దూతీ సఖులు అన్నమాచార్యుడే అని కూడా మనం గమనించడం అవసరం. లేకపోతే ఇంత హృదయంగమంగా, ఆత్మీయంగా రచన ఉండడానికి అవకాశంలేదు. ఇది అన్నమాచార్య రచనాచతుర్యంలో ఒక భాగమనీ, శృంగార రచనకు మనోజ్ఞరూప నిదర్శనమనీ గుర్తించవచ్చు.

చతుర్విధ శృంగారనాయకలు :

చతుర్విధనాయకలు హస్తినీ, చిత్తినీ, పద్మినీ, శంఖినీ అని శృంగారమంజరి అనే శృంగారలక్షణ గ్రంథం పేర్కొంది. ఈనాలుగు జాతుల నాయకల్ని ప్రాచీన నాటకాంశులు పేర్కొలేదు. సంస్కృత సాహిత్యంలో కనిపించని ఈ నాయకా భేదాలను తెలుగు కన్నడ సాహిత్యాల్లోనే చూడగలం.¹¹ అన్నమాచార్యుని శాస్త్రజ్ఞానం గలవాడు గనుకనే ఈ నాలుగు రీతుల నాయకలను ఒకే పదంలో వర్ణించి మనోజ్ఞం చేయడం గమనించగలం.

అన్నిజాతులు దానెయైవున్నది

కన్నుల కలికే మాయగరచెనోయనగ

||వల్లవి||

కన్నె శంకిజీవాతిగాఁబోలు మీపునను
సన్నపుమదనాంకములు జడిగొన్నవి
వన్నెలుగ వలరాజు వలపు తలకెక్కించ
వన్నినటువంటి సోపానములొ యనఁగా

॥అన్ని॥

తెలువ దలపోయ చిర్తిజీవాతి గాఁబోలు
నెటులు విచ్చుచు వీధి నిలుచున్నది
నెఱతనము మరుడు తనునిండనేసిన యంప
గరులిన్నియనుచు రెక్కలు పెట్టుగతిని

॥అన్ని॥

కాంత హస్తజీవాతి గాఁబోలు కరమూలము
లంతకంతకు నలుషలై యున్నవి
వంతంపు మరుడు తన భండార మింద్ల కును
దొంతిగా నిడిన కనురి ముద్రలనఁగా

॥అన్ని॥

మనక పద్మజీవాతి గాఁబోలు నీ లలన
తనువెల్ల పద్మ గంధంపై నది
మినుకుగా మరుడు కామెర లమ్ములనె మేను
తనలించి వడిఁ బువ్వగట్టెనో యనఁగా

॥అన్ని॥

ఇదియు జగదేక మోహిణి దానె కాఁబోలు
కదలు కనుగవకెంపు గతిగున్నది
చెదరి చెలికనుగొనలఁ జిందెనో యనఁగా

॥అన్ని॥

(శృం. సం. 12-123)

చివరి చరణంలోని 'మోహిణి'ని చతుర్విధ నాయికలతో ఐదో నాయికగా గూడ
అన్నమాచార్యులు చేర్చారేమోనన్న సందేహం ప్రకటించారు, కా॥ ఆనందమూర్తి
గారు.¹² కానీ అన్నమాచార్యులు ఉద్దేశించలేదనిపిస్తుంది, వల్లవిలో అన్ని శాశ్వత
స్వభావం గలిగిన నాయికా చతుర్విధరీతుల్ని తెలిపి చివరికి, ఆ నాయికనే 'జగదేక
మోహిణి'గా బోలునని చెప్పారు. కాబట్టి నాయికా సౌందర్య వర్ణనకే ఈ పదం
ప్రయుక్తమంటే తప్పులేదని భావిస్తున్నాను.

శృంగార నాయకుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు; నాయక అలమేల్కొంగ. అన్న
చాడుడు వర్ణించినది దివ్య శృంగారం. ఇందులో త్రివిధ నాయకలు స్వీ
అన్య, పరకీయా నాయకలలో స్వీయనాయకతే ప్రాధాన్యం. ఇందుకెన్ని ఉద
రణలైనా ఇవ్వవచ్చు. మచ్చుకు ఒక ఉదాహరణ :

స్వీయా - దివ్యా - శృంగారనాయక :

“ఏమిసేతునయ్య నీవు యంతటి నాయకుండవు

మోముచూచి తొలినీకు మోహించిన దానను ||వల్ల వి||

వలపించవలె నొందె వశముగాకుండితేను

చెలరేగి ప్రియమైనం జెప్పవనిను

పిలువనంపంగవలె విగిసి రాకుండితేను

కొలుపుకు వచ్చి కొంత కొసరగావలెను ||ఏమి||

మెప్పించుకోవలె నొందె మించి కరగకుండితే

పుప్పతించ నోర్పుతోడ నుండవలెను

చిప్పిలఁబెనగంగ చేతికి లోగాకుండతే

చెప్పి నట్టిపూడిగాలు పేయంగవలెను ||ఏమి||

పంచుకొనవలె నొందె నవమానమున నుంచె

కొంచక పంతములిచ్చి కూడవలెను

యెంచంగ శ్రీ వేంకటేశ యేనలమేల్కొంగను

పొంచి నన్నేలితివి పొగడంగవలెను ||ఏమి||

(శృం. సం. 3-18)

ఇలాగా ఎంతో దివ్యాదిదీప్యంగా వర్ణించాడు స్వీయనాయక శృంగారాన్ని అన్నా
చాడుడు.

పరకీయా శృంగారనాయక :

అంతటా స్వీయా శృంగారమే వర్ణితమైనా, పరకీయా శృంగారం వర్ణిత

ఒక ఉదాహరణ :

“కొండలోఁ గోవిల గుయ్యగుండె వగిలె నీ
యండకురాఁగాఁ బ్రాణమంతలో బ్రదికెరా ||పల్ల వి||

వలచి నిన్ను వెదకి వడి నేరాఁగాను
పులివలె మగఁడుండెఁ బోనియ్యక
తలచి నాకంతలోనే తల నొవ్వఁగాను
చిలుకుఁబులక లెత్తి సిగ్గుమాలె వలపు ||కొండ||

ఏమరించి యింటివారి నెడసి నే రాఁగాను
గామైన విడ్డ యెచ్చెగదలనీక
తామసించి యుండలేక తల్లడించఁగాను
చీమలు మైవాడినట్లు చిమ్మిరేఁగె వలపు ||కొండ||

వుండలేక యిప్పుడు నీ వొద్దికి నే రాఁగాను.
కొండవలె మరదుండెఁ గోవగించుక
బొండుమలై పరపుపైఁ బొరలేటి యిట్టినన్ను,
కొండలరాయఁడ నిన్నుఁ గూడించె నా వలపు ||కొండ||

(శృం. సం. 12-324)

ఇలా మగనాలుగా పరకీయగా కనిపించినా పవిత్రమైన ప్రణయమూ, నిర్మలానురాగమూనని నాయక చెబుతుంది. అంతటి పవిత్రమైన వలపే శ్రీవేంకటేశ్వరుని కలిపినదని వివరిస్తూంది నాయక. ఇలాంటి పదాలే తరువాత పదకర్తలైన క్షేత్రయ్యాదులకు పరకీయా శృంగార పదరచనకుపకరించాయి.

అయితే అన్నమాచార్యుల పదాల్లో సామాన్య నాయకా శృంగారం కనిపించదు. ఇది విశేషం.

అలంకారికులు పేర్కొన్న అష్టవిధ నాయకలు అన్నమాచార్యుల పదాల్లో దర్శనమిస్తారు.

అష్టవిధ నాయకలు :

వాసకనజ్జిక :

“ఎప్పుడుగాని రాఁగో యెంతదడవాయె కాలి
చప్పుకాలకించి మతి జల్లు తనెనమ్మా” (శృం. సం. 12-46)

అభిసారిక :

“కామించి నీవరుగ గలయు నాయకుఁడు నేఁ
దేమి భాగ్యమునే నెనే తరుజి” (శృం. సం. 12-142)

ఖండిత :

“దాని సాహసము మేలు తరువాత నీవుమేలు
పూసిన యారడికి నిన్నొడగట్టించినది” (శృం. సం. 16-97)

కలహంతరిత :

“ఎంతవాడపై న విన్ను నింతసేసితి
యింతిని నాయవరాధా లెఱ్ఱోచిచేవయ్యా” (శృం. సం. 17-565)

విరహోక్తంతిక :

“విన్నవించవే వోరమణి విభునికి నింతలింకనేలే
పున్నతిఁదన్ను నేనేమైన నంటి నోరుమకొమ్మవవే”
(శృం. సం. 16-2)

స్వాధీనపతిక :

“చెలులాల చూడరే యీ చెలిభాగ్యము
అంమేలుమంగ యీకె కప్పెరు యీభాగ్యము ||వల్లవి||
(శృం. సం. 30-274)

విప్రలబ్ధ :

“పొద్దిక నెన్నడు పొడుచునొ పోయినచెలి రాదాయను
నిద్దుర కంటికిఁదోచదు నిమిషం బొకయేఁడు” (శృం. సం. 12-138)

ప్రోషితభర్తృక :

“ఇదివో యంతట వరందీవమ్యూ

కదిసి ప్రత్యక్షంబుగావయ్యా చెలికి” (శృం. సం. 13-299)

ఇలాగా వివిధ విధ నాయకలు అలంకారిక, లాక్షణికమతానుసారం రచితమై ఉండడం గమనించగలం. ఇంకా ఎన్నోరకాలైన శృంగారాన్ని అన్నమాచార్యులు తన పదాల్లో చిత్రించి ఉండడం గమనించగలం.

ఇలాగా అన్నమాచార్యులు పలువిధాలుగా శృంగార రహస్యాన్ని గుర్తించి అలంకారిక, లాక్షణికుల మతాన్ని మననం చేసుకొని తదుచితరీతిని అలమేలుమంగా శ్రీ వేంకటేశ్వరులనే నాయకా నాయకుల దివ్య శృంగార రీతులను, వివిధ విధ నాయకలను పరిపూర్ణంగా వర్ణించి తరించాడు. తానే ఒక్కొక్కసారి నాయకగా, దూతిగా, సఖిగా అయి తన పదాల్లో భగవంతునిపై మరుచుగొన్నట్లు చిత్రించు కొన్నారు. తద్వారా భక్తిని, అంతకంటే మధురభక్తిని ఆయాపదాల్లో ప్రకటించి ధన్యుడయ్యాడు. ఈ అంశం ఆయన మధురభక్తిలో దర్శించగలము.

2.2 మధురభక్తి :

అన్నమాచార్య మధురభక్తిని గురించి తెలుసుకొనేముందు మధురభక్తిని గూర్చి వివరంగా తెలుసుకోవడం ఎంతైనా అవసరం. దీన్ని గూర్చి వివిధ రీతుల వివిధాలంకారికులు, లాక్షణికులు, విమర్శకులు విశదీకరించిన తీరుతెన్నులను విస్తృత రీతిని గుర్తించడం ముఖ్యం.

మధురభక్తి అత్యంతమధురమైంది. భక్తిని రసమని పూర్వలాక్షణికులు కొందరైనా నిర్ణయించారు. అది భదవత్పరమైనప్పుడు ఉత్తమరస పర్యవసాయి అవుతుందని తీర్మానించారు.

భగవంతునిపైగల ప్రేమ- గాఢానురాగమే- భక్తి “భాగవత విష్ణుపూజము లనే ఆధారముగా చేసుకొని మధురూదన సరస్వతి తన భక్తి రసాయనమును కొనసాగించినాడు.

అందులో

‘ఉపాయాః ప్రథమ స్కంధే నారదేనోపవర్ణితాః

సంక్షేపాత్తనహం వక్ష్యేభూమిభేద విభాగతః ॥

ప్రథమం మహతాం సేనాతద్వయా పాత్రతాతతః

శ్రద్ధాఽథ తేషాంధర్మేషు తతో హరిగుణశ్రుతిః ॥

తతోరత్యంకురోత్పత్తిః స్వరూపాధిగతిస్తతః
ప్రేమ వృద్ధిఃవరానందే తస్మాథ స్ఫురణం తతః ॥

భగవద్దర్శ నిష్ఠాతఃస్వస్మిం స్తద్గుణకాలితా
ప్రేమోఽథ పరమాత్మాపేత్కుదీతా భక్తిభూమికా ॥13

‘మహా పురుషులేవ, వాదయకు పాత్రుడగుట, వారొనరించు ధర్మములపై శ్రద్ధ, భగవద్గుణ శ్రవణము, భగవంతునియందు ప్రేమ ఉదయించుట, భగవత్స్వ రూపమును తెలిసికొనుట, భగవత్సూర్తి, భగవద్దర్శనిష్ఠ, తన యందగుణములు పెంపొందించుట, భగవంతునిపై ప్రేమ పరాకాష్ఠనందుట అనునవి క్రమ క్రమముగా, ఒక దాని తర్వాత ఒకటి అలవడవలెను. వీటినిన్నిటిని శాస్త్రీయోపాయనము లందురు. ఇవయన్నియు భగవతమున వ్యాసనారద సంవాదములో వివరింపబడినవి.’

“ఇంకను నాలుగు విధముల భక్తిని చెప్పిదానిని గోపికల యందు సమన్వయింపజేసినాడు మధుమాదన సరస్వతి.

“ప్రజడేవీరుచ స్పష్టం దృష్టం రతిచతుష్టయమ్
తచ్చిత్తాలంబనత్వేనస్వచిత్తం కాదృశంభవేత్”

గోపికా స్త్రీలయందు కనపడు భక్తిని భావించినవారికి, వారిచిత్తము వలెనే తన చిత్తము గూడ మారుచున్నదని స్పష్టమగుచున్నది. మరి సాధారణమై తుచ్చమైన లౌకిక శృంగారమే కావ్యములయందు విభావాది రూపముగా సమర్పింపబడి, రసానందము చేకూర్చు చున్నదని అలంకారికులు చెప్పుచున్నారు. కాని కనపడని రూపముగల స్వామి విషయమున కేవలమానసికముగ సాగించిన ఈ శృంగారము కాశ్వత రసానందము కలిగించుననుటలో సందేహమేలేదు. అందులకే

‘పరిపూర్ణ రసాక్షుద్ర రసేభ్యోభగవద్రతిః
ఐద్యేతేభ్య ఇవాదిత్యప్రభేవ బలవత్తరా ॥ 15

క్షుద్రములగు కావ్య శృంగారములలో తన్మయులగు వారికి భగద్విషయక శృంగార భక్తి, మిఱుగురు బూచులను చూచి అబ్బురపడు వారికి అదిత్య ప్రభవలె కన్నట్టి గలదు.” 16

భక్తిని రసమని నిరూపించిన వారిలో రూపగోస్వామి ప్రథముడు “భరతుని

తన సిద్ధాంతమును ఆధారముగజేసికొని రాధామాధవుల నాలంబనముగాజేసికొని రాధకుఁ
కృష్ణునిపైఁగల శృంగార రూపభక్తి. రసస్వరూపమైనదని యారసజనక ప్రక్రియ
నంతటిని సాంగోపాంగముగ నిరూపించుచు రూపగోస్వామి వ్రాసినగ్రంథమే “ఉజ్జ్వల
నీలమణి”. “నవరసములకును మూలము మాత్రము భక్తిరసమేయని రూపగోస్వామి
అభిప్రాయము.”¹⁷

ఇంతకు ముందే పేర్కొన్నట్లు మధుసూదన సరస్వతి భక్తిరసానికి పట్టం
గట్టాడు. “అన్యువమాత్రము వలననే సాక్షాత్పూరిత విరుద్ధములయిన శోక క్రోధ
భయములకు రసత్వమంగీకృతమై యున్నది. అనుభవసిద్ధమై మిగిలిన రసములకన్న
వేయిరెట్లుక్కువగా రస్యమాన మగుచున్న భక్తిరసముగాదనుటెట్లు ? రసకోవిదులు
దేవాదివిష్ణుభక్తి రసము కాదనియు భావమనియుఁజెప్పిరి. ఇతర దేవతా విషయక
మగు కలి భావమే; వీలన వారు జీవులేమగుటచేఁ బరమానందము గలుగదు. పర
మాత్మ స్వరూప శ్రీకృష్ణభక్తి పరమానందమునకు గొంపోవును. మతీయు కాంతాదీ
విషయకములగు నేరసములందును భగవద్రతీయందువలెఁ బూర్ణముఖము లేక
యానందము కలుగదు. కాన వానియందుఁదగిన రసపుష్టిలేదు. అవి క్షుద్రరసములు.
భగవద్రతిహార్ష రసము. అది మిడుగురు పురుషులకన్న సూర్యకాంతియెట్లు బల
వత్తరమో యట్లే మిగిలిన రసములకన్న శ్రేష్ఠతరము, బలవత్తరము.¹⁸ ఈ భక్తి
రసమునకు నాలంబన విభావము భగవంతుడు. తచ్చరిత్రలు విభావములు భగవదాకార
చిత్త వృత్తియే స్థాయిభావము: అదియే భగవద్రతి. అనుభావములు తత్కాలమునఁ
బుట్టిన నేత్రాదీ వికారములు; వ్యభిచారులు నిర్వేదశంకా హర్షాదులు. ఇది పరమా
నంద స్వరూపమగు భక్తిరసముగాఁ బరిణమించును.”¹⁹

“ప్రేమము భక్తియొక్క అపరిణత స్వరూపమని భక్తియొగులు. భక్తిని
అయిదు తరగతులుగా విభజించియున్నారు. శాంతి, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధుర
భావములని వానికి పేరు. ఈ పంచభావములను శ్రీకృష్ణుడు గోకులమునందుప్రయో
గించెను. తన ప్రాకృత లీలా రంగస్థలమగు గోకులమునందు శాంతభావమును,
సమవయస్కులగు గోపబాలురయందును, గోవత్సములయందును దాస్యనీతి భావ
ములను, తనకంటె వయోవృద్ధులగు గోపగోపికా జనమునందును మాతృగోగణము
నందును దాస్యవాత్సల్యభావములను, దుర్లభమును, పరమమునునగు మధుర
భావమును గోపకన్య గణమునందును ప్రయోగించినట్లు పురాణములవల్ల నవగత

మగుచున్నది. ఈ మధురభావమే కాంతానక్తియని కొందరు చెప్పుదురు. పూర్వములైన చతుర్విధభావలక్షణములును పంచమ భావమునందు పరిణమించి వారిసిద్ధాంతము.”²⁰

“A life emotion absolutely guided by love for All. is there fore the highest phase of religious life on the 1 of it. If emotions rule life, for all other emotions, are re subsidiary to love. Love there-fore is pre eminently the sp of life and a religious life of love All-life is necessarily most exalted of modes of religious life.

Let it be drawn heart and soul to Krishna, the he and soul of all life, and immediately it finds itself in its t element, in its eternal greatness un-alloyed joy.....

“It is superflous to observe after all that has been s that all the varieties of emotion flowing and ebbing in heart of Krishna-worshipper are no better, no worse, t different sides of one eternal glorious love of the One, lov lovable and Loved. ”

“The Love that the Supreme God born as Krishna evol in the hearts of His Worshippers manifested itself as 1 Proper in more ways.”²¹

ఇట్లే భారతీయేతరులు నైతం దేవతా విషయకమైన శృంగారం భక్తి చెప్పారు. “సంపేదనమగు రస చర్వణ శుద్ధము. అక్లిష్టము, స్ఫుటమునగు ప్రేమయని, ఈ విశ్వప్రేమయే వైశద్యమునంది తీవ్రత్వముతో నభివ్యక్త మానవుల విషయమున శృంగారమని, దేవతా విషయమున భక్తియని పిలువచున్నదని కోహెన్ (Cohen)వల్కుచున్నాడు.”²²

భగవద్భక్తిని శృంగారముగా మార్చుకొన్నవారికి ఉపాస్య వస్తువు పురుషానామ, తాము స్త్రీలుగాను అనుభవమునకు వచ్చునందురు,

“నవీవ వాసుదేవోఽశౌ సాక్షిత్పురుష ఉచ్యతే

శ్రీ ప్రాయ మితరత్సర్వం జగద్బ్రహ్మ పురస్సరమ్”

“స్వామిత్యాత్మత్వ కేషిత్వ పుంస్త్యాద్యాః స్వామినోగుణాః

స్వేభ్యో దాపీత్వ దేహత్వ కేషత్వ శ్రీత్వదాయినః”

అనుట వారి మతము.”²³

“కృష్ణ సంబంధమైన భక్తిచూర్ణములందెల్ల నగ్రగణ్యము-భాగవతభక్తి సంప్రదాయము. భాగవతమునందలి మధుర రసాలంబములైన గోపికా కృష్ణులాలంబనముగా వెలసినది వల్ల భావార్థ్యుని పుష్టి మార్గము. వల్లభసంప్రదాయమందు గోపికాకృష్ణుల దృష్టిలో నిడుకొని గోపికలకు శ్రీకృష్ణుని యెడగల మధుర రసోజ్జ్వల పరిపుష్టమైన భక్తియందలి పరిస్థితిలోని తుట్టుతుది స్థాయియైన మహాభావము నాధారముగా జేసికొని రాధాకృష్ణ పరముగ వెలసినది చైతన్యుని మధురభక్తి సంప్రదాయము.”²⁴

“పురుషునకు నాయితాత్వము సిద్ధించునాయని సందేహింపరాదు. వైష్ణవ సంప్రదాయము నందు “పుమాన్ విష్ణురితిభ్యాతః శ్రీప్రాయ మితరంజకత్” అను వచనము సుప్రసిద్ధము. ఈ వచనము ఈ వద్దతి సనాతనమని చాటుచున్నది....

“గోపికలు శ్రీలుగావున వాకి శ్రీకృష్ణునిపైగల ప్రేమ శారీరకమనరాదు. గోవర్ధనోద్ధరణ, శరద్రాతిగాన, రాసక్రీడాదులన్నియు మగసరి మొలవని ఎనిమిదేండ్ల వయసుననే సాగినవి శ్రీకృష్ణునకు. ఆ తరువాతనే మధురాగమన కంస వధాదులు....”²⁵ భాగవతంలో మరింత మనోహరంగా చెప్పబడింది.²⁶ ఇలాగా భాగవతభక్తి మధురభక్తి. ఈ భక్తిరసమని మనం విశ్వసించినప్పుడు రసానందానికి కొదవలేదు. అది దైవసంబంధమైనది. అందుకే “రసోవై సః” “రసగోప్యావాయం లభ్యా అనందీభవతి.” ఇది వైదిక వాక్యము. పరమాత్మాను సంధానముచే సమాధి యందు యోగి చిత్తవృత్తి యనుభవించెడిది అత్మానుభూతి. అదే పరమానుభూతి. అదే మోక్షసాధనము. అందు బాహ్యేంద్రియ ప్రత్యక్షానుభూతి యుండదు. ఉన్నచో నది యాత్మానుభూతితాదు. బాహ్యేంద్రియ ప్రత్యక్షముల నన్నింటిని మనో వ్రక్లి నము చేసి తద్వారా కేవలము మానసిక ప్రత్యక్షముగ తచ్చైతన్యమును ననుభవించుటయే పరమాత్మానుభూతి.”²⁷ దీని నాధారంగా అన్నమాచార్యుని మధురభక్తి తత్వవిశ్లేషణ చేయవలసి ఉంది.

భక్తి మూడుదశలుగా, ఎనిమిది విధాలుగా విస్తరించిందని పెద్దలు. ఎనిమిది దైన తనయందు నాయికాత్వాన్ని ఆరోపించుకొని విషయ సుఖాత్మకముగా సాగిన సమారోపభక్తి. ఇదే అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, రూపగోస్వామి, మీరాబాయి, ఒడకలో రామకృష్ణ వరమహంస మొదలైన వారనుసరించినది. ²⁸ దీనినే మధుభక్తి అని అంటారు.

ఇతః పూర్వమే అన్నమాచార్య వర్ణిత శృంగార రీతులను మనం గమనిం నాము. అది అనేక రీతుల కొనసాగినది అది కేవలమైహికమైన భౌతిక శృంగార కాదు. ఆలోకిత శృంగారం; భగవద్భక్తివరమైన శృంగారం. 'రసోవై సః' సిద్ధాంతానికి ఇది సముచితంగా కుదురుతుంది.

“గురువుల మొద్ద చదివిన వేదాంతము, అల్లారుల చరిత్రములు, భాగవ విష్ణు పురాణములందును, నారద శాండిల్యాది భక్తిసూత్రముల యందును వివరిం చిడిన గోపికాభక్తియు, అన్నమయ్యకు, ఆదర్శములుగా నిలిచి, అతనిచేత శృంగా సంకీర్తనల రాశిని నిర్మింపజేసినవి. అల్లారులయందు కానరాని పామర శృంగారవ ఈతనయందు కానవచ్చుటకు భాగవత విష్ణుపురాణములే కారణములుగా కోఁ చున్నవి.

“తననొక నాయికగా భావించుకొని, స్వామిని నాయకునిగా మనసున నిలు కొని, పురుషుడై దొడ్డ సంపాదించె తాను తనయందు పురుస్త్యమే లేనట్లు, అదనమే నిండుకొన్నట్లు అంత తన్మయీ భావముతో ఈ కీర్తనలను తచించినాడొ కొన్ని పట్టుల పరిశీలించునప్పుడు భౌతిక సుఖములను రెండు చేతుల జాట్టుకొన రసిత ప్రేమకుకూడ మనసుకుందని శృంగార మర్కములను, తెచ్చిపెట్టుకొన్న నాయకాత్మముగల ఈతడు వర్ణించుట చూడగా ఎంతయోగిక్తైనను ఈ తన్మయీ భావమ కుదరదని యూహింపవలసియున్నది.

“తనకు ముందే సంస్కృతమున జయదేవుడు :

శ్లో॥ యది హరిష్కరజే సరసం మనో

యది విలాస కథాసు కుతూహలమ్!

మధుర కోమల కాంత పదావళిం

శృణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్”²⁹

అని ఉపక్రమించిన గీతగోవిందములోని శృంగారముకూడ ఈతని నాకర్షించి యుండవచ్చును. ఈతని శృంగార పరమార్థమును తెలుపునట్టి రెండు మూడు పాటల నుదాహరించుచున్నాను.

ముఖారి

ఇదిగాక సౌభాగ్యమిదిగాక తపము మఱి
యిదిగాక వై భవం విక నొకటిగలదా? ||వల్ల వి||

అతివ జన్మము సఫలమై పరమయోగి వలె
నితర మోహపేక్ష లిన్నియును విడిచె
సతి కోరికలు మహాశాంతమై యిదెచూడ
సతత విజ్ఞాన వాసనవోలె నుండె ||ఇది||

తరుణి హృదయము కృతార్థతఁ బొంది విభుమీదె
పరవశానంద సంపదకు నిరవాయ
సరసిజానన మనో జయమంది యంతలో
సరిలేక మనసు నిశ్చల భావమాయ ||ఇది||

శ్రీ వేంకటేశ్వరునిఁ జింతించి పరతత్త్వ
భావంబు నిజముగాఁ బడై చెలియాత్మ
దేవోత్తముని కృపాదీనురాలై యిపుడు
లావణ్యవతికి నుల్లంబు తిరమాయ ||ఇది||

(శృం. సం. 12-17)

కన్నడ గౌళ

కామయాగము చేసెఁ గలికి తన
ప్రేమయే దేవతా ప్రీతిగాను ||వల్ల వి||

పొలుపలర నురత తారిబూల రసపానంబు
నలినాక్షి సోమ పానంబుగాను

కలకలంబుల మంచి గళరవంబుల మోత
తలకొన్న వేదమంత్రములుగాను ||కామ||

పడఁతి తన విరహ తాపమునఁ బట్టినయగ్ని
అడరి దరికొన్న హోమాగ్నిఁగాను
ఒడఁబడిక నమరతుల నుదయించిన చెమటఁ
దరియుటే యది యవబృథంబుగాను ||కామ||

తనర గుచముల రుచులు దంతా (త) క్షతక్రిడ
ననుపైన పశుబంధనంబుగాను
యెనసి శ్రీతిరువేంకళ్ళైశ్వరుని పొందు
ఘనమైన దివ్యభోగంబుగాను ||కామ||
(శృం. సం. 12-22)

వరాళి

వెలయు నీ కల్యాణవేదిగా మతిసుండి
కలికి జివ్వనపు యాగము పేసెనతఁడు ||వల్ల వి||

మలయు నీ నాభి హోమపు గుండమునను
నెలకొన్న విరహాగ్ని నింతాఁ బోసి
పొలయు నీ విట్టారుపుల వినదుచును
వొలుకుఁ జెమటల నాహుతి వోసెనతఁడు ||వెలయు||

కదిసి నీనెన్నడిమి గగనమునందు
పొదలిన యారనే పొగ నిండఁగా
మదిరాక్షి నీ మంచి మానపుఁ బశువు
నదనెరిఁగి వేలిచె నతివ నీకతఁడు ||వెలయు||

కాటుక కన్నుల నిన్నుఁ గడునలయించి
బూటకముల చిటిపొటి సిగ్గుల
గాఁబుఁ గరుణ వేంకటగిరి విభుఁడు
కోటి హోమము పేసెఁగూడి నిన్నతఁడు ||వెలయు||

(శృం. సం. 12-28)

“వై మూడు పాటలలోని శృంగార రహస్యమును రసకులూహింపఁగలరు. మొదటిది వేదాంత పరమార్థముగ, రెండవది నాయుకృతమైన వైదిక హోమ ప్రక్రియగా, మూడవది నాయుకృతమైన వైదిక హోమప్రక్రియగా వర్ణింపబడినవి. వేదములలోగూడ ఇట్లే రతి, హోమ ప్రక్రియగా వర్ణింపబడియుండుట సుప్రసిద్ధమే.

“తపము, యోగము, కర్మము అనునీనికి ఇంద్రియజనుము, యమనియ మాది సాధనము, కాలముపాటని దీక్షము అననరములైనవి. వీనిలో హృదయ పరిపాకమునకంటె శ్రద్ధ, సాధనము ముఖ్యములు. భక్తియందు శ్రద్ధతోపాటు హృదయపరిపాకము, తన్మయీభావము హెచ్చు. ఆ హృదయ పరిపాకము బలిసి నపుడే తన్మయీభావము సిద్ధింపను. హృదయము అనుస్కాంతమువలె తానను కొను వస్తువును పట్టుకొని విడువకున్నచో హృదయ పరిపాకము సిద్ధించినట్లు. ఈ భక్తి ప్రక్రియలలో కొన్ని కాయములు, కొన్ని దైశికములు, కొన్ని మానసికములు, కొన్ని పరాశ్రయములు, కొన్ని ఆత్మార్పణ భావములను గలవు.”³⁰

ఈ విధంగా అన్నమాచార్యులు నాయకగా, శ్రీవేంకటేశ్వరుడు నాయకుడుగాకల మమరభక్తి పూరితమైన ఆయన శృంగార పదాలన్నీ ఉదాహరణలే. ఇందులో జీవాత్మ పరమాత్మలో సంలీనం చెందడానికి చేసిన ప్రయత్నం స్పష్టమవుతుంది. మనోజ్ఞమైన జీవాత్మ పరమాత్మల కలయిక వర్ణితమైన వదం ఆత్మంత మనోహరమూనై మమరభక్తికి మకుటానుమానమై ఒప్పుతుంది.

“అదిగాక పౌభాగ్యమదిగాక వలపు

అదిగాక ముఖమింక నందరికిఁ గలదా

॥వల్ల వి॥

ప్రాణవల్ల భునిఁ దెడఁజాసి మరుణాణముల

ప్రాణబాధల నెగులుపడుచేటి వలపే

ప్రాణేశ్వరుఁడు దన్నుఁ బాయఁజూచిన యవుడు

ప్రాణంబు మేనిలోఁ బాయంగవలదా

॥అది॥

ఒడ్డికై ప్రేమినితో నొడగూడి యుండినపు

డిద్దరై విహరించు టిదియేటి వలపే

పొద్దుపోకలకుఁ దమ పొలయలుకూటముల

బుద్ధిలోఁ బరవశము పొందంగ వలదా

॥అది॥

చిత్తంబులోపలను శ్రీవేంకటేశ్వరుని
హత్తించి నాడుదానయి యుండవలదా
కొత్తయిన యిటువంటి కొదలేని సంగతుల
తత్తరము మున్నాడి తగులంగవలదా

॥అదీ॥

(శృం. సం. 12-230)

ఇలాగా ఎన్ని ఉదాహరణలనైనా ఇవ్వవచ్చును. మరో ఉదాహరణ. ఇందులో
అన్నమాచార్యుడు నాయక అయి చెలిని బోధిస్తూన్నట్లు చిత్రితం.

“తారుకాణ నేనుకొంచే తానే నేను
యీ రీతి నవ్వగ్గానీ ఇంటికి రమ్మనవే

॥పల్లవి॥

చెక్కులివె చెమరించె చిత్తమెల్లాఁ జిగిరించె
కుక్కినట్టు కోరికలు కొనసాగెను
తొక్కినాడు నా పాపము తొలుతే సందడిలోన
యెక్కడ వరాకుపేసీ నింటికి రమ్మనవే

॥తారు॥

దప్పిదేరె పెదవుల తమకము దైవారె
కొప్పవీడి చన్నులపై కుప్పలాయను
ముప్పిరిగాఁ గట్టినాడు ముంజేతకంకణము
యిప్పుడేలనించీ సిగ్గులు యింటికి రమ్మనే

॥తారు॥

అమూలంటి నన్నుఁగూడె అంగమెల్లాఁ బులకించె
చేయిచేయి సోఁకె యానచిమ్మిరేఁగెను
చాయలా సన్నలా వేసచల్లె శ్రీవేంకటేశుఁడు
యీ యెడ నన్ను మన్నించీ యింటికి రమ్మనవే

॥తారు॥

(శృం. సం. 25-239)

ఇలాగా నాయక తానే అయి భగవంతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని తన
ప్రియునిగా భావించి, శృంగార లీలావిలసాదులను భావించి, తన్మూలంగా మధుర
భక్తిని ప్రకటించాడు అన్నమాచార్యుడు.

ఇందులో పైకి భౌతికమైన కాయక శృంగారంలాగానే కనిపించినా, అనంత

భక్తి భావనా బలంతో మనం అవలోకించినప్పుడే అది అలౌకిక శృంగారమనీ, భగవత్పరమైన మధురభక్తి అనీ స్పష్టమవుతుంది.

“ఈతని శృంగారములో ప్రబంధములందున్నట్లు కొంత వచ్చినవము అక్కడక్కడ కనబడుచుండుట నిజమే. అది గీతగోవిందములో లేదా? గోపికల విషయమున లేదా? కృష్ణకర్ణామృతమున లేదా? మరి వీరి శృంగారము మాత్రము మదిగట్టు కొనవలెనా? శృంగారమన్నప్పుడు కవకువాదీ వర్ణనలు, రతిలంఘనములు లేక దర్పలు - రుద్రాక్షమాలలు - భస్మశివుండ్రములు - తులసీదామములు-ఊర్ధ్వ శుండ్రములు పాజెత్కరించునా? నిగనిగలాడు పట్టువీరలంగడిలో వచ్చారి సరకులు దొరకనా? ఎటు చూచినా కొన్ని కీర్తనలందుగల వచ్చినవము మాత్రము మన దృష్టిలో హేయముకావచ్చు. అది తప్పనిసరి. నాయికా రూపము ధరించిన అన్నమయ్య తన ప్రాజ్ఞేశ్వరుడగు వేంకటేశ్వరునితో విచ్చలవిడి సంచరింపక, మనలను జూచి భయపడి నంగి నంగిగా నశచుకొనవలెనా? అన్నమయ్య కున్నంత అత్యార్పణ భక్తి నాయికాత్వసిద్ధి మనకున్నచో మనమీ మాట అనలేము. అంత అత్యార్పణభక్తి లేకుండుట మనలోని లోపమేకాని అతని లోపముకాదు. ఈతని శృంగార సంకీర్తనల రాశిలో వ్యతిరేక మవ్వడకు పడగలెత్తిన పాటలెన్నియో కలవు. అవి మనము వారుకొనవచ్చును. పాడుకొనవచ్చును.

“నాయకస్య కవేశోఽతుః సమానోఽనుభవో మనః’ అన్నట్లు శృంగారశంకీర్తనకీర్తయగు అన్నమయ్యతో పాటు మనకు సమానానుభవము కలిగినచో అప్పుడు ఆపాటలలోని వచ్చినవము మన తగవడదు. లౌకిక స్త్రీ పురుషులకు సంబంధించిన శృంగారము వారి అంతస్తుకు తగిన ఔచిత్యమును పాటించవలెను. భగవద్విషయమై, భగవదర్పితమై అత్యార్పణ సిద్ధితో సాగించిన శృంగారమునందు ఈలౌకిక మర్యాదలను పాటించవలసిన పనిలేదు. అది ఆ అంతస్తు వారికే స్పష్టముగ అర్థము కాగలదు. “ 31

ఈ విషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని అన్నమాచార్యుల మధురభక్తిని మనం మరింతగా గమనించి అనందించగలం.

అన్నమాచార్యుడే అలమేలుమంగగా మానసికంగా మారిపోయి పతి ఆయిన శ్రీ వేంకటేశునితో సంభాషిస్తున్నట్లున్నది.

“నీమహిమో నారోస నిండిన వలపు జాడో
యేమి నేతు నన్నెప్పుడు నెడవకుమయ్యా ||వల్లవి||

యెనసి నీ తో నేన యెంత పడి మాటాడినా
తనియదు నా మనసు తమి యెట్టిదో
వినయముతో రెప్పలు వేయక చూచినాను
నినువుతై మమతలు నిచ్చ కొత్తలు ||నీ మ||

చలకట్టి నీ తోను సారె సారెఁ జెనగిన
నలయదు నా మేను ఆశ యెట్టిదో
కొలుపులో నీ వద్ద గూచుండి యెంత నవ్విన
తలపులో కోరికలు తరగని ధాన్యాలు ||నీ మ||

కరఁగి యందాశా నిన్నుఁ గాగిలించుచుండినాను
విడువవు చేతులు వేడుకెట్టిదో
అదరి శ్రీ వేంకటేశ యలమేల్ మంగను నేను
కొదరి యేలితివి రతులు తరిశీపులు ||నీ మ||

(శృం. సం. 28-155)

ఇలాగే అన్నమాచార్యుడే నాయక అయి చెలలతో తనకు నాయకుడైన భగవత్సన్నిధానంవల్ల కలిగిన అతిశయితమైన ఆనంద పారవశ్యాన్ని వివరిస్తున్నాడు.

“ఇన్నిటా మనుడు దాను యేమి చెప్పేరే
యెన్నుకొనీ నా గుణము లేమి చెప్పేరే ||వల్లవి||

చెంత దన చెప్పినట్లు సేసితివంటా నిదె
యెంత నన్ను బుజ్జగించి నేమి చెప్పేరే
అంతటా దన కివ్వక మాడితివంటా నిదె
ఇంతలో నన్ను జొగడినేమి చెప్పేరే ||ఇన్ని||

వాట్టె తనపై పాటలు వానర బాడితివంటా
యిద్దె విడెమిచ్చిని యేమి చెప్పేరే
జట్టిగా ఇన్నులతోడ సాము పేయించితి నంటా
యెట్లనెదుటనే మెచ్చి నేమి చెప్పేరే ||ఇన్ని||

మనసు మర్మములంటా మంతన మాడితినంటా

యేనిసి కౌగలించి యేమి చెప్పేరే

చెనకి మొక్కితినంటా శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు

యినుమడిగా మన్నించె నేమి చెప్పేరే

1ఇన్ని1

(శృం. సం. 29-239)

ఇందులో అన్నమాచార్యుని జీవిత రహస్య మున్నదని గౌరిపెద్ది రామసుబ్బ శర్మగారి అభిప్రాయం. ³² అయినను కావచ్చును. అన్నమాచార్యుడు తన వ్యక్తి గతాభిప్రాయాలే అభివ్యక్తి కరించాడనడంలో చోషం లేదు.

ఇదే రీతిగా తపశ్శృంగారం వర్ణితం. ఇందులో ఆత్మ పరమాత్మల కలయిక ఎంతో మనోరంజకంగా వర్ణితం.

“అవియే పో నేడు మాతోనంటి సేసే తపములు

వివరించుకొని యిద్దె విచ్చేయు మనవే

॥వల్ల వి॥

కొండల కొట్టగొనల గోరమైన తపములు

పండు బలములలోని పచ్చిమేతలు

గుండె దాకే మంత్రాల కుత్తికలో జనములు

దండకారు(ర)క్యాన నాడు తాజేసెగా

॥అవియే॥

యేరులలో ముసుకలు చెక్కువ ఆచారాలు

ఆ రీతి మోనము తోడి యానందాలు

కోరికోరి చలివేడి కోటికోటి నేమాలు

చేరి యీ రీతి ద్రపాలు సేసినాడుగా

॥అవియే॥

సమ్మతింపఁ జేసిన యానన భేదబంధాలు

పుమ్మడి యన్యోన్యపు యోగాలు

దొమ్మి శ్రీ వేంకటపతి కౌల్లి సేసె వట్లసె

రమ్మని నేడును నారతిఁ జేసెగా

॥అదియే॥

(శృం. సం. 30-190)

ఇంతకంటే మనోజ్ఞమైన ఆత్మపరమాత్మల కలయిక ఉంటుందా? తపశ్శరాల అభేదాద్యవ సాయిగా వర్ణించి ఇది మహాయోగంగా వర్ణించడంవల్ల అనచార్యుని మధురభక్తి సుస్పష్టమవుతుంది.

ఇలాగే పరమయోగంగా ఆత్మ పరమాత్మల సంయోగంగా అన్నమాచార్యుని నాయక అయి, భగవంతునితో తనకు అతనికి భేదంలేదని చెబుతున్నట్లున పదంలో. ఇది అత్యుదాత్త మధురభక్తికి మకుటాయమానమైనదనడంలో సందేహం లేదు. పైగా ఇది పరమయోగమట !

“ఇదియే . . . రమయోగ మిద్దరికి విభుడా

ఆదన ననిచిన ద్రిష్టాంత మాయనిపుడు

॥పల్ల వి॥

వెలి మన మిద్దరము వేరై వుండుము గాని

తలపు లోవలను యిద్దర మొకటే

వాలసి యుద్దములోన నొకరూపే రెండై

తెలిసినట్లనేహో ద్రిష్టాంతమిపుడు

॥ఇది॥

పేరులిద్దరికి నిట్టై భేదమైతో చీగాని

తారుకాణ గుణము లిద్దరి కొకటే

కోరిన మాటొకటే కొండకలలో రెండవు

తేరి చూడనిది యేవో ద్రిష్టాంతమిపుడు

॥ఇది॥

శ్రీవేంకటేశ నీనా చేతవే వేరులుగాని

కేవలమిద్దరికి కాగిలి వొకటే

పూవు గుత్తి వొకటే పూవులు వేరైనట్లు

దేవ యిన్నిటికి నిదె ద్రిష్టాంత మిపుడు

॥ఇది॥

(శృం. సం. 30-2)

ఇట్లు ఇతఃపూర్వమే అనేక రీతుల వివరించినట్లు ఆళ్వారుల, గోపికల ర్పణవలెనే భగవంతునికై తనను తాను అర్పించుకోవడం వల్ల కలిగిన శరీరవేరై నా భక్తుడైన ఆత్మ తాను, భగవంతుడు పరమాత్మ ఒకటేనని అన్నమాచార్యుని నాయకగా ఊహించుకొని చిత్రించడం మధురమనోజ్ఞమైన మధురభక్తికి అత్యుత్తమమకుటాయమానమైనదని విదితమవుతుంది. ఇవి అన్నమాచార్యుని మధుర

లోని వివిధ రీతులు. ఇలాగా ఎన్ని ఉదాహరణలై నా ఇవ్వవచ్చు. కానీ అన్నమాచార్యుని శృంగార సంకీర్తనలన్నీ ఇందు కుదాహరణలే అనే విషయం మరవ కూడదు.

సూచికలు :

1. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ : సాహిత్యోపన్యాసములు - 3 క్షేత్రయ్యపద సాహిత్యము. పు. 12, 13.
2. V. Raghavan : The Great Integrators : The Saint Singers of India P. 19
3. Sri Aurobindo : The foundations of Indian culture P.361
4. పైదే
5. ధనకుధరం వరదాచార్యులు : అశ్వారులు-దివ్యప్రబంధములు పు. 13, 14
6. పై 2 సూచికలోనిదే.
7. పై 3 సూచికలోనిదే. పు. 362
8. పై 2 సూచికలోనిదే పు. 25
9. తిమ్మవజ్జుల కోదండరామయ్య : పదములు - శృంగారము; భారతి : నెప్టెంబర్ 1952 పు. 282
10. తాళ్ళపాక చిన తిరుమలాచార్యుడు : సంకీర్తన లక్షణము ప. 56.
11. డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి : తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు - భాషా ప్రయోగ విశేషాలు - ద్వీ.భా.పు. 102
12. పై.దే. పు. 104
13. మధుసూదన సరస్వతి : భక్తిరసాయనము - ప్రథమోల్లాసము 31-34
14. పైదే 2-72
15. పైదే. 2-78
16. గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ : పీఠిక - అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు సం. 26. పు. 20-22.
17. సాహితీవల్లభ్యము : (ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారి అభినందన సంపుటి) పు. 453, 457

18. సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి : చోవ్వాళంకార పరిగ్రహము
పు. 306, 307,
19. సముద్రాల రాఘవాచార్య : రాసలీల - గోపికలు : ఆంధ్రపత్రి
విక్రమ సంవత్సరాది సంచిక (1940-41) పు.
20. పైదే
21. Dr. Bhagavat Kumar Goswami, Ch. Shastri II, Emotive
life in comprehensive Devotion Suddha Bhakticult
Ancient India-Pp 382-388
22. భారతి - (అక్టోబరు 1954) పు. 236
23. పై 1వ సూచికలోనిదే పు. 17
24. పై 17వ సూచికలోనిదే పు. 432
- 25-26 పై 16వ సూచికలోనిదే పు. 15-21
27. రాధా : రసోపై సః : భారతి (మార్చి 1975) పు. 25.
28. పై 16వ సూచికలోనిదే. పు. 21, 22
29. గీతగోవిందము - శ్లో॥ 3
30. పై 16వ సూచికలోనిదే. పు. 23-26
31. పై.దే. పు. 27, 28
32. అన్నమాచార్య శృంగార సరికీర్తనలు : సం.29, అథస్సూచిక పు.

3.0 ఆధ్యాత్మికత, భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలు

ఇతఃపూర్వం అన్నమాచార్యుల శృంగారరీతుచ, మునురభక్తిస్ఫూర్తి మన హృదయాలకు హత్తుకొన్నాయి. ఇంక అన్నమాచార్యుల ఆధ్యాత్మిక చింతనా పై విద్యమూ, భక్తిప్రపత్తి, నీత్యుపవేశరీతి, వైరాగ్య నిరూపణమూ ఈ ప్రకరణంలో తెలుసుకొందాము.

హైందవ మతంలో ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైతాలు ముఖ్యమైనవి. వీటికాచార్యులు మధ్య, శంకర, రామానుజులు. సంక్షిప్తంగా ఈ మతాల లక్ష్యాలు : జీవాత్మ పరమాత్మలు ఎల్లప్పుడూ పేర్వేరని ద్వైతమత సిద్ధాంతం. జీవాత్మపరమాత్మలకు దశాభేదమేగాని వస్తుతః రెండూ ఒక్కటే అన్నది అద్వైతమత సిద్ధాంతం. జీవాత్మ పరమాత్మలు ఒక్కటే అయినప్పటికీ శరీరశరీరి భావంతో వాటి సంబంధం చూడి ఉంటుంది. శరీర ప్రధానమూ, కాశ్వతమూను; శరీర మప్రధానమూ; ఆకాశ్వతమూను. తనుకనే శరీరం శరీరిని ఆశ్రయించి ఉంటుందని విశిష్టాద్వైత మత సిద్ధాంతం. ఇది శ్రీరామానుజ సిద్ధాంతం. దీన్నే మనసా, వాచా, కర్మణా - త్రికరణకుద్దిగా - విశ్వసించి, తద్గుచితరీతిని అన్నమాచార్యులు కాశ్వతుడైన భగవంతునికై తన జీవితాన్నే కైంకర్యంచేసి తరించాడు. దాన్ని భగవద్భక్తిలో, రక్తిలో, ఆధ్యాత్మిక చింతనలో, నీతి వైరాగ్య ప్రబోధంలో తన సంకీర్తనలన్నిటా నిరూపించి నిత్యుడయ్యాడు అన్నమాచార్యులు.

3. 1 ఆధ్యాత్మికత :

గురుభక్తి పురస్కరంగా, భగవద్భక్తిని జ్ఞానమనే యజ్ఞంతోపోల్చి వైరాగ్య భావపూరితంగా అత్యంత మనోహరంగా, ఆలంకారిక శైలి విన్యాసంతో ఆలపించాడు అన్నమాచార్యుడు.

“జ్ఞానయజ్ఞ మీగతి మోక్షసాధనము
నానార్థములు విన్నేనడపె మాగురుడు

॥పల్లవి॥

అలరి దేహమనేటి యాగశాలలోన

బలుపై యజ్ఞానపు పశువుబంధించి

కలసి వైరాగ్యపుకత్తులఁ గోసికోసి

వెలయ జ్ఞానగ్నిలో వేలిచె మాగురుడు

॥జ్ఞాన॥

మొక్కుచు వైష్ణవులనే మునిసభ గూడబెట్టి
చొక్కుచు శ్రీపాదతీర్థ సోమపానము వించి
చక్కగా సంకీర్తన సామగానము చేసి
యిక్కువతో యజ్ఞము సేయించెఁబో మాగురుఁడు ||జ్ఞాన||

తదీయ్య గురుప్రసాదపు పురోఢాశమిచ్చి
కొదదీర ద్వయమను కుండలంబులు వెట్టి
యెదలో శ్రీవేంకటేశు నిటు ప్రత్యక్షము చేసె
యిదీవో స్వరూపదీక్ష యిచ్చెను మాగురుఁడు ||జ్ఞాన||
(అధ్య. సం. 1

అందుకే ఈ సిద్ధాంతాన్ని వివరించా డీ సంకీర్తనల్లో-

“దేహము దానస్థిరమట దేహి చిరంతనుఁడొనట
దేహపు మోహపు సేతలు తీరుట రెన్నదొక్కో”
(అధ్య. సం. 1

“ఓహో దేందేం వాగి బ్రహ్మమిదియని
సాహసమున శ్రుతిచాచెడిని ||వల్లవి||

పరమును నపరముఁ బ్రకృతియు ననఁగా
వెరపు దెలియుచే వివేకము
పరము దేవుఁడును; అపరము జీవుఁడు,
తిరమైన ప్రకృతియె దేహము ||ఓహో||

జ్ఞానము జ్ఞేయము జ్ఞానగమ్యమును
పూని తెలియుచే యోగము
జ్ఞానము దేహాత్మ, జ్ఞేయము పరమాత్మ,
జ్ఞానగమ్యమే సాధించు మనసు ||ఓహో||

క్షరము నక్షరమును సాక్షి పురుషుఁడని
నరవిఁ దెలియుచే సాత్వికము

క్షణము ప్రపంచ, మక్షరము కూటస్థుడు,
సిరి పురుషోత్తముడే శ్రీ వేంకటేశుడు

॥ఓహో॥”

(అధ్య. సం. 1-396)

దీన్ని మరింతగా సుస్పష్టం చేశాడు అన్నమాచార్యులు-

“దేహినిత్యుడు దేహము లనిత్యాలు

యీహుల నా మనసా యిది మరువకుమీ

॥పల్లవి॥

గుడిఁ బాతచీరమాని కొత్త చీరఁగట్టినట్టు

ముడిమేను మాని దేహమొగిఁ గొత్తమేను మోచు

అదనఁ జంపఁగలేవు ఆయుధము లితని

గదిసి యెగ్గియు నీరు గాలిఁ జంపఁగ లేవు

॥ద్వీపా॥

ఈతఁడు నరకు వదఁ దీతఁడగ్నిఁ గాలఁడు

యీతఁడు నీటమునుగఁ దీతఁడు గాలిఁబోడు

చేతనుడై నర్వగతుండౌ చెలియింప దేమిటను

యీతల ననాది యీ తఁడిరవు గదలఁడు

॥ద్వీపా॥”

(అధ్య. సం. 7-185)

ఇది భగవద్గీతలోని శ్రీకృష్ణుని వాక్యాల్ని యథాతథంగా నిరూపిస్తుంది.

“నాసాంసి జీర్ణాని.....వాసుకోచితు మర్హసి” (2.22-24)

అందుకే ఆభగవంతుని భజించడం. ఆ విధానాన్ని అన్నమాచార్యుడు అన్ని
సూక్తిరసల్లోను అడిపాడి తరించాడు. ఉదాహరణకు :

“పాదేము నేము పరమాత్మ నిన్నును

వేడుక ముప్పదిరెండువేళల రాగాలను

॥పల్లవి॥

తనువే వాళపు తలయే రండెకాయ

ఘనమైన పూర్వులు రెండుకట్టిన తాళ్ళు

మనసే నీ బద్ధికాడు మరి గుజారే జీవా?

మొనసి పుట్టుగే మూలమైన కరడి

॥పాదేము॥”

(అధ్య. సం. 9-178)

“నిత్యపూజ లివివో నేరిచిన నోహో

ప్రత్యక్షమైనట్టి పరమాత్మునికి

॥పల్ల వి॥

తనువే గుడియట తలయే శిఖరమట

పెనుహృదయమే హరిపీఠమట

కనుగొన చూపులె ఘనదీపములట

తనలోపలి యంతర్యామికిని

॥నిత్య॥

(అధ్యాయం. సం. 6-

“గుఱ్ఱాలగట్టని తేరు కొంక కెందైనాఁ బారీ

విఱ్ఱవీగుడుఁ దీసిని వేడుకతో జీవుఁడు

॥పల్ల వి॥

సరిపిఱుదే రెండు జంట బండికండ్లు

సరవితోఁ బాదాలు బాపు నొగలు

గరిమఁ జూపుట రెండు గట్టిన వగ్గములు

దొరయై దేహారథము దోలీఁబో జీవుఁడు”

(అధ్యాయం. సం. 6-1

శరీరాన్ని వీణగా, గుడిగా, రథంగా ఊహించి తదుచితరీతిని భగవంతుని పూజించుట, కాశ్యపమూఁ అయిన గుణాన్ని అడిపాడుకొన్నాడు అనేకవి అన్నమాచార్యులు.

అన్నమాచార్యుల ఆధ్యాత్మిక ప్రతిపత్తికి ఎన్నైనా ఉదాహరణలిప్యవః మచ్చుకు ఒకటి రెండు సంకీర్తనల్ని సహాలోచిస్తే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది.

“పోయఁగాలం బడవికిఁగాయ వెన్నెల కరణిని

శ్రీయుతుఁ దలఁచుడి నరులు మాయఁబడి చెడక

॥పల్ల వి॥

చిత్తము చేకూరుచుకొని చిత్తైకాగ్రతను

చిత్తజగురునిఁ దలఁచుడి చిత్తఱుఁ జొరనీక

॥పోయ॥

బూరుగు మాకునఁ జెందిన కీరము చందమున

అరయనిష్ఠులమగు మరియన్యులఁ జేరినను

॥పోయ॥

కూరిమి మా తిరువేంకటగిరి గురు శ్రీపాదములు

చేరినవారికి భవములు చెందవెపుడు నటుగాన || రోయ ||

(అధ్యా. సం. 1-194)

ఇలాగా అన్నమాచార్యులు తన జీవితమంతా అధ్యాత్మికచింతనతో భగవంతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరునికే మీదు కట్టిన మహాభక్తాగ్రేసరుడు.

3.2 భక్తి :

అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మ సంగీర్ణంలో భక్తి మనకు దృగ్గోచరమై మనో నయనాలకు అందీవచ్చి, అనంతానందాన్ని అందించగలుగుతుండడం స్పష్టమవుతుంది.

‘భక్తి’ అన్నది ‘భక్’ ధాతువు నుంచి వుట్టింది; అంటే భజించడమన్నమాట. భగవద్భజనమని అర్థం. శంకరాచార్యులవారు

“అంకోలం నిజ దీజ సంతతి రయస్కాంతోపలం సూచికా

సాధ్వీనైజ విభుం లా తీతిరుహం సింభుస్సరిద్వల్ల భమ్

ప్రాప్తోతీహయ తదా పశుపతేః పాదరవింద ద్వయమ్

చేతోవృత్తి రుషేత్యష్టతి సదాభక్తి రుచ్యతే॥”

(భివానందలహరి - శ్లో॥ 51)

అనే శ్లోకంలో సహజంగా మనస్సుపరమేశ్వరునిపాదరవిందాకడకు పోవడమే ‘భక్తి’ అంటాడు. ఇది చాలా సహజంగా, సులువైనదిగా ఉంది. నారద మహర్షి భక్తి సూత్రాలలో “సాతస్మిన్ పరమ ప్రేమరూపా (సూ-2)-ఆ భక్తి పరమేశ్వరుని పరమ ప్రేమ రూపంగా ఉందని చెప్పబడింది. అంటే ఈశ్వరుని యొడలగలఉత్తమమైన ప్రేమయే భక్తి. దీని విశిష్టతను తెలుపడానికే ఆ మహర్షి “భక్తి రేవగరీయసీ భక్తిరేవ గరీయసీ” (సూ-81) అని స్పష్టీకరించాడు. “భజనం అంతః కరణస్య భగవదాకారతా రూపం భక్తిః అని కానీ, ‘భజ్యతే సేవ్యతే భగవదాకార మంతః కరణం క్రియతే అనయా ఇతి భక్తిః అని కానీ, ‘భజ్యతే ఆస్వాద్యతే భగవాన్ నాయకత్వేన అనయా ఇతి భక్తిః’ అని కానీ భక్తికి వ్యుత్పత్తి చెప్పుకొనవచ్చును. ఈ విషయమునే ‘దృష్టాను శ్రావిక విషయ తృప్త్యవ్యవశీకార సంజ్ఞా వైరాగ్యమ్’;

‘తత్పరం పురుషఖ్యాతేః గుణ వైతృష్ట్యం’¹ అనుపాతంజల యోగ సూత్రములును వివరించుచున్నవి”² ఇట్లే శాండిల్య భక్తి సూత్రాలలోను “రసా పరాసు రక్తి రీశ్వరే” (సూ-2) అంటే భగవంతుని యెడల పరమప్రీతి (గాఢానురాగం) భక్తి అని చెప్పబడింది. పరమ పూజ్యమైన ప్రీతియే భక్తి—భగవంతుని యెడగల ఆ పరమ పూజ్య భావమే భక్తి. ఇది తొమ్మిది విధాలు.

“శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్

అర్చనం వందనం దాన్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనమ్॥

(భాగవతం-సప్తమస్కంధం)

భగవంతుని పవిత్ర చరిత్ర, గుణ మహిమను వివరించు శ్రవణం; తరువాత కీర్తి చడం; నామరూప స్వరూపాన్ని స్మరించడం; పాదాన్ని సేవించడం; అర్చించడం; నమస్కరించడం; సేవించడం; సామ్యగుణాన్ని పొంది సఖ్య మొనరించడం; చివరకి ఆత్మను భగవంతుని యందు చేర్చడం. ఈ తొమ్మిది విధాలైన భక్తి ఒకదాని కంటె మరొకటి గొప్పదై చివరికి ఆత్మ నివేదనంతో పరిపూర్తి చెందుతుంది.

అన్నమాచార్యులు శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించాడు. శృంగార సంకీర్తనల్లో వివిధ శృంగార రీతులను పరిశీలించాము. భక్తితత్వ నిరూపణార్థమే ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచితమయ్యాయి. అందులో నీతి వైరాగ్యాలు నైతం స్పష్ట మవుతాయి. సంకీర్తన లక్షణంలో—

“దేహాత్మేక వివేకో

త్సాహంబును లోకవేద ధర్మాధర్మా

ద్వ్యాహాపోహంబులు గల

యాహరి సంకీర్తనంబు లధ్యాత్మంబుల్”

(సంకీర్తన లక్షణం-ప.61)

—అని ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనల్ని లక్షణాలు వివరించబడ్డాయి. దేహం, ఆత్మ, పర మాత్మలకు గల సంబంధాన్ని, లోక, వేద, ధర్మాదుల వివేచనాదుల సంబంధాన్ని వివరించే హరి సంకీర్తనలే ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. పైగా కలియుగంలో హరి ధామ సంకీర్తనమే మోక్ష సాధనమన్న విషయం స్పష్టం.

“ధ్యానన్ కృతే, యజన్ యజ్ఞే స్త్రోతాయామ్

ద్వాపరేఽర్చయన్ యదాహ్వాతి తదాహ్వాతి కలౌ సంకీర్త్య కేశవమ్”

(విష్ణుపురాణం-6-2-17)

దీన్ననుసరించి చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో నరసింగరాయలకు అన్నమాచార్యులు బోధించినట్లున్న తీరు గమనించదగ్గది.

“మురవైరి కృత యుగమున సర్వజనులు

నిరత నిజధ్యాన నిష్ఠచే మెచ్చు;

క్రతువుల ద్రేతాయుగమున; సర్వనల

బ్రతిలేని యట్టి ద్వాపరమున నలరు:

నామూడు యుగముల ధ్యానాదీ విధుల

నేమేమి నరులకు నిచ్చు నన్నియును

జలజోదరుడు నిజ సంకీర్తనమునఁ

గలియుగంబున నిచ్చు గావున, సీవు

ప్రతిలేని వేంకటపతి మీద భక్తి

.....

..... వదలక మను”

(అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్ర-41)

మని ఉపదేశించాడు సంకీర్తన విశిష్టతను వివరిస్తూ. అందుకే అన్నమాచార్యుడు నామ సంకీర్తనాన్ని కలియుగంలో వందమ వేదమని, పదాలలో అనేక రీతుల సంకీర్తించాడు.

“కలియుగంబునకు గలదీదీయే

వెలసిన పంచమ వేదమె కలిగె

॥వల్లవి॥

పరమగు వేదము బహుళము చదివియు

హరి నెరిగిన వారరుదసుడు

తిరువాయిముడియై దివ్య మంత్రమై

వెలసిన పంచమ వేదమె కలిగె

॥కలి॥

బింకపు మనుజులు పెక్కులు చదివియు
 సంకెదీర దెచ్చట ననుచు
 సంకీర్తనమే నకల లోకముల
 వేంకటేశ్వరుని వేదమె కలిగె

॥కలి॥

(అధ్య. సం. 11, 2-60)

ఇలా విశ్వసించిన అన్నమాచార్యుడు ఈ నామ సంకీర్తన తన వేలవదాలలో సంకీర్తన చేసి చేసి తరించాడు. అందులోని మొదటి నవవిధభక్తితత్వాన్ని ఎలా ప్రస్తుతీకరించాడో పరిశీలిస్తే అన్నమాచార్యుల భక్తి తత్వం స్పష్టమవుతుంది.

అధ్యాత్మ పదాలు 'అగ్రామ్యారమ్య విష్ణు చరితోదారములై' ఉండాలని సంకీర్తన లక్షణంలో నిర్వచనమే ఉంది.

“వైరాగ్య వృద్ధికర గం
 భీర పదశ్రేణి హిసగః దేనుపుచు నగ్రా
 మ్యారమ్య విష్ణు చరితో
 దారములై యున్నఁ జాలు ధరణీస్వతయున్”

(సంకీర్తన..లక్షణం-ప. 60)

తదుచితరీతిని అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు అన్నమాచార్యుడు రచించాడు. భాష లక్షణ బద్ధమై గ్రామ్యోక్తుల విరహితంగా ఉంటుంది. భక్తి ప్రధానమనీ, వైని పేర్కొన్న వన విధ భక్తుల్ని ఒకే పదంలో అన్నమాచార్యుడు పేర్కొనడం గమనించగలం.

“నిత్య-సుఖానంద మిదె నీ-చాన్యము
 సత్యము లేని సుఖాలు చాలుఁ జాలునయ్య

॥వల్లవి॥

కన్ను చూపుల సుఖము నీ వక్కని రూపె
 యెన్నఁగ నీనుల సుఖమిదె నీపేరు
 పన్ని నాచక సుఖము పొదట్టి నీ తులసి
 వున్న సుఖముల తెరువొడఁ బడమయ్య

॥నిత్య॥

తనువు లోడి సుఖము తగు నీ కైంకర్యము
 మనసులో సుఖము నీ మంచి ఛాన్యము

పనివి నీ యూర్పు సుఖము పాదపద్మము వాసన
యెనయని పెర సుఖమేమి సేసేనయ్యా ||నిత్య||

పుట్టుగుకెల్ల సుఖము పొల్లులేని నీ భక్తి
తొట్టి కాళ్ళ సుఖము పాతుర లాడుట
జట్టి శ్రీవేంకటేశ మాచనవోలి చెన్నుడవై
వొట్టుకొని మమ్మేలితివోహో మేలయ్యా ||నిత్య||

(అధ్యా. సం. 10-78)

ఇలా వివరించిన నవ విధ భక్తి రీతుల్ని అనేకపదాలలో అన్నమాచార్యులు
రచించాడు. వాటిని క్రమంగా పరిశీలిద్దాం.

శ్రవణం :

“ఎన్నడుఁ జెడని యీవు లిచ్చిని మాధవుడు
పన్నిన యాసలితనిపై పై నిలువవో ||వల్లవి||

కొన నాలుకా హరి గుణములే నుడుగవో
మనసా అతని దివ్య మహిమెంచవో
తనువా శ్రీవతి తీర్థ దాహమే కోరవో
యెనలేని ఆదీయాస లేటికి నీకికను ||ఎన్నడు||

పీనులాలా ఏపొద్దు విష్ణుకథలే వినరో
అనిన చేతు లితని కంది మొక్కరో
కానుక చూపులాల కమలాక్ష జూడరో
యీ నేటి పాపాలబారి నేల పడేవి (రి) కను ||ఎన్నడు||

(అధ్యా. సం. 10-14)

“వినరో భాగ్యము విష్ణుకథ
వెనుదిల మిదివో విష్ణుకథ (అధ్యా. సం. 3-335)

కీర్తనం :

“చాలదా బ్రహ్మమిది సంకీర్తనం మీకు
జాలెల్ల నడగించు సంకీర్తనం ||వల్లవి||

(అధ్యా. సం. 1-343)

పాదసేవనం :

“శ్రీమన్నారాయణ శ్రీమన్నారాయణ
శ్రీమన్నారాయణ శ్రీ పాదమే శరణు
కమలాసశీ ముఖకమల కమలహిత
కమలప్రియ కమలేక్షణా
కమలాసహిత గరుడగమన శ్రీ
కమలనాభ నీ పదకమలమే శరణు

॥పల్లవి॥

॥శ్రీమ॥

(అధ్య. సం. 1.

“విడువ విడువనింక విష్ణుడు నీ పాదములు
కడగి సంసారవార్తి కడముంచు కొనిన” (అధ్య. సం. 10.

అర్చనం :

“ఎన్ని చందములనెఱైన నుతింతు
కన్నుల నిన్నే కమగొంటి గాన
గోవిందా యని కొలిచిన నిన్నే
శ్రీ వల్లభుడని చింతింతును
భూవిభుడవు యిదీ పునరుక్తనకు మీ
దైవ మొకడవే ధరణికి గాన

॥పల్లవి॥

॥ఎన్ని॥

(అధ్య. సం. 3-4

వందనం :

“ఉన్న సుద్దులేల మాకు పూర విచారముల్లెల్ల
వెన్నునికి మొక్కుచే వేవేలు మాకు” (అధ్య. సం. 10-2

స్మరణం :

“ఎందుకుఁ బనిగొందము యేమి సేతు మివియెల్లా
చెందిన మాకింక బుద్ధి చెప్పవే నారాయణా
హరి నామమొకటనే అజుగెఁ భావములు
వొరపియన్ని నామము లారకున్నవి

॥పల్లవి॥

సిరులిచ్చె గల పెల్లా శ్రీవతి నామమొక్కచే
పెదనామము తెల్లా పెద్దెలలో నున్నివి

॥ఎందుకు॥

దానశ్లోకం :

“వనిగొను వారల భాగ్యమిదీ
వెనక ముందరికి వివేక మొకటే

॥వల్లవి॥

.....

అర్పిలి దుఃఖము నతి ముఖములకు గురి
కర్మ నొకటే కలది
వేహార్పి శ్రీ వేంకట గురు దైవముగను
ధర్మమున కతని ధ్యానమే కలది

॥వని॥

(అధ్య. సం. 10-7)

సఖ్యశ్లోకం :

“బలువగు దన రూపము చూపెన్
కలదీంతయు దన మనతెఱిగించెన్

॥వల్లవి॥

పొందవ రక్షణ పరుడై నరునకు
నందనే తెలిపే మహామహిమ
దరిదివిడచి తనదయతో నర్జునుఁ
దుండగ మగటిమి నొడ బడ బలికె

॥బలు॥

మగుడ గ కలధర్మములు బుణ్యములు
తెగి పార్థున కుపదేశించెన్
నగుచు నతనితో నానాగతులను
నిగమము నియమము నిజ మెరిగించెన్

॥బలు॥

వెరపుమిగుల నా విజయని మనుమని
పరీక్షిత్తుఁ దగఁ బ్రతికించెన్
తిరు వేంకటగిరి దేవుడు దానై
గరిఘల భారతకథ గలిగించెన్

॥బలు॥

(అధ్య. సం. 1-295)

ఆత్మనివేదనం :

అన్నమాచార్యుల భక్తిప్రపత్తి, శరణాగతి ప్రధానాంశాలన్నది ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలన్నింటా వ్యక్తమవుతుంది. అతని ఆధ్యాత్మ కీర్తన ఆత్మనివేదనానికి నిదర్శనాలు.

“ఇంతటః గావగదే యిందీరానాయక నన్ను
పంతానఁ గాకాసురునిఁ బాలించినట్లు

దీంచని పంచభూతాల దేహము మోచితిఁగాన
నించిన యజ్ఞానమున నిన్ను నెరఁగ
పంచేంద్రియములచేఁ బట్టు వడ్డవాడఁగాన
యెఱవరాని సాపములే యిన్నియుఁ జేసితిని

॥ఇంత॥

మిన్నువంటి జఠరాగ్ని మింగి వున్నవాడఁగాన
కన్నవెల్లా వేడివేడి కిష్టపడితి
పన్నిన సంసారపుభ్రమఁ బడ్డవాడఁగాన
అన్నిటా దేవతలకు సరిగావనైతి

॥ఇంత॥

అతుమలో నీ వుండే భాగ్యము గలవాడఁగాన
చైతన్యమున నీకు శరణంటిని
నీతితో శ్రీవేంకటేశ నీ పాలివాడఁగాన
బాతితో సర్వము నీ కొప్పనము సేసితిని

॥ఇంత॥”

(ఆధ్యా. సం. 9-

ఇలాగా అన్నమాచార్యుల భక్తితత్వాన్ని సవవిధ తీతుల అనేకోదాహరణ దర్శింపవీలున్నది.

పన్నిద్దరు ఆళ్వారుల భక్తితత్వాన్ని పునాదిగా శ్రీమద్రామానుజులు :
ద్వైత మతాన్ని నిరూపించడం వల్ల అందులో ప్రధానంగా శరణాగతి, ప్రపత్తి,
దాసు, గురుభూతచార్యుడు మొదలైన అంశాలు ప్రముఖంగా వర్ణింపబడతవి.
ఇవన్నీ అన్నమాచార్యుల ఆధ్యాత్మవదాల్లో మనకు విదితమవుతాయి.

ఆత్మ పరమాత్మలు :

“కొనరనేల నా గుణములివి
రసికత నీ విన్నిటా రఁచుకొనుమా ||పల్లవి||

నేరమి నాదీ నేరుపునీదే
డూరు నాదీ బంధుడవు నీవు
కొరుదు నేను కొమ్మని యిట్లువు
కారుణ్యాత్మక గతి నీవు సుమా ||కొనర||

నేను యాచకుడ నీవే దాతవు
దీనుడ నేఁ బరదేవుడవు
జ్ఞానరహితుడను సర్వజ్ఞునిధివి
శ్రీనిధి యింక ననుఁజేరి కావుమా ||కొనర||

అరయనే జీవుడ నంతర్యామివి
యిరవుగ దానుడ నేలికవు
చిరజీవిని నే శ్రీ వేంకటపతివి
వరదుడ ననుఁ జేవదలఁకుమా ||కొనర||

(అధ్య. సం. 10-176)

శరణాగతి :

“అరసి నన్ను గాఢనాతనికి శరణు
పరము నివాసునేలే పలికిని శరణు ||వల్లవి||

నేదములు దెచ్చినట్టి విభునికి శరణు
అదిమూల మంక్ష వచ్చినతనికి శరణు
యేదెసాఁ దానై యున్న యీతనికి శరణు
శ్రీదేవి మగఁడైన శ్రీపతికి శరణు ||అరసి||

(అధ్య. సం. 9-85)

ప్రపత్తి :

“అన్నిటా నీ వంతర్యామివి అవుట ధర్మమే అయినాను

యెన్నఁగ నీ వొక్కడవే గతియని యెంచికొలుచుచే ప్రసన్నసంగతి ||వల్లవి||

యేకాంతంబున నుండినపతిని యెనసిగమించుచే సతిధర్మంబు
 లోకమురచ్చలో నుండిన పతిలోఁగొని పైకొని(న)రానట్లు
 యీ కొలఁదులనే సర్వదేవతల యిన్ని రూపులై నీ వున్నప్పుడు
 కైకొని నిను బహుముఖములఁ గొలుచుటగాదు పతివ్రతధర్మంబు”
 (అధ్యాయం. సం. 1-386)

గురువు - ఆచార్యుడు

“కటకట నేమూ కర్తలము గాము
 ఘటన శ్రీపతిసీవే కానఁ గదవయ్యా” (అధ్యాయం. సం. 10-136)

“కైకొన్నకొలఁదే కర్మము
 వాకుచ్చి తనతోనె వగవఁగ నేలా” (అధ్యాయం. సం. 10-220)

హరిదాసు :

“ఉమ్మడి కర్మములాల వుండఁజోటు మాకులేదు
 యిమ్ముల నెందైనాఁ జోరో యివిలేని చోటికి”(అధ్యాయం. సం. 10-132)

దాసానుదాస :

“బంటుకు బంటవుదురా పాపముగాక నీ
 బంటుకు బంట్లమై బదికేమునేము” (అధ్యాయం. సం. 10-225)

హరి ఒక్కడే దిక్కు :

“భావములోనా బాహ్యమునందును
 గోవింద గోవింద యని కొలువవో మనసా”
 (అధ్యాయం. సం. 9-272)

సర్వం విష్ణుమయం :

“చేరి యశోదకు శిశు నితఁడు
 ధారుణీ బ్రహ్మకుఁ దండ్రీయు నితఁడు” (అధ్యాయం. సం. 3-485)
 “సర్వం విష్ణుమయం బనుభావము సత్యం సత్యం బన్నిటను
 సర్వేశ్వరుడే పొందెటి వస్తువు శరణాగతియే పుసాయము”
 (అధ్యాయం. సం. 10-30)

ఇలాగా విశిష్టాద్వైతం ఎన్నో విధాలుగా సమున్నతమై శ్రీ వైష్ణవులచే సమాదరించబడుతుంది. వీటికన్నిటికీ అన్నమాచార్యుల పదాలు ఉదాహరణలన్న విషయం పై ఉదాహరణలవల్ల స్పష్టం.

ఇంకా పైని పేర్కొన్నట్లు భక్తి ప్రపత్తులే వైష్ణవమతానికి పట్టుకొమ్మలు: అయినా పై పంచవిధ భక్తిత్వాలు ముఖ్యమన్న విషయం మనం మరచరాదు. శాంతం, దాస్యం, సఖ్యం, వాత్సల్యం, మధురం అనే పంచభావాలు అత్యంతావశ్యకమైనవి. ఇవి అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి. ఇవి భావాలని కొందరు,³ రతి అని మరికొందరు,⁴ అనక్తి అని ఇంక కొందరు,⁵ భక్తి అని తదితరులు⁶ పేర్కొన్నా రసస్ఫూర్తిని పొందాయి. వాటిని లాక్షణికులు రసాలుగానే నిరూపించారు. ఇతఃపూర్వమే దాస్యం, సఖ్యం, భక్తిని గూర్చి తెలుసుకొన్నాము. శాంత, వాత్సల్య, మధుర రసాలు ఎలా అయ్యాయో ఉదాహరణ పూర్వకంగా తెలుసుకొందాము.

శాంతం :

శాంతం రసమన్న విషయం విజ్ఞులకు విదితమే. “పరాభక్తియొక్క ప్రప్రథమ రూపమే శాంతభక్తి అంటారు. భగవంతుని ఆత్మగా గ్రహించి సర్వదా అభిముద్దై, సమదర్శనుడైన, అనన్య భావమున ప్రేమించుచు అద్వైతానంద నిమగ్నుడైన బ్రహ్మజ్ఞునినే శాంత భక్తుడంటారు.”⁷ ఇందుకు చక్కటి ఉదాహరణ:

“విశ్యాత్మ్యుడై యుండి నిత్యుడై వెలుగొందు

సత్యాత్మ్యుడై యుండి సత్యమై తానుండు

ప్రత్యక్షమై యుండి బ్రహ్మమై యుండు సం

స్తుత్యుడీ తిరువేంకటాద్రి విభుడు

॥వల్ల వి॥

.....

యే వేల్పు పాదయుగ మిలయు నాకాశంబు

యే వేల్పు పాదకేశాంతం బసంతంబు

యే వేల్పు నిశ్వాస మీ మహామారుతము
 యే వేల్పు నిజదాసు లీషణ్యులు
 యే వేల్పు నర్వేళుఁ డేవేల్పు పరమేశుఁ
 డే వేల్పు భువనైక హితమహా భావకుఁడు
 యే వేల్పు కడు సూక్ష్మ మే వేల్పు కడు మనము
 ఆ వేల్పు తిరువేంకటాద్రి విభుఁడు ||నిత్య||

(అధ్యాయం సం. 1-7)

వాత్సల్యం :

“మొత్తకురే యమ్మలాల ముచ్చలాడు వీడే
 ముత్తెము వలె నున్నాఁడు ముచ్చలాడు” (శృం. సం. 4)

“కానరాలె పెంచరాలె కటకటా విద్దలను.
 నేను మీ వలెనే కంటి నెయ్యిపైన విద్దని ||వల్లవి||

బాయట బారవేసిన పాపపెన్నలును
 చేయి పెట్టకుండురా చిన్ని విద్దలు
 మీ యిండ్లు జతనాలు మీరు నేనుకొనక
 పాయక దూరేకేరే ప్రతిలేని విద్దని ||కాన||

మూసినకాగుల నేయి ముంగిటి పెరుగులు
 అస పడకుండురా అదే విద్దలు
 వానరించి మోసపోక వుండలేక మీరు
 వేసేరించేసి దూరు చెప్పరాని విద్దని ||కాన||

చొక్కపైన కొప్పెరల జున్నులును
 చిక్కిన విడుతురా చిన్ని విద్దలు
 మిక్కిలి పూజలు వేసి మెప్పించ దగదా
 యెక్కువైన తిరువేంకటేశుని విద్దని ||కాన||”⁸

ఇలాగా అన్నమాచార్యుల పదాల్లోని భక్తి లోక రీతుల మనం దర్శించగలవ
 అతని భక్తి తత్వావిష్కరణం.

3.3 నీతి :

అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనలన్నిటా భక్తి ప్రపత్తుల్ని అధ్యాత్మికతతో ప్రధానంగా ప్రతిపాదించినా, సందర్భోచితంగా నీత్యుపదేశం చేయడంలో ఎంతో ప్రాముఖ్యం వహించినట్లు విదితమవుతుంది. ఆతని పదరచనలో, భాషలో, భావంలో ప్రముఖంగా ప్రజాకవి. కనుకనే ప్రజాశ్రేయస్సు నుద్దేశించి నీతి ప్రతిపాదక సంకీర్తనలు అడిసాడినట్లు తెలుస్తుంది.

మనుజుడు ద్వంద్వతీతుడై ఉండాలన్న దీ పదంలో వ్యక్తీకరించాడు అన్నమాచార్యులు; భగవంతుడే ప్రధానుడని భావం.

“ఎండగాని నీడగాని యేమైనఁగాని

కొండలయఁదే మాకులదైవము”

(అధ్య. సం. 1-214)

నీత్యుపదేశానికి పరాకాష్ఠ ఈ సంకీర్తన; నరుడెంత చదివినా, ఎంతవిన్నా, పాప పంకిలంలో పడిపోక నచ్చీల సంపన్నుడైతే ఉన్నతుడవుతాడంటాడు అన్నమాచార్యులు :

“ఎంత చదివిన నేమి వినిన తన

చింతయేలమాను సిరులేల కలుగు

॥వల్ల వి॥

ఇతర దూషణములు యెడసినఁగాక

అతికాముకుఁడుగాని యప్పుడుగాక

మతిచంచలము గొంతమానినఁగాక

గతియేల కలుగు దుర్గతులేల మాను

॥ఎంత॥

పరధనముల యాస పాసినఁగాక

అరిదీ నిందలు లేనియప్పుడు గాక

విరసవ ర్తనము విడిచినఁగాక

వరమేల కలుగు నాపదలేల మాను

॥ఎంత॥

వేంకటపతి నాత్మ వెదకినఁగాక

కింక మనసునఁ దొలఁగినగాక

బొంకుమాట లేదని పోయిన(గాక

శంక యాల మాను జయమేల గలుగు

॥ఎంత॥

(అధ్య. సం. 1-62)

కులం ప్రధానంగాదు గుణం ముఖ్యమని వేమన లాగానే మిక్కిలి చక్క-
వివరించాడు అన్నమాచార్యులు :

“ఎక్కువ కులజుడైన హీనకులజుడైన

నిక్కమెరిగిన మహానిత్యుడే ఘనుడు

॥పల్లవి॥

వేదములు చదివెయును విముఖుడై హరిభక్తి

యాదరించని సోమయాజికంటె

యేదెందులేని కులహీనుడైనను విష్ణు-

పాదములు సేవించు భక్తుడే ఘనుడు

॥ఎక్కువ॥

పరమమగు వేదాంత పఠన దొరకియు సదా

హరిభక్తిలేని సన్యాసి కంటె

సరవిమలిన యంత్య జాతికులజుడైన -

నరసి విష్ణుల వెదకు నాతడే ఘనుడు

॥ఎక్కువ॥

వినియుఁజదివెయును శ్రీ విభుని దానుడుగాక

తనువు వేపుచునుండు తపసికంటె

యెనలేని శ్రీవేంకటేశు ప్రసాదాన్న -

మనుభవించిన యాతడప్పుడే ఘనుడు

॥ఎక్కువ॥

(అధ్య. సం. 1-318)

“ఏకులజుడేమి ఎవ్వడైననేమి

అకడ నాతడె హరినెరిగిన వాడు”

(అధ్య. సం. 1-292)

పీటన్నిటా శ్రీకృష్ణదేవరాయల అమృతమాల్యదలోని మాలదాసరి గుర్తు!
వస్తాడు.

పరులను కొలుచుట కంటే, ఇతరులను యాచించుట కంటే హైన్యమూ
దైన్యమూ లేదంటాడు అన్నమాచార్యులు.

“చీచీ నరులదేటి జీవనము

కాచక శ్రీహరి నీవే కరుణింతుగాక

॥పల్ల వి॥

అడవిలో మృగజాతియైన గావచ్చు గాక

వడి నితరుల గొలువగ వచ్చునా

పుడివోని వక్షయై పుండలైనావచ్చుగాక

విడువ కెవ్వరినైనా వేడ వచ్చునా

॥చీచీ॥

(అధ్య. సం. 1-387)

పిప్పిలికాది బ్రహ్మాండ పర్యంతమూ సర్వమూ బ్రహ్మమయమని వివరించాడు
మాచార్యులు. తద్వారా సర్వసమానత్వాన్ని స్పష్టం చేస్తున్నాడు; భగవంతుని
లో హెచ్చు తక్కువలు లేవు; ఉంటే, అవి మనం కల్పించుకొన్నవి మాత్రమే.

“తందనాన అహి తందనాన పురే

తందనాన భూ తందనాన

॥పల్ల వి॥

బ్రహ్మ మొకటే పరబ్రహ్మ మొకటే పర

బ్రహ్మ మొకటే పరబ్రహ్మ మొకటే

॥తంద॥

కందువగు హీనాధికము లిందులేవు

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

ఇందులో జంతు కులమంతా నొకటే

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

॥తంద॥

నిందార రాజు నిద్రించు నిద్రయు నొకటే

అండనే బంటు నిద్రదీయు నొకటే

మెండైన బ్రాహ్మణుడు మెట్టు భూమియొకటే

చందాలుడుండేటి సరి భూమి యొకటే

॥తంద॥

(అధ్య. సం. 2-388)

కనుకనే అజ్ఞానంలో మునిగి, ఇతరుల కార్యమంతా తమదేనని భావించే
వారిని హెచ్చరిస్తున్నాడు అన్నమాచార్యులు. బహుశః ఇది వ్యక్తిగతమైన
భవమనెఱిస్తుంది. సోమరిపోతులు కావద్దంటాడు ఆ మహనీయుడు.

“వెట్టులాల మీకు వేడుక గలితేను

అట్టువంచి తడుకల్లంగ రాదా

॥వల్ల వి॥

ముడిచి వేసిన పువ్వు ముడువ యోగ్యము గాదు

కుడిచి వేసిన పుల్లె కుడువఁగాఁ గాదు

బడినొకరు చెప్పినఁ బ్రతి చెప్పఁబోతేను

అడతి శ్రీహరి కదీ ఆరుహము గాదు

॥వెలు॥

నేతి వీరకాయ నేయి అందులేదు

రాతినీరునికి వీరము ఇంచుకా లేదు

ఘాత బూడగుపండు కడుపులోన దూదీ

యేతుల నుడుగులు యెక్కునా హరికి

॥వెలు॥

యెన్నఁగ శ్రీవేంకటేశఁవాళ్ళ పాక

అన్నమాచార్యులు ఆకిల దిక్కులు మెచ్చ

నున్నతితోఁ బాడి రొకఁడెవ్వడో కాను

నన్న నొరసునట నమ్మతా హరికి

॥వెలు॥

(అధ్య. సం. 2-494)

ఇలాగా నీత్యుపదేశం చేయడమేగాదు. ఆత్మ పరిశీలన అన్నమాచార్యులలో బహువిశిష్టంగా విదితమవుతుంది. ఇది కేవలం ఆయన ఆత్మ పరిశీలనమే గాదు. అందరికీ ఇది వారి వారి ఆత్మ పరిశీలనమే.

“ఇట్టి నా వెట్టితనము లేమని చెప్పుకొందును

నెట్టిన నిందుకు నగి నీవే దయఁజూడవే

॥వల్ల వి॥

(అధ్య. సం. 2-304)

ఇంకా ఆత్మ పరిశీలన చేసుకోవడంలో పరాంకోటి అయిన సంకీర్తన అన్న మాచార్యుని జ్ఞానధన్యుని గావించినది :

“చదివితఁ దొల్లి కొంత చదివేనింకాఁ గొంత

యెదిరి నన్నెఱఁగను యెంతైన నయ్యో

॥వల్ల వి॥

అధ్యాత్మికత, భక్తి, నీతి, వైరాగ్యం

వారుల దూషింతుఁగాని వొకమారైన నా
దురిత కర్మములను దూషించను
పరుల నవ్వదుఁ గాని పలుయోనికూపముల
నరకపు నా మేను నవ్వకొను

॥చదీ॥

లోకులఁ గోపింతుఁ గాని లోని కామాదులనెట్టి
కాకరి శత్రువుల మీఁదఁ గడుఁ గోపించ
అకడ బుద్ధులు చెప్పే అన్యుల బోధింతుఁగాని
తేకువ నాలోని హరిఁ దెలుసుకొలేను

॥చదీ॥

యితరుల దుర్గుణము లెంచి, యెంచి రోతుగాని
మతిలో నాయాపలు మానలేను
గతిగా శ్రీవేంకటేశుఁగని బ్రతికిఁగాని
తతి నెన్నుకొన దాకా దలబోమలేను

॥చదీ॥

(అధ్య. సం. 10-74)

ఇలాగా అత్యపరిశీలనతో సముచిత రీతిని నీత్యవదేశం గావించిన ఉత్తమ దేశికుడు అన్నమాచార్యులు.

3.4 వైరాగ్యం :

అధ్యాత్మిక చింతనాపరుడై, చక్కటి నీత్యవదేశం గావించిన అన్నమాచార్యులు అత్యంత సముచితరీతిని వైరాగ్య నిరూపణగావించడం గమనించదగ్గ అంశం.

తనచుట్టూఉండి, తననంటి ఉన్న సమస్తమూ తనకువకరించేదీగాదనీ, వయసు, వయసుకోపాటు కాలమూ గతించిపోతున్నాయంటూ మిక్కిలి వగజెంది, దిగులుపడిన రీతి నీ పదంలో ఆభివ్యక్తీకరించారు-

“అయ్యో పోయఁ బ్రాయముఁ గలము
ముయ్యంచు మనసుననే మోహమత్తిన్నైతి

॥పల్లవి॥

చుట్టంబులా తనకు సుతులుఁ గాంతలుఁజెలులు
వట్టి యానలఁ బెట్టు వారేకాక

నెట్టుకొని వీరు గడు నిజమనుచు హరినాత్మఁ
బెట్టనేరక వృథా పరిపీకులైతి

॥అయ్యో॥

తగుబంధుల తనకుఁదల్లులునుఁ దండ్రులును
వగలఁ బెట్టుచుఁ దీరుగువారేకాక
మిగుల వీరలపొండు మేలనుచు హరినాత్మఁ
దగిలించలేక చింతావరుఁడనైతి

॥అయ్యో॥

అంత హితులా తనకు నన్నలునుఁ దమ్ములును
వంతువానికి బెనఁగువారేకాక
అంతరాత్ముఁడు శ్రీవేంకటాద్రికుఁ గొలువ కిటు
సంతకూటముల యలజడికి లోనైతి

॥అయ్యో॥

(అధ్యాయం. 1-179)

ఇండులో లోకన్యాయాన్ని, తీరుతెన్నుల్ని వ్యక్తంచేసి భగవద్భక్తిపరుడై
విరాగి కావడమే ముఖ్యమంటాడు. ఇలాగే సమస్త ప్రజానీకానికి తానెరిగిన వైరా
గ్యాన్ని నిరూపిస్తున్నాడు; వైరాగ్య మార్గాన్ని చూపిస్తున్నాడు.

“కొందో నుయ్యో కుమతులాల

తండుముందు తట్టుముట్టు తాకై నఁగనుడి

॥వల్లవి॥

(అధ్యాయం. 1-160)

బ్రహ్మకాలన్న మమకారమెంతో బ్రతుకులోని కడగండ్లని గాంచినాకూడా
బ్రదుకుపై నెంత రోత గలదో విస్పష్టం చేశాడు అన్నమాచార్యులు :

“ఎనుపొతుకో నెద్దు నేరుగట్టిన యట్లు

యెనసి ముందర సాగదేటి బ్రదుకు

॥వల్లవి॥

కడలేని యానచేకరఁగి కడఁగి చిత్త

మెదమ వంకకు వచ్చె నేటి బ్రదుకు

పొడవైన సమతతోఁ బొదలఁ బొదలఁ మాన

మిడుమపాట్లఁ బడెనేటి బ్రదుకు

॥అను॥

తెగదెంపులేని భ్రాంతికి(జిక్కి- యాచార-
మెగసె గొందులు దూరె నేటి బ్రదుకు
వగఁగొన్న మోహతాపము వేరుగ విజ్ఞాన-
మిగురువెట్లక మానె నేటి బ్రదుకు

॥ఎను॥

భావింపఁ రోత రోఁబడి పొరలెడి సౌఖ్య-
మేవగింపఁడు జీవుడేటి బ్రదుకు
శ్రీవేంకటేశుపై చిత్త మొక్కఁబెకాని
యేవంక సుఖము లే దేటిబ్రదుకు

॥ఎను॥

(అధ్య. సం. 1-156)

“ఏదితుద దీనికేది మొదలు
పాదుకొను హరిమాయఁ బరగు జీవునికి

॥వల్ల వి॥

(అధ్య. సం. 1-102)

“ఏమి గలదీందు నెంతగాలంటైవ
పామరపుభోగ మాపద వంటిదతయ

॥వల్ల వి॥”

(అధ్య. సం. 1-112)

*అలతకృత్రువులైన అనిషడ్వర్గాలు మనపై అధికారం వహించి వశపరచు
కొంటాయి. వాటిని జయించడానికి మార్గం భగవన్నామస్మరణమూ, శరణమూను.
తద్వారా భగవంతుడు మనల్నికాపాడి వాటిపై అధికారాన్ని కల్పిస్తాడని అలంకారిక
రీతిలో మధురమంజులంగా వివరించాడు అన్నమాచార్యులు.

“కాయమనే పూరికి గంతలు తొమ్మిదీయాడు
పాయక తిరిగాడేరు పాపపు తలారులు

॥వల్ల వి॥

కాముడనియెడిరాజు గద్దె మీద నుండఁగాను
దీముగోవపు ప్రధాని దిక్కులేలీని

కోమలపు జ్ఞానమెల్లాఁ గొల్లఁబోయ నాడనాడ
గామిడులై రింద్రియపుఁగాపు లెల్లా నిదివో

॥కాయ॥

చిత్తమనే దళవాయి చింకలనే పొజా పెట్టె
యిత్తల విషయములు యెన్నికిచ్చిరి
తుత్తములై కోరికల దొండెము డేగఁగఁ జొచ్చె
జొత్తుల వెరగుపడి చూచిఁ బుట్టుగులు ||కాయ||

బలు సంసారమనేటి భండారము ఘనమాయ
కలదీగి జవ్వనపు కైజీతము
యిలలో శ్రీనేంక షేకుడింకలో జీవుడనేటి
బలువుని రాజుఁడేసి పాలించె నమ్మును ||కాయ||

(అధ్య. సం. 1-488)

సాంసారికబంధం మిక్కిలి చెడ్డదనీ, ఆబంధవిముక్తి కలిగించుమనీ కోరు
కొంటాడు అన్నమాచార్యులు. ఎంతో ఇందులో వైరాగ్యముంది.

“పాయపు మదముల బంధమా మము
జీయని యిఁక గృహసేయఁ గదో ||పల్లవి||

ధనధాన్యములై తనులంపటమై
పనిగొంటివి ననుబంధమా
దినదినంబు నను తీరీపులఁ బెను
గనివైతివి యిఁక గావగదో ||పాయ||

నతులై నుతులై చలమై కులమై
పతివైతివి వోబంధమా
రతిఁ బెరరేపుల రంతుల యేపుల
గతిమాలితి విక గావగదో ||పాయ||

పంపైపాడై బలుసంపదలై
బంటుగ నేలితి బంధమా
కంటిమిదివో వేంకటగిరిపై మా
వెంటరాక తెగి నిడువగదో ||పాయ||

(అధ్య. సం. 1-238)

భవబంధాలను తెంచుకొని ముక్తికాంతాబంధంలోకి వెళ్ళాలన్న విషయాన్ని వ్యవసాయంతోపోల్చి మనోజ్ఞంగా వై రాగ్యభావాన్ని వివరించాడు అన్నమాచార్యులు

“పంటల భాగ్యులు వీరా బహువ్యవసాయులు
అంటిముట్టి యిట్ల గాపాడుదురు ఘనులు ||వల్లవి||

పొత్తుల పాపమనేటి పోడు నటికివేసి
చిత్తమనియెడు చేను చేనుగా దున్ని
మత్తిలి శాంతమనే మంచి వానపదనున
పిత్తుదురు హరిభక్తి వివేకులు ||పంటల||

కామ క్రోధాదులనే కలుపు దవ్వివేసి
వేమరు వై రాగ్యమనే వెలుగు వెట్టి
దోమటి నాచార విమల యెరువులువేసి
వోముచున్నారు జ్ఞానపు తైరుద్యోగజనులు ||పంటల||

యెందు చూచిన శ్రీ వేంకటేశుడున్నాడనియెడి
అందిన చేని పంట లనుభవించి
నందడించి తమవంటి శరణాగతులు దాము
గొంది నిముసుకొందురు గురుకృప జనులు ||పంటల||

(అధ్య. సం. 9-70)

మానవ జీవితమే ఒక నాటకమని అత్యంత సహజరీతిని వివరించాడు అన్నమాచార్యులు.

“ఇన్నియుఁ జదువనేల యింతా వెదకనేల
కన్ను దెరిచుబొకటి కను మూయుబొకటి” ||వల్లవి||

(అధ్య. సం. 10-64)

నానాటి బదుకు నాటకము
కానక కన్నుది కైవల్యము ||వల్లవి||

పుట్టుటయు నిజము పోపుటయు నిజము
నట్ల నడిమి పని నాటకము

యెట్లనెదుటఁ గల దీ ప్రపంచమును
కట్టఁగడవటిది తై వల్యము

॥నానాటి॥

కుడిచే దన్నము కోక చుట్టెడిది
నదుమంత్రపు పని నాటకము
వాడిఁ గట్టుకొనిన పుభయ కర్మములు
గడి దాటినపుడె తై వల్యము

॥నానాటి॥

తెగదు పాపమును తీరదు పుణ్యము
నగి నగి కాలము నాటకము
యెగువనె శ్రీవేంకటేశ్వరుఁ డేలిక
గగనము మీదిది తై వల్యము

॥నానాటి॥

(అధ్య. సం. 9-287)

అందుకే భవబంధవిముక్తికి మూలం సర్వధా, సర్వదా హరినామ స్మరణమే
దిక్కుని సిద్ధాంతీకరించాడు అన్నమాచార్యులు :

“అకటి వేళల నలపైన వేళలను
తేఱువ హరినామమే దిక్కు మఱిలేదు
కొఱమాలి ఉన్నవేళ కులము చెడినవేళ
చెఱవడి వారులచేఁ జిక్కినవేళ
వొఱపైన హరినామ మొక్కచే గతిగాక
మఱచి తప్పిననైన మఱిలేదు తెరఁగు
అవద వచ్చిన వేళ యారడి బడినవేళ
పాపపు వేళల భయపడిన వ్చేళ
వోపినంత హరినామ మొక్కచే గతిగాక
మాపు దాకా బొరలిన మఱిలేదు తెఱగు

॥పల్ల వి॥

॥అకటి॥

॥అకటి॥

(అధ్య. న. 1-158)

ఈ విధంగా వైరాగ్య నిరూపణం తన సంకీర్తనల్లో పలుకీతులుగా పదేపదే
చెప్పి జీవన్ముక్తులు కావడానికి మార్గోపదేశం చేశాడు మానవులకు అన్నమా
చార్యులు.

భక్తి, త్యాగము, వైరాగ్యము, శాంతి - మొదలగువాని ననుభవించు నప్పుడును గలదు. ఆనందమునునది మనోధర్మముగాని వస్తుధర్మముగాదు. ఏ కారణము చేతగాని దేనియందు మనస్సు దృఢముగా లగ్నమగునో దానిననుభవించునప్పుడు మనకు నిరతిశయానందము గలుగును. అట్టి యానందమును సాధింపఁ బ్రయత్నించుటయే రసకత్వమునకు లక్షణము”¹ పై వింగడింపులో గల రహస్యం అన్నమాచార్యులకు వర్తిస్తుంది. ఆయన పన్యాసిగాడు: పెద్ద సంసారి. సంసారి అయి ఉండి సంసారంపై రోయడమంటే అన్నమాచార్యుల శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలోని విశిష్టత విదితమవుతుంది. అందులో ప్రవృత్తి భోగాలపై నెంతటి ప్రత్యయమో అంతకంటే ఎక్కువగా నివృత్తి భోగాలపై ఆసక్తి గల వరకు యోగీశ్వరుడు. ఇందుకు తన గురించే వ్యక్తీకరించినా సంకుసాల నృసింహకావద్యం అన్నమాచార్యులకు పైతం సమంగా సమన్వయిస్తుంది. అయితే శృంగారవరంగా గాదు కాని వైరాగ్యవరంగా సంపదీస్తుంది.

“యతివిటుడు గాక పోవు పెట్ల న్మదీయ

కావ్య శృంగార వర్ణనా కర్తనమున

విటుడు యతిగాక పోరాదు వెన మదీయ

కావ్య వైరాగ్య వర్ణనాకర్తనమున”

(కవి కర్ణరసాయనము అవ-పు. 2)

నృసింహకవి కేవలం ఇతర సంబంధి విషయాలనే చెప్పాడని భావించినా, అన్నమాచార్యులు మాత్రం ప్రతిపదంలోను పైవిషయాలను త్రికరణకుద్ధీగా నిరూపించుకొనడాని విశ్వసించడమే సమచిత్తం.

సూచికలు :

1. పాఠంజల యోగ సూత్రములు - 1-15, 16

2. గౌరీపెద్ద రామమల్లికార్జున : పీఠిక : అన్నమాచార్యుడు - శృంగార సంకీర్తనలు - సం. 26. పు.

3. సముద్రాల రామవాచార్య : రాసలీల : గోపికలు - ఆంధ్రప్రతిక (విక్ర సంచత్పరాదీ సంచిక - 1940-41) పు. 129

4. Dr. Bhagavat Kumar Goswami, Shastri : Bhakti Cult in Ancient India - P. 390
5. డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి : తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు - భాషా ప్రయోగ విశేషాలు. ద్వీ.భా.పు. 171-174
6. ఆరుద్ర : అన్నమయ్య : సమగ్రాంధ సాహిత్యం సం. IV. పు. 163-169
7. పై. దే. పు. 164
8. అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు - ఉత్సవగాయకోప యోగార్థముద్భుతములు— ప. 112.
9. తాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ : రాయలనాటి రసకత-సారస్వతాలోకము-పు.3.

4.0 క వితా కా మ నీ య కం

అన్నమాచార్యుల వేలసంఖ్యలోని సంకీర్తనలు - వేటికవే కావ్యాలు - గీతీ కావ్యాలు; వీటికి ఏకసూత్రతలేదు. వైగా ఆధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలని ఇవి తెలియ విధాలన్నదీ పూర్వోక్తం. లాక్షణికోక్తుల ప్రకారం ఉదాహరణలన్నిటికీ ఈలేకపోవచ్చుగాక. కానీ స్వయం సంపూర్ణాకృతిలో కవికాకామనీయకంతో ఎంతో మనోరంజకంగా, సహృదయ హృదయవర్తకంగా ఈపదాలన్నీ ఉన్నాయనడంలో సందేహం లేదు. భావుకత, చమత్కార వైభవం, వ్యంగ్యవైచిత్ర్యాలు, వర్ణనాశైల్యం, ఆలంకారిక శైలీవిన్యాసం - ఈ లక్షణాలన్నిటినీ - కవికుంఠ వలసిన లక్షణాలన్నింటినీ పదకర్త అయిన అన్నమాచార్యులలో చూడగలం. విశ్వనాథుని 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్య'మనే నిర్వచనానికి, జగన్నాథపండిత రాయల 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్య'మనే సిద్ధాంతానికి సమంగా సరిపోయే సంకీర్తనలు అన్నమాచార్యులవి. అందుకే అన్నమాచార్యులు ఆంధ్రపదకవికుల గురువంటే సాహసం కాదు. సహజం !

4.1 భావుకత :

అన్నమాచార్యుల భావుకత, ఊహాశాలిత తన్మూలంగా ప్రతిభ స్పష్టమవుతాయి. తదుచిత భాషాప్రయోగం ఆయనలోని విశిష్టతకు నిదర్శనం. కొన్ని ఉదాహరణలు.

ఏ కావ్యకవికి తీసిపోని రీతిలో పదకర్త అన్నమాచార్యుని భావుకత, ఊహాశాలితతో కూడిన ప్రతిభాసంపద మనోజ్ఞమై ఒప్పుతూందీ పదంలో :

“ఏమొకొ చిగురుబధరమున యెడనెడఁ గన్తురి నిండెను

భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా

“పల్ల వి॥

కలికి చకోరాక్షిఁ గడకన్నులు కైంపై తోచిన

చెలువంబిప్పుడిదేమో చింతింపరె చెలులు

నలువునఁ బ్రాజ్ఞేశ్వరుడై నాటిన యాకొనచూపులు

నిలువునఁ బెరుకఁగ నంటిన నెత్తురుగాదుగదా

“ఏమొకొ॥

పడఁతికి చనుగవ మెరుగులు పైపై బయ్యెద వెలువల

కడు మించిన విధమేమో కనుగొనరే చెలులు

ఉడుగని వేడుకతో త్రియుదొత్తిన నఖ శశిరేఖలు

వెడలంగ వేనవికాలపు వెన్నెలకాదు గదా

॥ఏమొకొ॥

ముద్దయ చెక్కులకెలకుల ముత్యపు జల్లుల చేర్చుల

వాద్దికలాగు లివేమో పూహించరె చెలులు

గద్దరి తిరువేంకటపతి కామిని వదనాంబుజమున

అద్దిన సురతపు జెనుటల అందము గాదుగదా

॥ఏమొకొ॥

(12-82)

ఇందులో భావుకత ననుసరించిన భావమూ, భావాన్ని అనుసరించిన భాషా ఒకటిని మించి మరొకటి పోటీపడుతున్నట్లు తెలుస్తుంది. అదీ అన్నమాచార్య ప్రతిభాసంపదకు చక్కటి నిదర్శనం. కస్తూరితో నిండిన నాయిక లేత పెదవి తన ప్రేయుడికి రాసిన పత్రికలాగా ఉందని భావించడంలో ఆ ఉహాశాలిత, భావుకత- తద్వారా అన్నమాచార్యుల ప్రతిభ స్పష్టం. ఇలాగే తక్కిన పరణాల్లోను గమనించవచ్చు.

విరహిత అయిన శృంగార నాయికలోని ప్రత్యంశమూ నాయక పూజా సమమన్ని, పూజాసుమమని అన్నమాచార్యులు భవిస్తున్నాడు.

“దొరకెగా పూజ కందువ పూజనీ-

విరహపు తనుకావి విరవాది పూజ

॥పల్లవి॥

కలికి నీ కనుచూపు కలువరేకుల పూజ

లలన నీనగవు మొల్లల పూజ

తలపోత చింక చిత్తపు గమలపు పూజ

చలివేడి పూర్పు నీ సంపంగి పూజ

॥దొరకె॥

కన్నలు జెక్కున జేయి కరవల్ల వపు పూజ

తనువులకలు జాణి ననల పూజ

తనరు నీ వలులు దొంతర పూవుల పూజ

మొనయు జెనుట మల్లెమొగ్గల పూజ

॥దొరకె॥

చెనకు నీ గోళ్లే చిటుగేదగుల పూజ
గునియుగుబ్బలు పూవుగుత్తుల పూజ
ఘనతమై గూడి వేంకటపతి, మోముసోకె
కన నీదు మోవి మంకెన పూవు పూజ "దొరకె" (12-95)

అన్నమాచార్యుల భావుకతకు పరాకాష్ఠ ఈ సంకీర్తన. ఆయన ప్రతిభా సంపద ఏపద్య కవికి తీసిపోదని ఇది నిరూపిస్తుంది.

"అతివ జవ్వనము రాయలకు బెట్టిన (ట్టని) కోట
పతిమదన సుఖరాజ్య భారంబు నిలువ "పల్లవి"

కాంతకనుచూపు మేఘంబులోపలి మెఱుగు
కాంతుని మనంబు చీకటి వాపను
ఇంతిచ్చక్కని వదన మిందుబింబము విభుని-
వరత కనుకోయి కలువల జొక్కజేయు "అతివ"

అలివేణి ధమ్మిల్ల మంధకారపు భూమి
కలికి రమణునకు నేకతమొనగను
పొలితికి బాహువులు పూవు దీగెల కొనలు
పొలిసి ప్రాణేళు వలపుల లతల బెనచ "అతివ"

పంకజానన రూపు బంగారులో నిగ్గు
వేంకటేశ్వరు సిరులు వెదచల్లగా
చింకచూపుల చెలియచేత మదనునిచేత
ఊంకా నతనినె మోహించజేయగను "అతివ" (12-112)

ఇందులో ఒక్కొక్క అంశమూ కార్యకారణ సంబంధంతో ఒప్పుతున్నాయి. ప్రేయసి మదనసుఖరాజ్యాన్ని నిలువకానికి నాయక యావనమే ఒక పెట్టని కోట. ప్రేయసి మనస్సులోని చీకటిని పోగొట్టానికి నాయక కంటిచూపే మేఘంలోని మెరుపట. తక్కినవన్నీ ఇలాగే.

కొండలు, గుట్టల్ని కాంతావరంగా ప్రయోగించి అత్యంత మనోజ్ఞ పదరచన చేయడం, అన్నమాచార్యుల ప్రతిభకు విదర్శనం :

“సౌంధ్యం నీ వదనపు సోమశిలకనుమ
యింపులెల్ల జేకొనగ నిల్లు నీవతికి

॥వల్ల వి॥

కలికి నీ పిఱుదనే గద్దె రాతి కనుమ
మొలనూళ్ళ లతలనే ముంచుకొన్నది
కలయ జోకముడినే కట్లు వడ్డది
అలరు విలుతు దాడికడ్డము నీ పతికి

॥సౌంధ్య॥

ఇదీవో నీ కెమ్మోవి యెఱ్ఱిలకనుమ
కడిసి లేఱిగురులఁ గప్పుకొన్నది
వదలికింతకుఁ దలవాకిలై నది
మదనుని బారికి మాఱువో నీపతికి

॥సౌంధ్య॥

కాంతనీ చిత్తమే చొంగలసాని కనుమ
యింతటి పేంకటపతికిరవై నది
వంతపు నీ గుబ్బితే గుబ్బలికొండకనుమ
మంతనాల కనుమాయ మగువ నీపతికి

॥సౌంధ్య॥” (12-15)

వన్నెండు రాకులను కాంతాపరంగా చెప్పి అప్పమాబాధ్యులెంతగానో తన
జ్యోతిశ్శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని తెలుపుతూ ప్రతిభను ప్రకటించాడు.

“ఇన్ని రాసులయునికి యింతి చెలువపురా
కన్నె నీ రాశిమాటమి గలిగిన రాశి

॥వల్ల వి॥

కలికి దొమవిండ్లుగల కాంతకుసు భనురాశి
మెలయు మీనాక్షికిని మీనరాశి
కులుకు కుదకుంభముల కొమ్మకును కుంభరాశి
చెలఁగు హరిమధ్యకును సింహరాశి

॥ఇన్ని॥

చిన్ని మకరాంకపుఁ బియ్యదచేదెకు మకరరాశి
కన్నె పాయపు పతికి కన్నెరాశి
వన్నెమై పైఁడితులఁదూఁగు వనితకుఁ దులారాశి
తిన్ననివాడి గోళ్ళపతికి వృశ్చికరాశి

॥ఇన్ని॥

అముకొను నొరపుల మెరయు నతివకు వృషభరాశి

గామిడిగుట్టు మాటలనతి కర్కాటకరాశి

కోమలపు చిగురుమోవి కోమలికి మేషరాశి

ప్రేమవేంకటవతిఁ గలనె ప్రియమిడునరాశి ||ఇన్ని||” (12-14)

శృంగారాన్ని వ్యవసాయపరంగా ఊహించడంలో అన్నమాచార్యుల ప్రతి-
నైపుణ్యానికి చక్కటి ఉదాహరణ :

“కొలిచి బిందెలఁ దోనుకొనుఁగాక యీ-

మలయుఁ గోరికలనెడి మాడలే పందె

||పల్లవి||

పొలఁతి సిగ్గులపోడు వాడిచి చిత్తపుటదవి

తొలుచావుఁ బదనుననె దున్నఁగాను

తలపోత విత్తఁగా తను చెమటవానలనె

బలువైన తమకమును బంగారువందె

||కొలిచి||

ఇచ్చకపుఁ జిరునగపు లింటిలోపలి తోట

మచ్చఁ జీకట్లై పలుమరుఁ దవ్వఁగా

ఎచ్చకుందుల పొలపు లేతపుజలము వారి

నచ్చఁగాఁకల పైడినక్కులే పందె

||కొలిచి||

తగిలి వేంకట విభుని తనివోని కౌగిటను

జగదంపుఁ గూర్చి సరనము చల్ల గా

నిగనిగని పలుకుఁదేనియులు వేమఱుఁబారి

నిగుడు విరహాగ్ని మాఝికములే పందె ||కొలిచి||” (12-192)

ఇలాగే నవరత్నాలు (12-208), కన్యా సౌందర్యం (12-259), పూజావిధాన (12-301) ఎంతో ముహూర్తంగా చిత్రించి, తనివితీర పలురీతుల తన ప్రతిభాస్వ-
త్వాన్ని అన్నమాచార్యులు ప్రకటించుకొన్నాడు.

వివాహవిధిని ప్రతిభాపాటవమొప్ప భావించిన తీరు ఆనన్య సామాన్యం.

“లక్ష్మీకల్యాణము లలితోంబాడిమిదె నేము

లక్ష్మీనారాయణులే లలనయు నీవును

||పల్లవి||

చూపులు చూపులు మీకు సూనకము బాసికము
పూపచన్ను గుబ్బలివి పూజకుండలు
తీపులమోవి తేనెలు తీరనిమధుపర్కము
దాపుగఁ వెండి యాదరయ్య శగుందగు మీకును

॥లక్ష్మీ॥

మాటలు మీకిద్దఱికి మంత్రములు
మేటి తలంబ్రాలు మీలోమించు నవ్వులు
గాటమైన పులకలు కప్పుర వసంతాలు
నీటునం బెండ్లాదరయ్య నెరవేర మీకును

॥లక్ష్మీ॥

కొగిలి కొగిలి మీకు కందువపెండి చవికె
పొగిన కోరికలె పావకొరళ్లు
అగిన శ్రీ వేంకటేశ అలవేలుమంగనీవు
వింగక పెండ్లాదరయ్య వేడుకాయ మాకును

॥లక్ష్మీ॥ (3-105)

కాంతాయావన సౌందర్యాన్ని గూర్చి అన్నమాచార్యులు భావించిన తీరు
ఆయన ప్రతిభకు ఎదురులేని నిదర్శనం.

“చక్కని మానిని నీసరి యెవ్వరె
యెక్కువైన నీ భావమెంచి చూడవసమా
కోమలి నీకుచముల కొండలకొనల పొంత
వోముచు మించి నిలిచెనొక సింహము
కాముడు జనునమనే కట్టుబండిమీదఁ బెట్టి
దీమముతో వేటలాడిదేని చూడ వసమా

॥పల్లవి॥

॥చక్క॥

పడతిలేఁ జిగురుల పాదపుటదవిలోన
నడపుల యేనుగలు నటింపఁగా
తొడలరటి కంబాలతోఁగట్టి దీమముగా
బడి బడి వేటలాడ భావించ వసమా

॥చక్క॥

అంగనముఖమనేటి అంబుజాకరము పొంత
ముంగిటఁ జూపుల లేళ్ళు మోహరించఁగా

క (కం)గవి శ్రీవేంకటేశుకౌగిటి భావనగట్టి

చెంగటనే వేటలాడిఁ జిత్తగించ వనమా ||చక్క||” (30-195)

శృంగారపరంగా తన ప్రతిభాపాటవాన్ని పలువిధాల ప్రకటించిన అన్నమాచార్యులు అధ్యాత్మికంగా వైతం అదే రీతిగా ప్రకటించి ఉండడం గమనించదగ్గ అంశం. భగవద్భక్తితో జీవుడేవిధంగా ధర్మార్థ కామమోక్షాల్ని పొందగలదో చక్కగా భావించాడు అన్నమాచార్యులు :

“కాంతల మానమనేటి కరవటాలకు దిగె

మంతనాన జీవుడనే మంచిమరకాడు

||పల్లవి||

అరిదీ సంసారమనే యంబుధిలోనఁ దిరిగి

పురుగతి దేహపువోడ మీద

సరిఁ బావపుణ్యముల సరకులు నిండుకొని

దరిచేరెజీవుడనే తల మరకాడు

||కాంత||

కడలేని నిట్టార్పు గాలి వినరఁగాను

బడియుఁ గోరికలనె చావలెత్తి

అడి బరవుగ మాయ అందునిండా నిండుకొని

యెడ తాఁకె జీవుడనే యీమరకాడు

||కాంత||

అలర శ్రీవేంకటేశుడనియేటి మాలిమి

నలుదిక్కులకు నోడ నడవఁగాను

ములిగె ధర్మార్థకామ మోక్ష ధనము గడించి

పలుమాటు జీవుడనే బలుమరకాడు

||కాంత||” (3-388)

ఈవిధంగా భావనలో, తద్వ్యక్తికరణకుపరించే భాషలో తద్వార్థాతన ప్రతిభాపాటవ ప్రకటనలో అన్నమాచార్యులు అనన్యసామాన్యుడైన పదకవిగా, సంగీత్రాసనాచార్యుడుగా మన ఎదుట ప్రత్యక్షమవుతున్నారు.

4.1.1 చమత్కారం :

ఇదే రీతిని చమత్కారయుతంగా పదరచన చేయడంలో మ కవిగా తన సామర్థ్యాన్ని ప్రకటించుకొన్నాడు అన్నమాచార్యులు.

కన్యావయావలను ఉపమిస్తూ మిక్కిలి చమత్కరించాడు అన్నమాచార్యులు:

“దైవకృతమైవ్వరికిఁ దప్పింపరాదనుచు

భావించి జనులాడువలకు నిజమాయ

॥పల్లవి॥

కందునకుఁ బెడఁదాసి చందురుఁడింతి ముఖ-

భందురుఁడైన నది అంచును గతిగె

కందువగు చెలినొసలి కస్తూరి తిలకమును-

కలదు ముఖపరిధ్రువకుఁగడు నందమాయ

॥దైవ॥

జలజములు శశిచేత నులికి యీకాంతకుచ-

జలజంబులైన నది నరుసనే కలిగె

లలితమగు ప్రాణవల్లభుని సురకాంతమున

విలువనేయగరాని విదియ చందురులు

॥దైవ॥

తీగె బహుజలజములకుఁ దెమలి కామినియేను-

దీగె యయ్యిన శబ్దయుఁదిగు మురికలిగె

ఈ గతులఁ దీరునేంకవేళ్ళరుని నమసురక-

యోగంబు వలన పుర్యోదకక్రీలు

॥దైవ॥ (12-134)

నాయక వాపోయిన తీరులో చమత్కారాన్ని సాధించాడు అన్నమాచార్యుఁ
ఎంతో ఘనోరుజకంగా, సహృదయానందకరంగా-

“ఉండఁబాసినదచెలో నొకతెనేను

ఎండలు నీడలు గాసే నేమి పేతురా

॥పల్లవి॥

చిన్ని నానడుము చూచి సింహము దగ్గరెనంటా

ఉన్నతపుఁ గుచముల కొరపెఁగరి

మొన్నిటి వొందులు వై రమునుజేసె మృగవతి

యిన్నిటికి నగ్గమైతి నేమిపేతురా

॥ఉండ॥

నిండు నానడుముచూచి నెమలి దగ్గరవచ్చె

జిండుపేసి నారుచూచి పాయదు పాము

రెండు జూచి పగయు గూరిమి దోచెనింతలోనే
యిండా పట్టె నిన్నిటికి నేమి పేతురా

॥దండ॥

కోరి నా పలుకువిని కోవిల దగ్గరవచ్చె
చేరి నా మోవికిదె చిలుకనేడు
గారవాన నిన్నియు వేంకటగిరి విభుడా
యేరా యిట్టె చేకొంటి వేమిపేతురా

॥శంక॥” (12-173)

ఒకటికొకటి పరస్పర విరుద్ధాలైన వాటిని నాయక అవయవాలపరంగా చెప్పి
చమత్కరించాడు కవి :

“ఒకటికొకటిగూడ దోయమ్మ నీయడదే
సకలము నెటువలె సంతసేసితివే

॥వల్లవి॥

తానకు నీ కుచాలు దంతికుంఠాలఁ బోలితే
యీ నడుము సింహమునేల పోలెనే
అనివట్టి నీ కన్ను లంబుజాలఁ బోలితేను
అననము చందురుని నదియేల పోలెనే

॥ఒకటి॥

అతివ నీచేతులు విసాంగములఁ బోలితేను
యితవై నదవు హంసనేల పోలెనే
చతురత నాసికము సంపెంగఁ జోలితేను
తతి నీకురులు తుమ్మెదలనేల పోలెనే

॥ఒకటి॥

నేవళవు నీయారు, నీలాహి బోలితేను
యీవల మేను మెరుపునేల పోలెనే
శ్రీ వేంకటేశు మోవి చిన్నికెంపులంటించి
ఆనేక దంతాలు వజ్రాలై యెట్టువోలెనే

॥ఒకటి॥” (30-20)

అయాపదజాలాన్ని ప్రయోగించి వాటికున్న ఆర్థంలో సార్థకంగా చమత్కరిస్తున్నాడు కవి.

“ఈకెకు నీకుడగు నీడు జోడులు

వాకుచ్చి మిమ్ముఁ బొగడవనమా యెరులకు

॥వల్లవి॥

జట్టిగొన్న నీ దేవులు చంద్రమఖి గనుక
అట్టై నిన్ను రామచంద్రుడనడగును
చుట్టమై కృష్ణ వర్ణపు చూపుల యాపెగనుక
చుట్టకొని నిన్ను కృష్ణుడవనడగును

॥ఈకె॥

చందమైన వామలోచన యాపె యాగనక
అందరు నిన్ను వామనుడనడగును
చెంది యాకె యప్పటికిని సింహమధ్యగనక
అందినిన్ను నరసింహుడని పిల్వడగును

॥ఈకె॥

చెలువమైన యాపె శ్రీదేవి యగుగనక
అల శ్రీవక్షఃడవని యాడదగును
అలమేల్కంగ యహిరోమావ? గలదీగన
యిలశేషాద్రి శ్రీవేంకటేశుడనడగును

॥ఈకె॥ (30-552)

ఇలాగా చమత్కారపూరితమైన సంకీర్తనలన్నైనా ఉదాహరించవచ్చు. ఇవి మచ్చుకుమాత్రమే.

4.1.2 వ్యంగ్యం :

వ్యంగ్యం నైతం అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనల్లో చూడగలం. ఒక ఉదాహరణ :

“ఏటికి నత్యాలు నేనేనెందాకా నీపు

గాటముగనింకా దారుకాణించవలెనా

॥వల్ల వి॥

చెలియిచ్చిన పువ్వుల చెండునీచేతనున్నదీ

మలసి నీచేతకదీ మచ్చముగాదా

కొలదీ మీరగ తొల్లె గొల్లెతల మగడపు

యెలమి నీ యెద్దతనా లెంచి చూపవలెనా

॥ఏటి॥

రనుణి చేముద్దుటుంగరము నీవేలనున్నదీ

కొమరై నీపొందు కదీ గురుతుకాదా

తమితోడ నీవుతొల్లి ధర్మరాజు మఱిదివి
గములై నీ నిజాలకు కడగురుతున్నదా

॥పటి॥

అంగనకంటసరి నేడదై పెడనున్నది
సంగతిగా నీకదె లాంచనము గాదా
చెంగట నన్నేలితివి శ్రీవేంకటేశ్వర
అంగపు నీరీతులకు నాఁగముచున్నవా

॥పటి॥ (25-15)

ఇందులో 'తొల్లె గొల్లెకలమగడపు', 'తొల్లి ధర్మరాజు మఱిదివి' అనడంలో ఈ వ్యంగ్యం స్పష్టమవుతుంది.

నాయక నాయక సాహుష్యమందిందని, తమ్మాలంగా నాయకను నాయకుడనే భ్రమతో మొక్కినట్లు చెబులంటున్నారు - అంటే నాయకునిపై నాయకకు గల విరహమే అంతపనిచేసిందన్న దిందలి వ్యంగ్యం.

“విరహ మొక్కందమాయ విచ్చేయవయ్యా

నిరతి నాకెఱుచి నీవంటా మొక్కితిమి

॥నల్లవి॥

చెక్కిటిచెయ్యే చెలికి శేషపరిమంకమాయ

జక్కవ చప్పులు శంఖచక్రములాయ

వుక్క చెమటే జలధివునికి సేనుక నిన్ను

జక్కని సతి దలచి సాహుష్యమందె

॥విరహ॥

చలువ కస్తూరి పూత సరిసీలవర్ణమాయ

మెలుత నిప్పెర గనిమిషద్రష్టాయ

తొలుత చిగురు పాన్పు తులసి పూజాయ విన్ను

జలజక్షి తలపోసి సాహుష్యమందె

॥విరహ॥

సిరులగట్టిన తాళి శ్రీధరభావమాయ

వరుస వలపు భక్తవత్సలమాయ

యిరనై శ్రీ వేంకటేశ యంకలో నీవుగూడగా

సరుసనిన్నంటి వాకె సాహుష్యమందె

॥విరహ॥ (26-191)

ఇలాగా అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు కేవలం భగవంతుని పరమై, శృంగారమూ, భక్త్యాదులేగాక కవితాగుణపూరితమై ఉండడం అన్నమాచార్యుని ఉత్తమ కవిగా చేయగలిగాయి. కవికుండవలసిన భావుకత, హాసాలిత, ప్రతిభ, చమత్కార, వ్యంగ్యపూరితమై అన్నమాచార్య పదాలు అత్యంతమనోహరమూ, సహృదయరంజకమూ అయి ఒప్పుతున్నాయి.

4.2 అపురూప భావాలు, ప్రయోగాలు :

పదకవితకు పద్యకవితతో సమానమైన పట్టంగట్టి ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు అన్నమాచార్యులు. అన్నమాచార్యుల పదాలలోని అపురూప భావాల్ని. అపురూప ప్రయోగాల్ని సోపపత్తికంగా పరిశీలించడం ద్వారా ఆయన లోని వింత అయిన భావాలు, ప్రయోగాలు మనకు విదితమవుతాయి. తన్మూలాన అన్నమాచార్యుల ప్రతిభా పాండిత్యాల బొన్నత్యం అవగతమై ఆయన ప్రత్యేకత ప్రస్ఫుటమవుతుంది. అపురూపమైన ప్రయోగాల్ని ప్రయోగించడమూ అన్నమాచార్యులకు మాత్రమే అప్పిన విశిష్ట విద్య.

4.2.1 'అపురూపం' శబ్దార్థం :

'అపురూపం' అనే పదానికి సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు అపూర్వమనీ, వింతఅయినదనీ అర్థాలిస్తుంది. అలాగే శబ్దరత్నాకరం అపూర్వమనే అర్థాన్నిచ్చి దానికి లక్ష్యంగా, పింగళిసూరన కళాపూర్ణోదయంలోని పద్యం ఉదాహరించింది.

“వీణేయముట్టుచిల్ మిగులవింతలు పెంపుడు(జిల్కబోదతో
రాణ దలిర్ప(బిల్కుట కరంబపురూపమపూర్వ మెంతయున్
బ్రాణ సఖీ రహస్యములబ్రాతియు గ్రీడలు కానివాని, యా
యేణ విలోలలోచనకు హెచ్చిన మన్మథ చేష్టలయ్యెడన్”

(కళా - 6-217)

ఇది మధురలాలన మదనావస్థా నందర్శనంలోని పద్యం.

ఇక్కడ కవి 'అపురూపమపూర్వ'మని పునరుక్తి ప్రయోగం చేయడం మధురలాలన మదనావస్థ ద్వీగుణీకృతమైన తీరును తెలుపడానికేనన్న విషయం స్పష్టమవుతుంది.

ఇందులో వింత అనీ, అపూర్వమనీ మనం రెండర్థాలు సైతం గ్రహించునూ వచ్చు. ఇలాగే సూర్య రాయాంధ్ర విఘంటువులో పైపద్యంతోపాటు తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగమహాత్మ్యంలోని పద్యం ఉదాహరించబడింది.

“ముత్తయముల్ ప్రవాళదళముల్ గననాకృతిఁ గూడినట్టువై
క్రోత్తఁగనార వీని యపుహువపు రూపిదీయంచు విస్మయో
దాత్త మనస్కులై నకల తైర్థికులుంగొనియాడ.....”

.....”

(పాండు - 5-285)

ఇందులోను అపూర్వమూ, వింత అనే రెండర్థాలు స్పష్టమవుతున్నాయి. ఇంతేగాదు. అపురూపం అనే పదప్రయోగం పై అర్థాలు వచ్చేట్లు అన్నమాచార్యుడు ప్రయోగించాడు-

“అపురూపమైన మోహముదాచి యిటువంటి

కవటపు నటనలు గడియించనేలే

॥పల్లవి॥

కిన్నెర కాయలబోలు కిక్కిరిసినట్టి

చన్నులపై నునుగొంగు జారగా

కిన్నెరమీటుచు మంచి నన్నపునడపుతో

కన్నులు దేలగ మేను కదలించేవేలే

॥అపు॥ (12-128)

ఇలాగా అపురూప శబ్దానికి అపూర్వమూ, వింత అనే అర్థాలు తెలుసుకొన్నాక, అన్నమాచార్యులు సంకీర్తనల్లోని భావాలు, ప్రయోగాలు ఎంతవింతగా, ఎంత అపూర్వంగా ఉన్నాయో తెలుసుకొంటే అన్నమాచార్యుల ప్రతిభా పాండిత్యాల వైదగ్ధ్యం స్పష్టమవుతుంది.

4.2.2 అపురూప భావాలు, ప్రయోగాలు :

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో అపురూపాలు అయిన భావాలు, ప్రయోగాలు కలిసిమెలిసి ఉంటాయి. అవి ఆతని భావనా వైదగ్ధ్యానికి, పాండిత్య ప్రకర్షకు విదర్శనాలు. ఒక చక్కటి ఉదాహరణ :

“వలపారగించవమ్మ వనిత నీ

యలుక చిత్తమున కాకలి సేసినది

॥పల్లవి॥

అడియాసలనె పక్కమైన సోయగపు

నెడయులుకల మంచి వేడివేడి రుచులు

ఎడసేసి తాలిమి నెడయించి పైపై

బొడమిన తమకంపు బోనము పెట్టినది

॥వల॥

ఆమంచి మధురంపు అధామృతముల

కేవల దావులు చల్లు నెచ్చెల బయటను

కోమలపుదరి తీపు కోరిక కుమ్మరించి

భామకు పూజానుపు పల్లెము పెట్టినది

॥వల॥

కన్నులు కాంక్షలనెడి కళకళము దీరె

నన్నపు నవ్వలనెడి చనవగ్గరించెను

అన్ననపు మరపు నీకంతవీరిత కలిగెనే

దన్నియును దీరువేంకటేశుని మన్ననలు ॥వల॥” (12-25)

చెలికత్తె నాయకను నాయకుడైన శ్రీవేంకటేశ్వరునితో శృంగారానుభూతిని పొందుమని ఉద్బోధిస్తూందీ పదంలో. ఇందులోని భావనాశక్తి (Imaginative power) అనన్య సామాన్యమేగాదు, అనుపమానం; అందుకే ఇది అపురూపమని పేర్కొనడం. ఆ భావనా పటిమకు తగిన రీతిలో ప్రయోగాలు సైతం అపురూపంగా తమంతతామే వచ్చి పదంలో కుదరిపోవడం గమనించగలం. “వలపారగించవమ్మ, నీ వలపు చిత్తమున కాకలిచేసినది, మంచి వేడివేడి రుచులు, తమకంబు బోనము పెట్టినది, పూజానుపు పల్లెము పెట్టినది.” అనేవి అపురూప ప్రయోగాలు. “వలపారగించడం, వలపుచిత్తానికి ఆకలిచేయడం, వేడివేడి రుచులు, తమకము బోనము పెట్టడం, పూజానుపు పల్లెము పెట్టడం” అనే ప్రయోగాలు అన్నమాచార్యుల భావనాపై శిష్టానికి, తదుచిత ప్రయోగ నైపుణ్యానికి చక్కటి ఉదాహరణలు. ఇలాంటి అపురూపభావాలు, ప్రయోగాలు అన్నమాచార్యుల సాహిత్యమందంతటా గోచరిస్తాయి.

4.2.3 అపురూప భావాలు :

మచ్చుకు కొన్ని అన్నమాచార్యుల అపురూపభావాలు పరిశీలిస్తే అంభావనాశక్తి విదీతమవుతుంది.

“ఎక్కువ నామేని జవ్వాదీందరు దెలిసేరంటా

మిక్కిలి నీమేనితావి మెరయించేవు

చక్కని వేంకటగిరి స్వామి నన్ను గూడితివి

గక్కన నాచూపు నీకు గావఁ వెట్టెంతునా” (12-81)

నాయక నాయకునితో అంటున్న మాటలు. ‘గక్కన నా చూపులు నీకుఁగా వెట్టెంతునా ?’ అని నాయక అంటుంది. ‘తన చూపుల్నే నాయకునికి కావ పెట్టెంతునా ?’ అని ప్రశ్నిస్తుంది. ఇలాంటి భావం ఇతర కవులలో ఎక్కడ మనకు కనిపించదు. ఇది అన్నమాచార్యుల అపురూప భావానికి మరో ముద్ర. ఇంకా మరికొన్ని: ‘కన్నుల మొక్కకువే. [12-83]. కుదురుగా నా గుబ్బలు [12-86], చిరునవ్వు నిప్పులు [12-90] నిట్టూర్పు పెండలు [12-91] మొగమునకెగరెడి మొనవాడి గుబ్బలు [12-261], ఉప్పతిల్లు జెమట నోలలా గానె మేను/నిప్పువలె నున్న దీట్టి నెయ్యమెందుగలదా ? [12-328], చలి చూపుల జాణవట [12-349], చూడకచూచిన చూపుల చొక్కెడి చందమ [12-349], వాడికుచములు [12-358], ముంగిటి సిగ్గులు పెద్ద మోసాయంగ [3-556], కలికి అడివో కన్నుగిరిపిని పుండుగాగ జిత్రమెల్ల బొక్కజేసి [3-29], రతిమివ్వమారగించి [3-547], వలపెల్లా చల్లారబెట్టి వశమౌన [3-146], పీరు వలెం గరంగిదె నిండు మోహము [3-178], పాములై ప వలపులు నీపై భామరో వడ్డికి బాణిజమ్మి (22-108), చేబడేసి వచ్చిదేరే సిగ్గు నీపై జల్లె [22-455], మొలక వెన్నెలలు మోసులెత్తె నేటికే [22-456], కొంపంటి పంకసాన [22-184], కంపపుమోవిచ్చి కూడె [22-407], పువ్వువం కోరికతో పొద్దు గడపవాదా ? [22-439], కారపు వలపు చల్లగానీవే యి [22-449], పూవుపంటిదీ వసుమ బోగించవలెగాక [22-461], నిప్పువం విరహము నీకేలే [22-461], కొండపంటి కోవము నీకేలే [22-461], స్ర్రియం లేనిమాట పెదవికి సంగరము, కారణము లేని నవ్వు కనుచూపులకొలది [26-121] మానువలె నిగిరించె మాటలకే మేను [26-185], తుమ్మెదపంటి చొమ్మలు తో

ముడినెట్టకువే [26-255], పొగరు తనకుచగిరులు పొడవాయ [26-275],
 మోపునుగా మాటలన్ని మూటగట్టివేసిని, కన్నుచూపు మెరుగల గంపఁగమ్మి నన్ను
 నిట్టె [26-276], చిగురుల మాటల చిట్లులపోయను, కారపుజూపుల కొలువలాయను
 [26-279], కంచువంటిది వలపు, గాలివంటిది వయసు [26-418], వన్నీరు
 వంటి మోహము; చిగురువంటి స్రవణ [26-517], కన్నులగానుకుండితి కదసి
 నే మాటలకు [26-557], వానలుగానందరికి వరములొసగుచు [26-558], కన్ను
 లనే మొక్కగా కాదని తోసేనా [26-587], మోపులుగా జవ్వనము మూటగట్టు
 కొన్నదాన [24-392], వలపుల దిష్టిదాకి వాడి ఉన్నది యమోము [24-503],
 పొదలుఁ జన్నులనెంత పూచియది మేలే [24-555], చెక్కులివె చెమరించె చిత్త
 మెల్లాఁ జిగురించె [25-239], చెలియ చూచిన చూపు చీకటిలో వెన్నెల [25-244],
 పడతిమేనిచాయ బంగారుకోని నిగ్గు [25-244], జలజాక్షి కోరికలు చనుగవరాను
 లాయ, [25-301], వేడుకకు వెలలేదు, వెన్నెలకెంగిలి లేదు [2-7], తొయ్యతి
 మోమే దొంతిబోనము [27-13], పొంచిలి కెమ్మోవినే బువ్వపు విందు వెట్టితి
 [27-40], వలపు వలువదీసి [27-104], జంబలయారతురాయ చల్లు జూపులు
 [28-247], దొంతినెట్టి వలసేల కూరుపెత్తేసి [28-406], చింతకాయ కణ్ణాయాలు
 చెప్పరాని వలపులు [28-488], వలపులు వేడినీడి [28-489], కారుకమ్మినవంటలు
 కాంతలవలపులు [28-492], సిగ్గులు మూటగట్ట [29-48], మాటలఁ దేనెలు గారీ
 మలసితే సిగ్గుదేరి! తేటలై కనుచూపులఁ దెల్లవారి [29-424], మాయల నీ
 నవ్వులివి మచ్చుమేపుల వంటివి. రాక్కపు నీ మాటలు రొంపిలోని
 కంటాలు [29-477], వెలలేని వలపుల వేటకాడవు నీవైతే [29-517]
 ఎదురుచూచిన చూపు దొంతులై [30-42], తీగనవ్వు నవ్వేపు [30-171], పున్నమ
 వెన్నెల పొక్కుపూచి కుప్పసేతురా [30-351], పువ్వువలె నీకుఁగానే పూసుక
 వచ్చిదాను [30-509], వలపు చద్దగట్టుకవచ్చితిని [30-592], అన్నిటా రతి
 సంబళాలందు కొంటిని [30-592], నానచెట్టి ముసిముసి నవ్వులు. నవ్వినావె
 [31-17], గద్దించి నేరుపులెల్లా గాదెబోయవచ్చునా [31-138], వయసు మొగిలు
 వంటిది వట్టిజాగేల [31-252], చక్కని నవ్వులసాసరాయినే [31-363], ఇద్దరి
 మోహరనము లేరులై పారజొచ్చె [31-377], శిరసువంచి నవ్వులసిగ్గు కానుకలిచ్చి
 సరసతలను చేయచాచగ రాగా [31-288], ఇంతలో విచారము లిట్టుందెను.
 పంకాలు దున్నకముందే పంథివందెను [31-328], పాలమీదీ మీగడ పాయము

లోని మదము [32-332], సతులకు, జలము జవ్వనపుఁ బొలము [31-385],
 ప్రియములు రానివోసి బేరమాడినదివో [31-448], సానబెట్టే చూపులు సమరతు
 లెట్టివో [31-469],

“జలజాక్షితో నీవు సరసములాడగాను
 చెలరేగి చెక్కులెల్ల జెమరించెను
 మొలక చన్నులు నీవు ముట్టితే గనక ఇక
 వలపెల్ల జడివట్టి వానలై కురియవా?” [31-477]

ఇలాగా ఎన్నెన్నో ఉదాహరించవచ్చు.

4.2.4 అపురూప ప్రయోగాలు :

ఇతఃపూర్వమే అపురూప భావాలతోపాటు అపురూప ప్రయోగాలు ప్రైతం
 కొంతవరకు చవి చూశాము. వాటికి సంబంధించిన అంశాలు మరికొంత తెలుసు
 కొందాం. తద్వారా అన్నమాచార్యుల అపురూప పదప్రయోగ పైలక్షణ్యం
 విశదం కాగలదు.

ఇంతకు ముందుగానీ, ఆమెనుకగానీ ఇతర కవులెవ్వరూ అన్నమాచార్యుల
 లాగా ప్రయోగాలు చేయలేదనడంలో ఆత్యుక్తి లేదు. అందుకే ఆవి అపురూప
 ప్రయోగాల, న్యాయ, కొన్ని ఉదాహరణలు :

‘లేకమాయలు, పూతసిగ్గులు, యాత వలపు [12-83], కొప్పెర గుబ్బుల
 గొల్లెత [12-92], పచ్చిచూపులు [12-101], మోహపుటాకటికి [12-321],
 కన్నుల మెచ్చుచు [12-349], వాడికుడుములు [12-358], చల్లకువవ్వ
 [3-215], వలపు చిల్లని [3-46], కడునవ్వుల వాములు [22-146], తిగిలు
 సాగెను తీరనివలపులు [22-266], పేరెను పైపై ప్రియముల వలపు [22-266],
 పువ్వు వంటి చెలి [26-30], వెన్నెల సెలవితోడ [26-284], కుప్పకంటే వలపు
 [26-342], వెన్నెల వలపు [26-383], కంచపు మోవియిచ్చి కన్నులనే నవ్వి
 వచ్చి [26-414], పెగ్గించి మోవితేరె వించు పెట్టాదా [26-542], కన్నుల నీవు
 మొక్కగా కావనితోపేనా [26-58], మగువ కన్నుల మొక్క చుననునదివింతు
 [24-378], నానబెట్టి సెలవుల నవ్వు నీ ముందరబోసి [24-462], చలుచని
 సిగ్గుతోడ [25-39], వలపులు ధాచుకొని వట్టికీచేవా? [25-72], చెలియ

చూచిన చూపు చీకటిలో వెన్నెల [25-244]. పడతిమేనిచాయ బంగారములోని నిగ్గు [25-244], వలపుల పంటలు, తమకపు కొటారులు, వదన సామ్రాజ్యము [25-246], వెన్నెల నవ్వు నవ్వి వేడిసిగ్గురేచితి [25-397], పూవువంటి మతిదాన [27-62], వలపు వలువదీసి [27-115], దొంతివెట్టిన నవ్వులెల్లా [27-185], మేడిపంటిబోనమిది [27-192], నామోవివొత్తు [27-273], ములువాడి చన్నులు మోము కెగుర [28-212], జంటల యారతులాయ చల్లుజూపులు [28-247], వలపులు పేడి పేడి [28-489], కారుకమ్మిన పంటలు కాంతలవలపులు [28-492] కొండపంటి మగవాడు [28-496], తీగసాగిన మోహమే [29-498], వెలరేని వలపుల వేటకాడపు [29-536], దొంతి పులకలు [29-556], ఎదురు చూచిన చూపులు దొంతులై [30-42], కు చాలుదలెత్తి చూచి [30-132], వాముల పూరుపు లకు [30-188], కానుక పెట్టెను చనుగవసీకును [31-146]",

ఇలాంటి అపురూప ప్రయోగాలు అన్నమాచార్యుల సాహిత్యమందంతటా అడుగుడుగునా ప్రత్యక్షమై ఆనంద నిష్కందులై సహృదయ హృదయాలను రంజింపజేస్తాయి.

ఇలాగా అపురూపభావాలు, తత్రప్రయోగాలు గల పదాలు అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో కోకొల్లలు. వాటిని చూచే సూక్ష్మీకీక, ఆనుభవించి అనందించే సహృదయత ఉండాలేగాని అనంతంగా అలాంటి ప్రయోగాలు కుప్పలు కుప్పలుగా మన ఎదుటకు వచ్చి నిలుస్తాయి. అలా రెండు - అపురూప భావాలు, ప్రయోగాలు సమ్మిళితమై ఆయాపదాలలో విశదమై అన్నమాచార్యుల ప్రతిభాపాండిత్య ప్రకర్షల్ని స్పష్టికరించి, ఆయన విశిష్టతను వివరిస్తాయి. ముచ్చుకో ఉదాహరణ:

“అతని కొక్కతెప్ప నీ వాలు నైతివా

సతులందరును నీసాటివారే కారా

॥వల్ల వి॥

గాదె బోనుకొనే వేమే గంపముంచి వలపులు

పోడిసేసి రమణుని పొంతనీవుండి

పాడుసేసి విత్తేవేమే పదసుతో నీ సిగ్గులు

అదిగొని చన్నులు పయ్యదఁ గప్పికప్పి

॥అతని॥

నెదజల్లేవేమే పెన్నెలవంటి నవ్వులు

కొదదీర నీతని కొలువునను

తుదఁ బవరించేవేమే తొంగి తొంగి నీ చూపులు

చెదరిన నీ కొప్పు చేతఁ బెట్టుకొంటాను

॥అతని॥

వాడిగట్టు కొనేవేమే పుబ్బరి సంతోసాలు

కడఁగి శ్రీ వేంకటేశు కౌఁగిటఁగూడి

నడుమ నీవది యేమే నన్ను నీతండిపుడేలె

అదరియలమేల్మంగనాతని వెఱఁగవాని ? ॥అతని॥ (29-37)

ఈ పదంలో నాయకతో తదితర నాయకలు అంటున్నమాటలు. నాయకుడు దక్షిణ నాయకుడు. అందుకే అనేక నాయకలు. ఇక్కడ పదంలోని భావాలు, ఆ భావాల్ని వ్యక్తీకరించిన తీరు అపురూపమూ, అద్భుతమూ అనంతానందదాయక మూను. అపురూపమైన భావాలు : 'గాదెవోనుకొనేవేమే గంపముంచి వలపులు, పాదుచేసి విత్తేవేమే పదనుతో నీ సిగ్గులు, వెదవల్లేవేమే పెన్నెలవంటి నీ సిగ్గులు, తుదఁ బవరించేవేమే తొంగి తొంగి నీ చూపులు, వాడిగట్టుకొనేవేమే పుబ్బరి నీ సంతోసాలు'; అందుకు తగిన రీతిలో ప్రయోగింపడంలో అనల్ప శిల్పకళానైపుణ్యం స్పష్టమవుతుంది. తద్వారా అన్నమాచార్యులు పదకవితాపితామహాదుగానేగాక, మహాసాహిత్య శిల్పిగా మనకు ప్రత్యక్షమవుతారు.

4.3 వర్ణనానైదగ్ధ్యం :

కావ్యంలో వర్ణనలు, అందునా ప్రబంధంలో ఆష్టాదశ వర్ణనలుంటేనే కవి ప్రతిభకు, కావ్యత్వానికి గీట్టురాళ్ళు. పైగా 'వర్ణనా నిపుణః కవిః' అన్న లాక్షణికోక్తి ఉండనే ఉన్నది. అతే రీతిని పదకవితా పితామహుడైన అన్నమాచార్యుల పదాల్లో నైతం ఈ వర్ణనా నైపుణ్యం నైపుణ్య నిరూపణార్థమైన పట్టులన్నో కనిపిస్తాయి. అవి పలురకాలు; కవి ప్రతిభాపాండిత్యాలకునికషోపలాలు. అలాంటి ఉదాహరణలు ఎన్నైలా చూడవచ్చు.

4.3.1 వర్ణనలు :

అన్నమాచార్యుల వర్ణనా నైపుణ్యానికి, పాండిత్య ప్రకర్షకు, ప్రతిభా పాటవానికి, ఊహాకాలితకు చక్కటి నిదర్శనమీవదం : నాయకుని విరహార్తికి పాక్ష్యం.

“సతి చక్కదనమెంతో సరసుని మోహమెంతో

చతురిక లిందరును సరిఁజూడరమ్మా

॥పల్ల వి॥

కాంతకన్నులు వ్రాసి కళలు వ్రాయఁగరాక

చింతతోఁ దలవంచెఁ జెలివిభుడు

పంతపు నడుము వ్రాసి బయలు వ్రాయఁగరాక

కొంత తడవున్నరనె గోమలిప్రాజేకుడు

॥సతి॥

కలికికుచాలు వ్రాసి కఠినము వ్రాయలేక

తలపోయ దొడగె బంతపు విభుడు

నలినాక్షి మోము వ్రాసి నవ్వులు వ్రాయఁగరాక

నిలువున పెరగందె నెలత రమణుడు

॥సతి॥

పనిత కాగిట దన్ను వ్రాసి రత్నివ్రాయలేక

తను సెల్ల మణచెను తమకమున

పెనకముందరవ్రాసి పేడుకవ్రాయఁగరాక

చినుకు జెమటవ్రాసె శ్రీసేంకచేకుడు

॥సతి॥” (29-590)

ఇందులో నాయక ‘కుచాలు’ చిత్రించి వాటి కాలన్యాస్నీ, ముతాన్ని చిత్రించి నవ్వు నీ చిత్రించలేకపోయాడని వర్ణించిన తీరు అమోఘం; అపురూపం.

ప్రబంధ నాయకా వర్ణనలో కవకుచామల విరివిగా వర్ణించడం పరిపాచే ! కానీ అన్నమాచార్యులు అలాంటి వర్ణన తన పదాల్లో చేసినా ఎంతో భావితీవహంగా చేసి తన ప్రత్యేకతను విశిష్టతను నిలుపుకొన్నాడు : కొన్ని ఉదాహరణలు.

“క్షీరాబ్ధి కన్యకు శ్రీమహాలక్ష్మికిని

నీరజాలయమునకు (యకును) నీరాజనం

॥పల్ల వి॥

జలజాక్షి మోమునకు జిక్కవ కువంబులకు

నెలకొన్న కప్పురపు నీరాజనం

అలిసేటి తురుమునకు హస్తకమలంబులకు

నిలువు మాజేక్యముల నీరాజనం

॥క్షీరా॥

చరణ కిసలయములకు సకియరంభోరులకు

నిరతమగు ముత్తేల నీరాజనం

అరిదీ జఘనంబునకు నతివ నిజ (నత) నాభికిని

నిరత నానావర్ణ సీరాజనం

॥క్షీరా॥

వగలు శ్రీ వేంకటేశు పట్టపు రాజ్యమై

నెగడు సతి కళలకును సీరాజనం

జగతి నలమేల్మంగ చక్కదనములకెల్ల

నిగుడు నిజశోభనపు సీరాజనం

॥క్షీరా॥” (26-295)

ఇందులో శ్రీ మహాలక్ష్మి వర్ణన మహోహరం : అనితర సాధ్యం.

నాయకా సౌందర్యానికి అలంకారాలను చక్కగా సముచిత రీతిని క్రమంగా వివరిస్తున్నాడు అన్నమాచార్యులు దౌచిత్య సహితంగా :

“చింతాపరంపరలు చిత్తంబునకుఁ దొడవు

ఇంతి సౌభాగ్యంబులిన్నిటికిఁ దొడవు

॥పల్ల వి॥

కలికి నెమ్మొమునకుఁ గబరీ భరముతొడవు

తకుకుఁజూపులు చక్కదనమునకుఁ దొడవు

ఎలమి చెక్కుల మించులిరువంకలకుఁ దొడవు

మొలకనగవులు సొబగు మురిపెముల తొడవు

॥చింతా॥

కరమూల రుచులు బంగారంబునకుఁ దొడవు

గురిగాని కొఁడిగె గుబ్బులకుఁ దొడవు

సిరిదొలకు జఘనంబు చిన్నినడపుల దొడవు

నిరతంపుఁ బాదములు నిలుపునకుఁ దొడవు

॥చింతా॥

శ్రీ వేంకటేశుకృప చెలియకెప్పుడుఁ దొడవు

భావ సంగతులకుమ బరవశమె తొడవు

ఈ వెలఁది నునుఁ బలుకులించు విలుతుని తొడవు

లావణ్యములకు నీలలన దాఁ దొడవు

॥చింతా॥” (12-131)

ఈ పదం అంత్యప్రాసానుప్రాప్తితమై ఎంతో మహోహరంగా భావం, భావానికి తగిన భాషా, తదుచితమైన ప్రతిభాసమున్నేషమైన రచనా వైదగ్ధ్యం వర్ణనా వైపుణ్యం అన్నమాచార్యులకే దక్కిన మహాపునత.

ఇలాంటిదే మరో ఉదాహరణ :

కన్నవారెవ్వరు నేడు కాంతజవ్వనమిది
వన్నిన విభుడ నీభాగ్య మాయ(గాక "పల్లవి"

నట్టబినయేది పడతి నడుము నేడు
బట్టబనులవు అందుభావనే కాదా
అట్టెట్టినంగనేది అంగన తురుము నేడు
పుట్టు మేఘమిది మింటిపొడనేగాదా "కన్న"

యెంచగ జోపేది యంతికనుచూపులివి
కంనుమిచ్చులది చెప్పకథలేకాదా
పొంచి దాచగ జోబేది పొలితి కుచములివి
పెంచెపుజక్కవలది దెదరేనే కావా "కన్న"

తలపోత యేది కాంతకు శ్రీ వేంకటవతి
వలపది మతివరవకమే కాదా
తలగ జోపేది తడబడే రతులలో
వలుకుఁ బంతములెల్ల పదరునే కాదా "కన్న" (30-143)

ఇలాగా ఎన్నైనా ఉదాహరించవచ్చు.

ఇలాగే నాయకా రూప-సౌందర్య-భావాలను సముచితంగా వర్ణించగలడు అన్నచూచార్యులు :

"వలపేడఁ గలిగెనే వామలోచనకు దీని
వలపించినటువంటి వాడింకనెవ్వఁడో "పల్లవి"

పిరులు గల మోమెల్ల పిరునవ్వుగనుదోయి
విరివైన పురమెల్ల పేకమైన గుబ్బలు
తరుణికి పెనకెల్ల దురుము పిబుదులును మంచి-
నిరతంబునడకెల్ల నిండుమురిపెములు "పల్లవి"

జలజాషీ నిలుపెల్ల చక్కదనముల పోగు
కలికి తనమెల్ల గన్నులవండువు

కలకంటి వయపెల్ల గడుగోమలము దీని-
పలుకుచేనియలెల్ల పంచదార కుప్పలు

॥వల॥

చెలువైన మోపెల్ల చిలుక వోట్లు దీని-
కలదేహ మింతయును గస్తూరి వాసనలు
అలరించెఁ దిరువేంకటాద్వీశ్వరుఁడు దీని-
తలపెల్ల విభునిలో దాఁగున్న కరువు

॥వల॥” (12-365)

విరహానంత్ర అయిన నాయితాళివాన్ని అన్నమాచార్యులు అత్యంత
మనోహరంగా, సహృదయరంజకంగా వర్ణించాడు.

“ఎవ్వరుగలరమ్మా యిక నాకు
నెవ్వగలలోఁ జిత్తము నెలకొన్నదీపుడు

॥వల్ల వి॥

మనసుకోరిక దీని మానిపెదనంటినా
వానగూడి మనసు నావొద్దలేదు
పెనఁగి తమకము వాపెదనంటినా మేన
అనయము వెరవు దానై యున్నదీపుడు

॥ఎవ్వరు॥

చింత తాలిముల ముంచెదనంటినా మేన
సంతాపములు నేయఁ జలవత్తెను
అంతరంగము నాదీ యంటినా నెలవున
సంతతము నాతఁడే జట్టిగానెవిపుడు

॥ఎవ్వరు॥

సింగారపు మేఘ నా చేతికి లోనంటివా
అంగవించి పరపకమై యున్నది
యింగితమెరిగి వేంకటేశుడు నాకంటినా
కంగినన్నుఁ గారించి కలనెవిపుడు

॥ఎవ్వరు॥” (12-287)

విరహానంత్ర అయిన నాయితాళివానిని అనేక రీతుల అభేదాద్యవసాయిగా
వివిధ రీతుల వర్ణించి తరించాడు అన్నమాచార్యులు.

వియోగినికి యోగినికి అభేదాద్యవసాయి వర్ణన (1217); శృంగారానికి
యాగానికి అభేదంగా వర్ణన (12-223)

ఇదే రీతి “యాగం” అభేదంగా నాయకపరంగా వైతం వర్ణించాడు
అన్నమాచార్యులు.

“వెలయు నీ కల్యాణ వేదిగా మతినుండి
కలికి జవ్వనపు యాగము పేసెనతడు ||వల్లవి||

మలయు నీనాభి హోమపు గుండమునను
నెలనొన్న విరహాగ్ని నిండాబోసి
పొలయు నీ నెట్టారుపుల విసరుచును
వొలుకుఁ జెమటల నాహుతి వోసెనతడు ||వెలయు||

కదిసి నీనెన్నడిమి గగనమునందు
పొదలిన యారనే పొగ నిండఁగా
మదిరాక్షి నీ మంచి మానపు బతువు
నదనెరిగి వేలిచెనతివ నీకతడు ||వెలయు||

కొటుక కన్నుల నిన్నుగడునలయించి
బూటకముల చిటిపొటి సిగ్గుల
గాటపు గరుణ వేంకటగిరి విభుఁడు
కోటి హోమముపేసె గూడినిన్నతడు ||వెలయు||

నాయకా విరహానికి తనస్సుకు అభేదాద్యవసాయి వర్ణన :

“తగిలినమును లేయాతని గండురంటా
మగువ యెవ్వరికోడ మాటాడదీపుడు ||వల్లవి||

అత్తుల నిరాహారలాతనికిఁ బ్రియులంటా
అతివ నిన్నునుండి యారగించను
తతినడపుల నుండి తనసు లేయాతనికి
హితలంటా వనములో నెడయ దీ తరుణి ||తగిలి||

తలకొన్న యతనిపై తలపే వరమంటా
చెలియ చెక్కిటనున్న చెయి దీయ్యదు

వలనైన యాతడు దేవతల కొడయడంటా

కలికి రేయిబిగలు కనుముయ్యదీపుడు

॥తగిలి॥

అడరిజలములోన నతడుండునంటా

వడియు జెమట దుడువదు మేనను

కడు మంచియతడు వేంకటగిరి విభుడంటా

వడతి యాతనినె గుచ్చులనొత్తీనిపుడు

॥తగిలి॥ (12-6)

ఇలాగే శృంగారమూ - పూజ అభేదాద్యవసాయిగా వర్ణితం :

“చెలి పలుగోకులే నీ సంగారము

అలరె నీ కిన్నియును అవధారు నేడు

॥పల్లవి॥

అంగన నిన్ను గూడగనటు నీపై వడిసేటి-

అంగపు జెమట నీకునఖిషేకము

వుంగిటి గొప్ప విరులు వుపరిసురత వేళ

సంగతి రాలేటి చల్లువేదపూజ

॥చెల్లి॥

నించిన కాగిటిలోన నెలత నిట్టూర్పుగాలి

అంచులు మోవ వినరే మూల వట్టాలు

అంచెల మర్మము సోకనాడుకొనే మాటలు

కాంచనపు గిన్నెలతో కప్పురబాగాలు

॥చెలి॥

వనిత విడెము తోడ వంచిన మోవితేనె

ననుపైన నీకు మహా నైవేద్యము

యెనసి శ్రీ వేంకటేశ యిన్నియగలిగె నీకు

మొనగోరి మాచేతి మొక్కు లిందవయ్యా ॥చెలి॥” (25-531)

ఇలాంటిదే మనోహరమూ, సహృదయ నిష్కలంకమూ అయిన మరో వర్ణన :

“ప్రతిలేని పూజ దలవగ గోటి మణుగులై

అతివ సరవళము బ్రహ్మానందమాయ

॥పల్లవి॥

మాని నీమణి మనసు మంచియాసనమాయ-

నానంద బాష్పజల ముక్త్యాదులాయ-

మీనాక్షి కనుదోయి మించుదీపము లాయ -

నానన సుధారసంబిభిషేకమాయ

||ప్రతి||

మగువ చిరునవ్వులే మంచి క్రొవ్విరులాయ

తగుమేని తావి చందనములందుటాయ

నిగనిగని తనుకాంతి నీరాజనంబాయ

జగదంపుటలుకలువచారంబులాయ

||ప్రతి||

ననుపైన పొందులే నై వేద్య తతులాయ

తనివోని వేడుకలు తాంబూలమాయ

వనిత తిరువేంకటేశ్వరుని కౌగిటఁ జేయు -

వినయ వివరంబులరవిసి మొక్కులాయ ||ప్రతి|| (12-301)

ఇంకోవదంలో మానసపూజ - ఆత్మపరమాత్మునికై - చేసే రీతి ఆత్మంత
మనోజ్ఞంగా వర్ణితం :

“భోగము నేను నీకు, భోగివి నీవు

శ్రీ గురుఁడ విన్నిటాను చిత్తగించు నన్నును ||వల్లవి||

చక్కని జన్మపు సంసార వృక్షమునకు

వక్కున (వ) ఫలము నీవు భావించఁగా

మక్కువఁ గర్మమనేటి మత్తగజమునకును

యెక్కిన మావటీఁడవు యెంచఁగ నీవు

||భోగ||

నెట్లైన దేహమనేటి నిర్మల రాజ్యమునకు

పట్టమేలుచుండిన భూపతివి నీవే

దిట్టమైన చిత్తమనే తేజగుఱ్ఱమునకు

వాట్టుక రేవంతుఁడవు వుపమింపనీవు

||భోగ||

సంతతమైన భక్తి చంద్రోదయమునకు

రంతులఁ జెలగు నముద్రమవు నీవు

చెంతల శ్రీవేంకటేశ జీవుఁడనే మేడలోన

అంతర్యామివి నీవు అంకెలఁ జూచినను ||భోగ|| (2-274)

నాయకా నాయకులేకమైపోవడమే పథమయోగమని అన్నమాచార్యులు ఎంతో ఔచిత్యంతో అభివర్ణించి తరించాడు. తానే నాయక అయి భగవద్దైత్యం చెంది అదే పథమయోగమని మనసార భావించిన శీరు విదీతమవుతుంది. ఆత్మపరమాత్మ లొక్కటే అనే అంశాన్ని వివరిస్తున్నాడు అన్నమాచార్యులు.

“ఇదియే పథమయోగ మిద్దరికి విభుఁడ
అదన ననిచిన ద్రిష్టాంతమాయ నిపుడు

॥వల్ల వి॥

వెలి మనమిద్దరము వేరై వుండుముగాని
తలపు లోపలను యిద్దర మొకటే
వొలిసి యుద్దమలోన నొకరూపే రెండై
తేలిసనట్లనే పోద్రిష్టాంతమిపుడు

॥ఇదియే॥

పేరు లిద్దరికి నిట్టై భేదమై కోరుఁగాని
తారుకాణ గుణము లిద్దరి కొకటే
కోరిన మాటొకటే కొండకలలో రెండవు
తేరిచూడవిది యేదో ద్రిష్టాంతమిపుడు

॥ఇదియే॥

శ్రీ వేంకటేశ నీనాచార్యే వేరులుగాని
కేవలమిద్దరికి కాగిలి వొకటే
పూవుగుత్తి వొకటే పూవలు వేరై నట్లు

“వేవయిన్నిటికి నిదె ద్రిష్టాంతమిపుడు ॥ఇదియే॥” (30-206)

ఇదిలో ఉండగా నాయకకు నాయకునిపైగల ప్రేమకును, వ్యవసాయానికి అభేదాద్యవ సాయిగా వర్తించి తనకు గల సమస్త విషయాల అనుభవపూర్వకమైన నిశిత పరిశీలనా దృష్టిని స్పష్టంచేశాడు అన్నమాచార్యులు :

“ఏమి పేసేవిచ్చటను ఇంతి నిన్ను విలిపి

ప్రేమములు కణజాల బెట్టుకొందువు రావయ్యా ॥వల్ల వి॥

చెలియ చెమటలను చిత్తడివాన గురిసె

బలుపుగా వలపుల వందిలు వండి

కలిమి మీరి చన్నులు కనకపురాసులాయ
కొంవికోరుగొందువు కొటారుకు రావయ్యా

॥ ఏమి ॥

పుడివోని తమనిపుటూర్పులనే తూరుపెత్తె
కడలేని ియాసలగాదెలఁబోసె

యెడయని పయ్యెడనే ఇల్లారుగాఁ బెట్టె
కడలేని రతుల కంగఁజీంతువు రావయ్యా

॥ ఏమి ॥

పొలప సిగ్గుల పాలపొంగలిగాఁ బెట్టె
వెలయఁగాఁగిలి నీకు విడిదీసేసె

అలమేలు మంగ పతివైన శ్రీ వేంకటేశ్వర

కలిసితి విట్టె వచ్చి కాజాచాయ రావయ్యా ॥ ఏమి ॥" (28-320)

ప్రబంధాలలో అష్టాదశవర్ణనల్లో ఋతువర్ణన ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది. కవి వర్ణనా నైపుణ్యానికి చక్కటి నిదర్శనమవుతుంది. ఆముక్తమాల్యదలో శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రతిభా పాండిత్యాలకి ఋతువర్ణనమే నికషోపలమన్న అంశం విద్యల్లోకమెరిగినదే. కాళిదాస ఋతుసంహారం మొదలుకొని తెలుగు ఋతువుల వరకు అనేక రచనలు వెలిగాయి. వాటన్నిటా కవి ప్రతిభా, ప్రకృతి పరిశీలనాదక్షతా విస్పష్టమవుతున్నాయి. అలాగే పదకవితా పితామహుడైన అన్నమాచార్యులు తన పదాల్లో సందర్భోచితంగా ఒకే పదంలో షడ్భుతువర్ణన భౌచిత్యశోభితంగా చేయడం ఆయన ప్రతిభా, ప్రకృతి పరిశీలనా దక్షతా, మానవ మనః ప్రవృత్తి నిరూపణా మొదలైన అంశాలు ఎన్నో విదీతమవుతాయి. ఆయన వర్ణనా నైపుణ్యంలో కవికాకామనీయకం అవిదిత వేద్యంతరమవుతుంది.

విరహవ్యథాభరిత మనస్క- ఆయనా నాయకాపరంగా ఋతువర్ణన చేయడం ఆయన కవితా ప్రతీకకు పతాక :

“చెలులాల యీ మేలు చెలువుడే చూచుఁగాని

యెలిమి తోడుత మొక్కి యెరిగించరే

॥ పల్ల వి ॥

వనిత జవ్వనపు వసంతకాలములోనే

వెనుకొని విరహపువేనవి మించె

ననిచెఁ బెంజెముట వానకాలము సంతలోనె

వినయముతో బిరికి విన్నవించరే

॥ చెలు ॥

కొంత పులకల శరక్కలమునదె తోచె
చింతల మంచులతో హేమంతము ముంచె
చెంతఁ గోర్కుతెన్నులెత్తి శిశిరవేళ యేతెంచె
యింతకు నీకెవిధుని నీడకు తోడితేరె

॥చెలు॥

చెలియకుఁ గొప్పనీడె చీకటి కాలము నందె

నెలకొనె సిగ్గుల వెన్నెల కాలము

అలమె శ్రీ వేంకటేశుడంతలోనె తానె వచ్చి

పిలిచి సారెకు నిద్దె ప్రేమరేచరే

॥చెలు॥ (22-42)

ఇందులో ఆరు ఋతువులతోపాటు కొప్పు, సిగ్గులతో చీకటి వెలుగులు వైః
వర్ణితం కావడం విశేషం.

ఇలాగే మరోపదంలో ఆరుఋతువులు మనోరంజకంగా వర్ణితం.

“కాలమలూరునుఁ గలిగెనీ కునిదె

బాలకి యందే వైపై న్నీకు

॥కాల॥

నతి కొప్పువీరులు జలజల రాలిన

లతల వనంతకాలము నీకు

కతగా దనమై కాకలు చూపిన

అతివేనవి కాలమప్పుడే నీకు

॥కాల॥

కాగిటి చెమటల కడునినుడదపిన

కాగల తొలకరి కాలమదీ

పీగెని చూపుల వెన్నెల చల్లిన

రాగినమతికి శరక్కలంబు

॥కాల॥

లంచపుఁ బులకల లలన న్న రతుల

కంచపు హేమంశ కాలమదీ

యెంచగ శ్రీ వేంకటేశ వలపు నతి

వంచ శిశిరకాలవై భవ మాయ

॥కాల॥ (26-88)

అన్నమచార్యుల కల్పననై పుత్యానికి, భావుకతకు, ప్రతిభకు, ప్రకృతి పరిశీలనా దక్షతకు అవ్యలత మనోహరో దహరణలు గమనించ దగ్గవి: విరహ వ్యధా భరితలయిన నాయిక పరంగా మనోహరంగా ఋతువర్ణనలు విశదమవుతాయి.

“విన్నవించితిమి నీకు వేడుకవేళ

కన్నెను నీవు దయ గాచేటివేళ

॥వల్లవి

మచ్చికలు దయవారె మనసెల్ల జైవారె

వచ్చె జవ్వనానకు పసంతవేళ

చొచ్చి నిన్నుఁజూసి తాపసూర్యుఁడెండగాయఁగా

విచ్చన విడిగా దోచె వేసఁగి వేళ

॥విన్న॥

సిగ్గులు మొలవఁజొచ్చె చెమటలేరులు హెచ్చె

కగ్గు లేకమించె భానకాలపు వేళ

పెగ్గళించి నెలవుం పెన్నెలలు చూపటై (టై)

వొగ్గి శరత్కాలము వొదిగె నీవేళ

॥విన్న॥

తత్తరపు చలి పొంచె తలశోతమంచు మించె

యెత్తి యలమేల్మంగకు హేమంత వేళ

ఋత్తితో శ్రీవేంకటేశ పైకొని కూడితి విట్టై

చిత్తడా కాకలు దేరె నీసి (శిశి)ర వేళ ॥విన్న॥” (27-133)

ఇలాంటిదే మరో చక్కటి పదం :

“ఆతని దోడితెచ్చినందాఁరా

హిత బుద్ధుల చెలియేమరకు మీ

॥వల్లవి॥

వెలది విరహముల వేసవికాలమిది

యెలమి మోవి చిగురెండనీకు మీ

కలికి నిహార్పుల గాలిరా మదె

తేలివలపుపదను తియ్యనీకుమీ

॥ఆతని॥

వనిత పెంజెమట వానకాల మదె
మొనవులకననలు ముంచనీకుమీ
మనవుల సిగ్గుల మంచుగాలమదె
మనకువగిరులనుఁ గప్పనీకు మీ

॥అతని॥

వెనఁగాంత నప్పు వెన్నెల కాలము
నసిఁ గొప్పు చీకటి జారనీకు మీ
వనగా శ్రీ కేంకటవతి విచ్చేసి కూడె
వసంతకాల మిదె వదలనీకు మీ

॥అతని॥” (27-43)

ఇలాగా ఈఋతువర్ణనా వైదగ్ధ్యం అన్నమాచార్యుల వర్ణనా వైపున నిదర్శనమవుతుంది.

నాయికా విరహంతో కాలసూచనతో ఋతువర్ణన చేయడం అన్నమాచార్యుల పాండిత్యాలకు, జీవితానుభవానికి నిదర్శనం :

“మేలే చెలియా మేలుగాల మిది
తాలిమి లేదిదె కతిపో నాకు

॥వల్లవి॥

పెన్నెలగాసే పెలఁది నేడిపుడు
పున్నమ చంద్రుఁడు పొడచెనచే
కన్నె కోవిలంకలకల మయ్యా
వన్నె వసంతము వచ్చెనచే

॥మేలే॥

కడఁగి చక్రవాకంబులు మూఁగీ
పుడమిఁ బొద్దిపుడు పొడచెనచే
ముడివడి చకోరములు కడుఁబొలసే
అడవి సందెవేళాయ నచే

॥మేలే॥

చినుకులు రాల్చి చిత్రజనెండల
కనుఁగొన వానల కాలమచే
యెవసితి శ్రీ వేంకటేశుఁడనే నిటు
ఘనిత నీర్లతికి ఘయిది యట్లవే

॥మేలే॥” (26-2)

నాయనానాయకల కలయిక వర్ణనమయంలోని ఇంద్రధనువులను మించినట్లు
అత్యంతాహ్లాదకరంగా అన్నమాచార్యులు వర్ణించి తరించాడు :

“వలపు తొలకరించె వనితపైనిదె నేడు

చెలుపుడ వింతట విచ్చేయవయ్యా

॥వల్లవి॥

వడతి విరహవేళ పానుపైదెగి రా లే-

వడిముత్యపునరులే వడగండ్లు

చిరుముడి మేని మీదచిప్పి లేటి చెమటలు

జడివాన గురిసీ విచారించవయ్యా

॥వల॥

నిరతిఁ దురుము మొయలు నిలుల్లా ముందుకొనె

గరిమ నిట్టార్పు పెనుగాలివంకను

నిరతపుఁ బులకల నీరు బుగ్గలవి మించె

పరులఁ గన్నీటిసోన చినుకల వంకను

॥వల॥

యద్ధరికాఁగిటిలంకె యింద్రధనువులు మించె

వాద్దనే మాచెలిఁ గూడి వుండివంకను

నిద్రపు శ్రీష్టేంకటేశ నిండెఁ జిత్తపు మడుగు

కొద్దిగా మోహరసాలు కురిసిన వంకను

॥వల॥” (26-101)

ఇలాంటిదే మరో చక్కటి ఉదాహరణ :

“అకాశపాకాశమాయెఁ గోమలినడుము

చై కుంతపతి పొందువడిగాఁదెలుపు కొఱకు

॥వల్లవి॥

.....

ఎలమి బొమ్మల ఇంతెలింద్రధనువులు వాడిచె

మొలచెఁ గన్నుల గావిమొయలు ఘనమై

కొలఁది కగ్గలపుఁ గుంకుమ చెమట నెత్తురులు

పొలఁతిపైఁ గుదియుటకుఁ బోటివలెనాయె

॥అకా॥” (4-100)

నాయకాచేష్టలలో నవరత్నాలను అభివర్ణించి అన్నమాచార్యులు తన ప్రతిభ

పాండిత్యాల్ని ఎంతగానో అభివ్యక్తీకరించాడు; సహృదయ మనోరంజకం తన బెన్నత్యాన్ని నిలబెట్టుకొన్నాడు :

“ఎటువంటి నిలాసినీ యెంతజాణ యీ చెలువ
తటుకన నీకు దక్కె దైవార జూడవయ్యా ॥వల్ల వి॥

మగువ మాటాడితేను మాణికాలు నిండుకొనీ
పగడాలు కెదవులఁ బచ్చిచేరినీ
మగిడి చూచితేను మంచిసీలలుప్పతిలీ
తగు నీకు నీ కెదిక్కు తప్పకచూడవయ్యా ॥ఎటు॥

పడఁతి జవ్వనమున బప్పలు గమ్ముకొనీని
నడచితే పైదూర్యా రెదలీ గోళ్ళ
తొడిఁబడ నవ్వితేను తొరిగీని వజ్రాలు
వొడికపైనది యీపె వొరపు చూడవయ్యా ॥ఎటు॥

కొమ్మ ప్రియాల తేనెలఁ గురిసీఁ ఋష్యరాగాలు
కుమ్మరించీఁ జెనకుల గోమేఢికాలు
ముమ్మరపుఁ జెమటల ముత్తెపునరాలు నిండి
నెమ్మది శ్రీ వేంకటేశ నీదేవిఁ జూడవయ్యా ॥ఎటు॥” (29-

ఇలాగా నాయకావరంగా ఎన్నో వర్ణనలు చేసి తన వర్ణనా వైదగ్ధ్యానిరూపించుకొన్నాడు అన్నమాచార్యులు.

లక్ష్మీదేవి వర్ణనలో కార్యకారణ సంబంధాన్ని ఎంతో మనోహరం సహజంగా చూపించాడు అన్నమాచార్యులు :

“వరమాత్ముడైన హరి పట్టపురాణివి నీవు
ధరమమ్ము విచారింపఁదగు నీకునమ్మా ॥వల్ల వి॥

కమలజా గన్నతల్లి కామనిఁ గన్నతల్లి
అమరులఁ గన్నతల్లి అదిమలక్ష్మి
విహలపు (బుడ) నీ పతికి విన్నపముపేసి మమ్ము
నైఘ్నకి యేలితి దయనీకే తగునమ్మా ॥వర॥

కామధేను తోఁబుట్టుగ కల్పకముతోఁబుట్టుగ
దోమటి చల్ల ని చంద్రుతోఁబుట్టుగ
సీ మగని పంపునను నిజసిరు లిచ్చితివి
నేమపు వితరణము సీకే తగునమ్మా

॥పర॥

పాల జలధి కన్యపు పదాసనివి నీవు
పాలఁబండి శ్రీ వేంకటపతిదేవివి
యేలిన యితనిబంటి కిహపరా లిచ్చిమా-
పాలఁ గలిగితివి సంబంధము మేలమ్మా

॥పర॥” (26-36)

బొచిత్తినహంగా ఇన్నిరకాల వర్జనలు చేసి తన వైదగ్యాన్ని నిరూపించు
కొన్న అన్నమాద్యులు రామాయణ కథనంతటిని ఎంతో సరసంగా, మనోజ్ఞంగా
వర్ణించిన తీరు సహృదయ హృదయాల్ని ఆకట్టుకొంటుంది.

“కౌసల్యానందన రామకమలాస్తకుల రామ
భాసురవరద జయ పూర్ణరామ

॥వల్ల వి॥

మునుప దశరథరాముడపై తమ్ములు నీవు
జనించి తాటకఁ జంపి జన్మము గాచి
వెనుకొని హరువిల్లు విరిచి సీతఁ బెండ్లాడి
అనుమతి పరశురామునిచేఁ గైకొంటివి

॥కౌస॥

సువ్వనాతి శిక్షించి సొరిది రుసుల గాచి
అప్పుడే ఖరదూషణాదుల గొట్టి
చొప్పుతో మాయామృగము సోదించి హరియించి
కప్పిహనుమంతు బంటుగానేలుకొంటివి

॥కౌస॥

సొలసి వాలినడఁచి సుగ్రీవుఁ గూడుక
జలధి బంధించి లంకసాధించి

వెలయ రావణుగెల్చి విభీషణుని మన్నించి

చెలఁగితివయోధ్యలో శ్రీవేంకటేశుడా

॥కౌస॥” (2-275)

లంకలోని సీతను కనుగొనివచ్చి శ్రీరామునికి హనుమంతుడు సీతా
విషయాన్ని వివరించిన తీరును అన్నమాద్యులు వర్ణించిన విధం అత్యంత
మనోహరం :

“ఇదె శిరసు మాణిక్య మిచ్చి పంపెనీకు నాకె

అదనెరింగి తెచ్చితి నవధరించవయ్యా

॥పల్లవి॥

రామ నినుఁబాసి నీరామనేఁ జూడఁగ నా

రామమున నినుఁ బాడె రామ రామ యనుచు

ఆమెలుత సీతయని యపుడు నేఁ దెలిసి

నీముద్ర వుంగరమునేనిచ్చితిని

॥ఇదె॥

కమలాస్తకులుఁడ నీకమలాక్ష నీపాద-

కమలములు దలబోసి కమలారి దూరె

నెమకి యాలేమ నేనీదేవి యని తెలిసి

అమరంగ నీసేమములు విన్నవించితి

॥ఇదె॥

దశరథాత్మజ నీవు దశశిరునిఁ జంపియూ

దశసున్న చెలిఁగావు దశదీశలుఁబొగడ

రసికుఁడ శ్రీవేంకట రఘు వీరుఁడ నీవు

శశి మఖిఁ జేకొంటివి చక్కనాయఁబనులు

॥ఇదె॥” (2)

ఇలాగే శ్రీకృష్ణుని జీవితమంతటిని సరళంగా, సరసంగా, సహృదకంగా అన్నమాచార్యులు వర్ణించిన తీరు అనన్య సామాన్యం :

“ఆతఁడెవ్వఁడు చూపరే అమ్మలాల

ఏతుల నాదేటి క్రిష్ణుఁడీతఁడే కాఁడుగదా

॥పల్లవి॥

కందువ దేవకి విద్దఁగనె నట నడురేయి

అందీయశోదకుఁ గొడుకై నాఁడట

నందడించి పూతకిచంటి పాలుఁదాగెనట

మందల ఆవులఁగాచి మలసెనట

॥ఆత॥

మంచిబండి దన్నెనట మద్దులు విరిచెనట

ఇంచుకంతవేలఁ గొండయెత్తి నాఁడట

మంచాలపై గొల్లెతలమానాలు చేకొనెనట

మించులఁ బిల్లఁగోలివట్టి మెరసెనట

॥ఆత॥

కాంగుని మెట్టెనట కంసుఁబొరిగొనెనట
పాలించి సురలఁ జేపట్టెనట
యీలీల వేంకటాద్రి నిరపై నదేవుడట
యేలెనట పదారు వేలింతుల నిందరిని

॥అత॥” (27-385)

విశ్వాత్మకుడైన బాలకృష్ణునికెలాంటి నోప్పి లేకుండా సేవలు చేయవలసిందని వాత్సల్యపూరిత అయిన యశోదమాతగా అన్నమాచార్యుల మాటల వర్ణన మనోజ్ఞం; అనన్య సామాన్యం; అనితరసాత్మ్యం.

“ఉగ్గు పెట్ట రే వోయమ్మా చె-
య్యొగ్గీనిదె శిశువోయమ్మా

॥పల్లవి॥

కడుపులోని లోకమ్ములు గడలీ-
నొడలాచకురే వోయమ్మా
తొడికెడి నరుగునఁ దొలఁగఁ దీయరే
వుడికెడి పాలివి వోయమ్మా

॥ఉగ్గు॥

చప్పలు పట్టుక నన్నపు బాలుని-
నుప్పర మెత్తకురో యమ్మా
అప్పుడె నకలము నదిమీ నోరనె
వొప్పదు తియ్యరె వోయమ్మా

॥ఉగ్గు॥

తొయ్యలు లిటు చేతుల నలఁ గించక
పుయ్యల నిడరే వోయమ్మా
కొయ్యమాటలను కొండల తిమ్మని
నొయ్యన తిట్టకు రోరమ్మా

॥ఉగ్గు॥” (12-97)

ఇలాగా అత్యంత మనోహరంగా అనేకాంశాలను వర్ణించి తరించినవాడు అన్నమాచార్యులు.

4.3.2 శబ్ద, భావ చిత్రాలు :

వర్ణనా నైపుణ్యంతో మరో తీసు శబ్ద చిత్రాలు, భావ చిత్రాలు. శబ్దప్రయోగాలతో చిత్రం గీచినరీతిని మన సునమ్ముర హత్తుకొనేలా చేయగల నైపుణ్యం అన్నమాచార్యులకుంది. కొన్ని ఉదాహరణలు పరిశీలిస్తే స్పష్టమవుతుంది.

మీకు మీకు నమరును మిక్కిలి వేడుక లెల్లా
త్రైకొని నేమెల్లా జూడ గంటిమి గదే ||పల్లవి||

సింగారరాయడు గదే చిత్తజా గురుడు గదే
అంగపించి నిన్ను పెండ్లాడిన వాడు
బంగారు పతిమవు పాలపెల్లి కూతురవు
అంగన నీవు దేవుల వైతివి గదే ||మీకు||

కాంచనపు దట్టి వాడు కౌస్తుభపు మణివాడు
మంచితనమున నీకు మగడుగదే
మించు సిరుల దానవు మేటి తమ్మిపై దానవు
యెంచగ నతని పురమెక్కితివి గదవే ||మీకు||

చేతులు నాల్గిటి వాడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు
ఆతుమగా నిన్నునేలి అలరె గదే
యీతల శ్రీ కాంతవు యన్నిటా నేరువరివి
యీతని కెప్పుడు నీవు యిరవైతివి గదే ||మీకు|| (30-395)

ఇందులో 'సింగార రాయడు, చిత్తజా గురుడు, బంగారు పతిమవు, పాలపెల్లి కూతురవు, కాంచనపు దట్టెవాడు, కౌస్తుభపు మణివాడు, మించు సిరుల దానవు, మేటి తమ్మిపై దానవు, చేతులు నాల్గిటివాడు' ఈ పదాలన్నిటా శబ్ద భావ చిత్రాలు విదితమవుతాయి; అవిదిత వేద్యాంతర మవుతాయి. ఇలాగే మరో పదం మనోజ్ఞుగా వర్ణితం:

"ఎంత వనికోకాని యెఱుగ నేను
చెంతనే తెలుసుకో నేజెప్పితి నీ సుద్దులు ||పల్లవి||

పదలే జారు దురుము వైపుగా ముడుచు కొంటా
కదలు గన్నుల చూపు కాడి పారగా
మదమువలెనే పెంజెమటలు చెక్కులగార
వెదకీ నెవ్వతో నిన్ను వీదుల వీదులను ||ఎంత||

అదే చిన్నులపై బియ్యద విగిళించుకొంటా
కదలేని నిట్టూర్పులు కడుమగాను

తడబడ బెదవుల తమ్మజేంట్లు రాలగా
అడిగి నీ వున్నచోటు అంగనల నెల్లాను ||ఎంత||

వుక్కుమీరి కరముల వొడిమీద బెట్టుకొని
మిక్కిలి నీ కాపెబొందు మీదెత్తగా
ఇక్కడ శ్రీ వేంకటేశ యిటు నన్ను గూడేవు
చొక్కుచు నీ మేడ దిక్కి చూచి దానదివో ||ఎంత|| (30-487)

ఈ పదం లోని మొదటి, రెండో చరణాల్లోని ప్రతి పాదమూ ఒక భావ చిత్రంగా భాసిస్తుంది. మళ్ళీ ఒక్కొక్క చరణమూ మరొక్కొక్క భావ చిత్రంగా భాసిస్తుంది. ఇది ఇందలి విశేషం.

మరోపదంలో భావచిత్రాలు అత్యంతానందదాయకంగా ఉన్నాయి.

“కోరికలు కొనసాగె గోవిందరాజ
మేరమీర ఇట్లానే మెరసితివా ||వల్లవి||

బాలుడపై రేపల్లెలో బాలుదాగేవేళ
యీలీలనే పవళించి యిరపైతివా
గోలపై తొట్టెలలోన గొల్లెత లాచి పాడగా
అలకించి విని పాట లవధరించితివా ||కోరి||

కొంచక మధురలోన గుబ్బయింటి నీలాగుల
మంచాలపై బవళించి మరిగితివా
చంచల ద్వారకలోన సత్యభామ తొడమీద
ముంచి యీరీతి నొరగి ముచ్చటలాడితివా ||కోరి||

పదియారువేలింతుల పాలిండ్లు తలగడలై
బొదల నిటువలెనే భోగించితివా
యెదుట శ్రీవేంకటేశ ఇట్టె తిరువతిలోన
నిదిరిచక శ్రీభూమి నీళల గూడితివా ||కోరి||” (31-285)

ఇందు ప్రతిచరణంలో రెండురెండు పాదాలు కలిసి ఒక్కొక్క మనోజ్ఞ భావచిత్రమవుతుంది. రసజ్ఞ హృదయంగమమై ఒప్పుతుంది.

ఇలాగ అనేకరకాలైన ఉదాహరణలెన్నైనా ఇవ్వవచ్చు, ఈ శబ్ద భావ చిత్రాలకు.

ఈ పరిశీలనవల్ల అన్నమాచార్యులు పదరచనలోని వైవిధ్య సహితమైన వర్ణనా నైపుణ్యంతో, కన్నులకు కట్టినట్లుండి హృదయానికి హత్తుకోగల శబ్ద భావచిత్రాలతోపాటు వర్ణనా వైదగ్ధ్యాన్ని ప్రకటించి కవులకు కవి అయ్యాడని విదితమవుతుంది. (వివరాలకు : డా॥ గుమ్మా సాంబశివరావు: అన్నమాచార్య సంకీర్తనలోని వర్ణనలు - పి.హెచ్.డి. సిద్ధాంత వ్యాసం - 1990)

4.4 అలంకారాలు :

కావ్యకన్యకు అలంకారాలు అందవంచాల్సి చేకూర్చి అనందకండమవుతాయన్న అంశం అందరికీ తెలిసిందే. ఈ అలంకారాలు కేవలం పద్యకావ్యాల్లో మాత్రమేకాక పదాల్లోను సహృదయుల హృదయాల్ని అలరించి అనంద నిష్కంధులవుతాయి. ప్రబంధం అలంకారిక శైలి విన్యాసవిభూషితమయినప్పుడే దానికో ప్రత్యేకతా, విశిష్టతను అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు దేనికదే ఒక్కొక్క గీతి కావ్యమన్న అంశం పూర్వోక్తం. తన పదాల్లో వివిధవిధాలైన అలంకారాలు ప్రయోగించి మనోహరం గావించాడు అన్నమాచార్యులు. తద్విరహితంగా అనందాపాదీ కాదనడంలో సందేహం లేదు. ఈ అలంకారాలు శబ్దాలంకారాలు, అర్థాలంకారాలని రెండురీతులు. వీటిని అన్నమాచార్యులు ప్రయోగించి తన పదకవితారీతిని ముగ్ధమైనరించిన తీరును గమనించడమే ఈ ప్రయత్న ఫలం.

4.4.1 శబ్దాలంకారాలు :

అంత్యప్రాసలు అన్నమాచార్యులు చాలావరకు తన పదాలన్నిటా ఏదోరీతిని ప్రయోగించాడు. బహుశః సంగీతానికి అవి ఉపకరించి ఉంటాయనడంలో ఏ విధమైన సందేహమూ ఉండనక్కరలేదు. అంత్యప్రాస పదమంతటా పల్లవి మొదలుకొని చివరివరకు పాటించడం ఎంతో మనోహరత్వాన్ని చేకూర్చింది.

“ఎంతచుట్టమో నీకునిదీవో అపె

సంతసపు వలపుల జడిసి నాపె

||పల్లవి||

తేనెగారే పెదవుల తేటమాటలాడి నాపె
నానఁబెట్టి నెలవుల నవ్వినాపె
సానఁ బెట్టిన చూపులు జరిపించి నీనైనాపె
మోనముతో బొమ్మలను మొక్కినాపె

॥ఎంత॥

నిండుఁజెక్కుచిద్దముల నీడలు చూపినాపె
గండుఁ దుమ్మిద కొప్పుతోఁగదీమీ నాపె
కొండలవంటి చన్నులకొనలు దాకించి నాపె
మెండుఁజిగురుచేతుల మెచ్చు మెచ్చి నాపె

॥ఎంత॥

ఆయపు మెఱుఁగు మేన ఆనలురేచి నాపె
పాయపు సిగ్గులచేత భ్రమించి నాపె
మోయరాని పిరుదుల మురిపెము చూపినాపె
యీ యెడ శ్రీవేంకటేశ యెనసె నిన్నాపె

॥ఎంత॥” (31-426)

అంత్యప్రాసతో రీతులు అనేకం పాటించినట్లు తెలుస్తుంది. ప్రతివరణంలో మొదటి మూడు పాదాలు సమంగాను, నాల్గోపాదం ఒక విధంగాను ఉండడం గమనించవచ్చు.

“పనిగల యప్పుడే పంతములెల్లా నాడేది
బెనఁగవచ్చితే నర్థై విగినేది
బెనకఁజూచిన వేళే చేరి బానలడిగేది
వానరఁ దుచ్చపు వారివోజలింతేకా

॥నీతల॥

నగవచ్చినప్పుడే నంటుకొనఁదిట్టేది
మొగము చూచినంతనే ముణిఁ చేది
తగిలి వెనుకొంచేనే తరితీపు నేనేది

జగతిఁ జిత్తి నారి సాజ మింతేకా ॥నీతల॥” (31-373)

పల్లవిలోను, మూడు వరణాల్లోను వేర్వేరుగా అంత్యప్రాస పాటించడం జరిగింది.

“ఇంకానేల చలము యేమిసేయఁగలము
అంతెకు వచ్చెను అధరామృత ఫలము

కలికి వనాలనీడగడు నీకెదురుమాడ
కులుకు నవ్వులతోడఁ గొప్పనీడ
చెలురెల్లాఁ జూచేరు జిగిఁ గొనులసీయాడ
“బలిమి జేకొనవయ్య బిత్తితోగూడ

॥ఇంకా॥

నతి నీపాదాలు మెట్ట చన్నుల నీవు ముట్టి
కతి నిన్ను నిదె దిట్టతనం దిట్టి
ఆతివలు సొంపేరు అంగాలఁ జెమటదొట్టి
నతతము మెచ్చవయ్యా జాణలు చేపట్టి

॥ఇంకా॥

జలజాక్షి నీవక్క నరసముల వే చొక్క
తలపోసిఁ దనచక్కదనాలు నిక్క
లాలి శ్రీ వేంకటేశ నీలఁన నీకు మొక్క
కలకాలమేలు మిక్కడ రతికెక్క

॥ఇంకా॥

(31-162)

అంత్యప్రాస చూడుచరణాల్లో 1-2, 2-4 పాదాల్లో అనునరీంచదం
జరిగింది. అంత్యప్రాస ప్రయోగంలో ఇదొక రీతి.

“జీటికి మాటికి నీవు సిగ్గులు వడేవుగాని
నాటుకొన బిత్తితోను నగరాదా
కూటమిగోరి నంగడి గూమండ లోగేవుగాని
వోటలేక కుచముల నొరయ రాదా

॥నీకిం॥

చనపులా మనపులా సాదించవచ్చేవుగాని
మనసిచ్చి యాతనితో మాటాడరాదా
తనియక మోవి చూచి దప్పులు దేరేవుగాని
వినయానఁ దమలము వేడుకోరాదా

॥నీకిం॥

అలపులా సొంపులా ఆ హలు ముట్టేవుగాని
పిలిచి శ్రీ వేంకటేశుఁ దెల్లడరాదా
బలిమి నన్నిటా నొడఁబరమ కౌటేవిగాని
మలసి రతుల నిట్టె మన్నించుకోరాదా

॥నీకిం॥

(31-180)

పైని పేర్కొన్న అంత్యప్రాసరీతి మాత్రమేగాక ప్రతిపరణం ఆరంభంలో ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలు చీటికిమాటికి, చనవులా మానవులా, అలవులా సొలవులా” అనే సదాల్ని ప్రయోగించి ఈ సంకీర్తనకెంతో సొగసు నాపాదించాడు అన్నమాచార్యులు.

యఘకానికో ఉదాహరణ :

“మానరా నవ్వు మానరా వద్దు మానరా

మాతో మానరా యేల మానరా! నీవు

మానకుంటే నిన్ను నిందరు వినఁగా

మాటలఁ దీట్లక మానరా

॥పల్ల వి॥” (25-403)

అంత్యప్రాసలు వివిధరీతుల ప్రయోగించిన అన్నమాచార్యులు ద్వీ, త్రి, చతుష్పాదులు వైతం తన పదాల్లో ప్రయోగించి తనకు భాషపైగల అధికారాన్ని ప్రకటించుకొన్నాడు.

ద్వీప్రాస :

“కన్నుల జూచినయాన కాగిటికి బెనగించు

నన్నులు సేసినయాన సంగడిఁ బెట్టు

చన్నులు సోఁకిన యాన సమరతి కొనగూర్చు”

(24-92)

చతుష్పాస :

“నవ్వులు నిజములాయ నారుకొనెఁ బంతములు”

ఇవ్వల నాజవ్వనము యీడు జోడాయ

పష్టప్రాస :

పల్ల విలో, చరణంలో స్పష్టం.

“మెచ్చెనొకరాగంబు మీద మీదకడు-

నిచ్చెనొకరాగంబు యిందులకు నెల్ల

॥పల్ల వి॥

చేసెనొకరాగంబు చెలియెదుట గన్నులనె

మూసెనొకరాగంబు ముదితమతిసె

పూసెనొక రాగంబు పొలఁతి పులకలమేన

వ్రాసెనొక రాగంబు వనిత నినుఁబాసి ॥మెచ్చె॥” (12-363)

ఇలాగా శబ్దాలంకార ప్రయోగంలో అన్నమాచార్యులు తన విశిష్టతను పద్య కవులకంటే అధికంగానే నిలబెట్టుకొన్నాడు.

4.4.2 అర్థాలంకారాలు :

శబ్దాలంకారాల్లో శబ్దంపై ఆధికారాన్ని తెలిపి, కవిత పాండిత్య ప్రకర్షకు నిదర్శనమవుతుండగా, అర్థాలంకారాలు, కావ్య సౌందర్యానికి హేతువులై కవి ప్రతిభకు చక్కటి ఉదాహరణలు కాగలుగుతాయి. ఇతః పూర్వం అన్నమాచార్యుల శబ్దాలంకార ప్రయోగవైచిత్రిని గమనించాము. ప్రస్తుతం ఆయన అర్థాలంకార ప్రయోగ వైశిష్ట్యం, వైశిష్ట్యం తెలుసు కొందాము.

ఉపమ :

“వాడే వాడే అల్లరివాడదివో

నాడు నాడు యమునా నదిలో

“వల్లవి”

కాంతలు వలయపు కంకణ రవముల-

సంతంత గోలాట మాడ గను

చెంతల నడమను శ్రీరమణుడమరె

సంతతపు జక్కలలో చంద్రునివలెను

“వాడే”

మగువలు ముఖ పద్మములు దీరిగిరా-

నగపడి కోలాట మాడ గను

నిగిక్తీ నడుమ నదె నీల వర్ణుడు

వగటుతో గమల బంధుని వలెను

“వాడే” (25-343)

శ్రీకృష్ణుడు గోపికల మధ్య చుక్కల్లో చంద్రుడిలా, పద్మాలమధ్య సూర్యుడిలా మనోహరంగా ప్రకాశిస్తున్నాడని వర్ణితం.

రూపకం :

“మచ్చికతో నేల వయ్య మదన సామ్రాజ్యబక్షి

వచ్చి సింగరాల చేత బంజారాలు నిండెను

“వల్లవి”

కొమరె తురుమునను గొప్పమేళ ముదయించి

చెమట వాన గురినె జెక్కులవెంట

అమర బులకలపైరు లంతటాను జెలువొంది

ప్రమదాల వలపుల పంట లివె పండెను

“మచ్చి”

మిందుల చూపుల తీగె మెఱుగు లిట్టె మెరిచి

అంచెఁ గోరికల జిల్లవె వడ్డెను

నంచితపు కుచముల జివ్వన రాసులు మించె

పొంచి నవ్వుల యామని పోదిగొనె నిదిగో ||మచ్చి|| (25-281)

చక్కటి బొవమ్మంతో రూపకాలంబారం మనోజ్ఞం

సందేహం :

అల్లదె జివ్వని హరి యురమున నదె

మెల్లనె యిటు వుచమించరే మీరు

||పల్లవి||

ముత్తైపుఁ జివ్వలో ముంచిన కలువలో

వొత్తిలి కనుఁ గవ లొక చూడరే

గుత్తపుఁ గుండలో కొండలో కుచములో

హత్తి యేర్పడఁ గ ననరే మీరు

||అల్ల||

తామెర తొండో తతియగు తీగెలో

భామ చేతు లేర్పరచరే యిపుడు

దోమటి సింహమో తొడఁ గిన బయలో

అమాటాడరే అందులో నొకటి

||అల్ల||

నీలపు మణులో నిండిన మేఘమో

బాలకి తురు మొక పలుకునఁ జెప్పరే

యా లీల శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁ గూడెను

మేలిమి మెఱుగు గో మెలుఁ తో యనరే

||అల్ల|| (25-375)

ఇందులో సందేహంతో ప్రశ్నించి సమాధానముకై వేచి ఉండిన వర్ణన ఉంది.

అతిశయోక్తి :

“ఎటు నంటి విలాసిని యెంత జాణ యీ చెలువ

తటుకన సీకు దక్కె దైవారఁ జూడవయ్య

||పల్లవి||

మగువ మాటాడితేను మాణికాలు నిండుకొని

పగడాలు పెదవులఁ బచ్చిదేరిని

మగడి చూచితేను మంచి నీలా లుప్పతిలీ
తగు నీకు నీపెదిక్కు తప్పక చూడవయ్యా ||ఎటు||

పడఁ తి జవ్వనమున (బచ్చలు కమ్ముకొసిన
నడచితే వైడూర్యాలు వెడలీ గోళ్ల
తొడిఁ బడ నవ్వితేను తొరిగీని వజ్రాలు
వొడికమైనది యీపె వొరపు చూడవయ్యా ||ఎటు||

కొమ్మ ప్రియాల తేనెల (గురిసీ (బుచ్చ రాగాలు
కుమ్మరించీఁ జెనకుల గోమేది కాలు
ముమ్మరపుఁ జెమటల ముత్తైపు సరాలు నిండి
నెమ్మది శ్రీ వేంకటేశ నీవేవి జూడవయ్యా ||ఎటు||"(29-30)

రకరకాల మణులతో నాయకావయవాల వర్ణన మనోహరము.

అర్థాంతరస్యాసం :

తన మేలెచూచుఁ గాక తరుణుల యెడలను
యెనలేని మగవాని నేమనగ వచ్చును ||వల్లవి||

మంత నాన నాకె నీవు మాటలాడే చోటికి
వింతది రా సిగ్గుగాదా విచారించితే
చెంత నీ విదెరఁ గక చెలి నిందుకు విల్పేవు
యెరితైనా మగవాని కెక్కడిది తగవు ||తన||

గారవాన నాకె నీవు కాగిలింప కుండఁ గాను
మారు సతితో (తొం)గిచూడ గోరము గాదా
అరీతి వాకిట నుంచే ఆపెఁ దెమ్మనేవు వీడె-
మారజపు మగవాఁడు అడికెకు లోగునా ||తన||

శ్రీ వేంకటేశుఁ డ అకె చెయి పట్టి పెండ్లాడఁగా
సేవ సేయ నొకతెకు పెగ్గెము గాదా
యీ వల నన్నేలితివి యీపె నాపెఁ గూడితివి,
కావరపు మగవాని కత లిచ్చి కాదా ||తన||"(22-39)

లోకోక్తి :

“ఆ తఁ దదె మీరదె అప్పగించితిమి మేము
మీతలఁ పు దాన నేను మీకేలే చింత

॥వల్లవి॥

నన్ను నేల అడిగేరే నాఁ టి నేఁ టి సుద్దులు
అన్నియును నడగరే ఆతనిని

పన్నిన వారి ద్ద రికి యై మీరే కాదా

నెన్నచేతఁ బట్టుకొని నేడ నేరే నెయ్యి

॥అత॥

యేలకొడఁ బర చేరే యింతలోనే నన్నును

చాలు నొడ బరచరే చాలు నాతని

పోలిమితో నింతేసి బుద్ధి మీరెరఁ గనిదా

కాలము చేతఁ బట్టుకొని దాటనేలే వాకిలి

॥అత॥

ఆనలేల పెట్టెరే ఆతనితోఁ గూడుమని

పేనియాన లతనికే పెట్టరాదా

అనుక శ్రీచేంకచేకుఁ దాతఁడే నన్నుఁ గూడె

తేనెలు వంటి చెలులు తీర్పులు మీకేలే

॥అత॥ “ (22-337)

ఇందు లోకోక్తులతో పదరచనచేసి అన్నచూచార్యులు తన లోకజ్ఞతను వివరించాడు.

స్వభావోక్తి :

“ఎట్టు నిద్దిరించెనో యీ రేతిరెల్లాను

పట్టి చుట్టుక పయ్యద పడఁ దీసే క్రిష్టడా

॥వల్లవి॥

కడు వేఁ కువనే లేచి కన్నులు పులుము కొంటా

కడు పక్కలించి మాఁక లయ్యానని

కుడు కొ (నొ) కచేఁ బట్టి నా కొంగొకచేతఁ బట్టి

అడిగి నన్నము కృష్ణుఁ డప్పుడే చూడరే

॥ఎట్టు॥

పెరుగు దరువోనన్నుఁ దీరిగి రాఁ జాట్టి చుట్టి

కురుచ మాటల ముద్దు గునియూచును

తిరిగి కన్నపు గొల దీక్క గాఁ గిలించి పట్టి

తరిఁన్న వెట్టుమనీ తగునే యీ కృష్ణుడు

॥ఎట్టు॥

తనకు బెట్టినది యా తలి పడుచుల కిచ్చి
 కినిసి ముచ్చిలి యార గించీఁ దాను
 అనయము శ్రీ వేంకటాద్రి కృష్ణుఁ డు నేఁడు
 తనిసి తన మొంగిలి తగ నాకు నిచ్చెనే ||ఎట్టు|| “ (22-420)

బాలకృష్ణుని చేష్టలను అతి సహజంగా చిత్రించడం జరిగింది.

ఇలాంటిదే మరో చక్కటి ఉదాహరణ స్వభావోక్తికి :

“పనులు గాచేటి కోల పనుపు జేరి
 పొసఁగ నీ కింత యేల బుద్ధుల గోల ||పల్లవి||

కట్టిన చక్కపు బుత్తి కచ్చ కాయల తిత్తి
 చుట్టిన పించపుఁ బాగ చుంగుల సోగ
 ఇట్టి సింగారము నేయ నింత నీకు బ్రయమాయ
 వెట్టి నీ చేతల మాయ విట్టల రాయ ||పనుల||

నేయల బిలుచు కూఁత పిల్ల గోవి బలుమోత
 నేయ రాని గొల్లెకల సిగ్గుల చేత
 అయెడల దలపోత యమున లోపలి యీఁత
 వేయరాని మోషలాయ విట్టలరాయ ||పనుల||

కొంకులేని పొలయాట కూరిములలో తేట
 అంకెల బాలులతో డి యాట పాట
 పొంకపు తత్తురు కొమ్ము పొలుపైన నీసొమ్ము
 వేంకట నగము చాయ విట్టల రాయ ||పనుల|| “ (12-96)

ఇందులో మరో విశేషం నైతం గమనించగలం. పల్లవిలోను, ప్రతిచరణలోను ప్రతి పాదంలో యతి గలచోట విరిగి నగం నగం పాదాలలో అంత్యప్రాస నియతంగా పాటించి ఉండడం వల్ల అన్నమాచార్యులీ వ్రాసిన ఎంతో సౌగంధ్యం చేకూర్చాడు. ఇది అత్యంతాహ్లాదకరాంశం.

క్రమాలంకారం :

“ఏమి బాతి నేఁడిదె నీకు మము
 గామించు సిరులెంతే కదవయ్యా ||పల్లవి||

వెనక ముందర వెలయంగ ముందర-

వెనక లింతే విభవాలు

వనితల పిలువలు వాడి కుచములు కొప్పు

కనుగొన భ్రమలింతె కదవయ్యా

॥ఏమి॥

వెలుగు చీకటి విరసాలు విభవాలు

కలిమి లేములే కదవయ్యా

వలు వచ్చె మాటలు వసని తేటలు నివి

కలవెంత కలలింతె కదవయ్యా

॥ఏమి॥“ (12-358)

నిందాస్తుతి :

“అక్కటా రావణు బ్రహ్మ హత్య నీకు నేడది

పుక్కిలి పురాణ లింగ భ్రాజ నీకు నేడది

॥వల్లవి॥

గురుహత్య బ్రహ్మహత్య గూడి ద్రోహచార్యవంక

హరి నీ కృప వర్ణను కవి లేవయ

యెరవుగా గల్లలాడి యేటన భర్మరాజు నకు

వరగ నీయనుమతిఁ బాపము లేచయను

॥అక్కటా॥

అదివో రుద్రుని బ్రహ్మ హత్య వాయఁ గాసి యిచ్చి

పొదలిన నీ వతని బూజింతువా

అదనఁ బార్వతిదేవి కాతఁ డే నీ మంత్రమిచ్చె

వదరు మాటల మాయా వచనా లేమిటికి

॥అక్కటా॥

తగిలిన నీ నామమే తారక బ్రహ్మమై

జగము వారి పాపాలు సంతతము (బాపఁ గాను

మిగుల శ్రీ వేంకటేశ మీకు నేడ పాతకాలు

నగుఁ బాటు లింతే కాక నానా దేశముల

॥అక్కటా॥“ (9-204)

ఇలాగా శబ్ద స్థానకారాలు తన పదాలన్నిటా సందర్భోచితంగా ప్రయోగించి కవిత కెంతో మనోజ్ఞత్వాన్ని ఆపాదించి పద్యకవుల కేమాత్రమూ తీసిపోనిరీతిలో అత్యున్నత పదకవితా పితామహుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కాడు అన్నమాచార్యులు.

4.5 జానపద ధోరణులు :

అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో జానపద ధోరణులు వ్యక్తం కావడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. జానపద సాహిత్యం ఏ సాహిత్యానికైనా అనాది; పునాది తెలుగులో నైతం జానపదకవిత్వం ఆది ప్రాచీనమే. కానీ దాన్ని అభిమానించి, పోత్సహించి, భద్రపరచిన వారులేకపోవడంవల్ల అనాది జానపదరీతులేమీదో తెలియవు. ఈ నడుమనే జానపద విద్వాంజ్ఞాసువులూ, పరిశోధకులు పోయినది పోగా నిలిచిన జానపద సంబంధి సమస్తమూ నేకరించి భద్రపరచనారంభించారు. పాల్కురికి సోమనాథుడు, నన్నెచోడుడు మేల్కొన్న అమాతీలనుబట్టి అనాదినుంచి జానపదగీతరీతులుందేవని తెలుస్తుంది. జానపదకవితాతీతుల్ని నిబద్ధంచేసిన అన్నమాచార్యుల పదాల్లో ఎన్నో జానపదధోరణులు కన్పించడం సహజమైన అంశం. అలాంటి అన్నమాచార్యులపదాల్లోని జానపదరీతుల్ని క్రమంగా తెలుసుకొందాము.

అవధానం :

అవధానం అంటే ఎచ్చరిక, నిర్వాగత అని అర్థం. అవధానం కలవాడు అవధాని. దేవతలను హెచ్చరించడం ఈపద లక్ష్యం. క్రమంగా ఇది రాజుల దాకా వెళ్ళింది. రాజును, ప్రభువును హెచ్చరించడం. ఇది ఎచ్చరిక (హెచ్చరిక) లాంటి పదం : ఇంకా ఇది మేల్కొలుపు లాంటిది అనవచ్చు.

(శ్రీ) వేంకేశ్వరుని భక్తులు అవధానమని ఎచ్చరిస్తున్నారీ పదంలో :

“దేవర చిత్తం దీప్య నిధి

దేవనిర్మిత నిధి యవధానం

॥వల్ల వి॥

అరివలు నాట్యంబాడెదమని వు-

న్నతి మెలమను నున్నారిదివో

ప్రతిసలతో రంజను మేనకయును

భృతి కరుదాంబుని దీయవధానం

॥దేవర॥

గాన విద్య కమకంబున పినుమి

కానుకలిపె సురకాంతలవి

కానుపించుకో గంధర్వ నతుఃసు

ధీనుత పంపునుధి యవధానం

॥దేవర॥

పరియంకంబునఁ బవళించెదవో

సిరుల విభవములఁ జెలఁగెదవో

తిరువేంకటగిరిదేవ యన్నిటా

తిరమందితి విటు ధీ యవధానం ||చేవర||” (శృం.సం. 12-19)

ఎచ్చరిక :

పైని పేర్కొన్న అవధానంలాంటి పదం. అదే రీతిలో ఎచ్చరించడం ఈ పదంలో ముఖ్యాంశం.

“శరణు శరణు ను కేంద్ర సన్నుత - శరణు శ్రీసతి వల్ల భా
శరణు రాక్షసగర్వ సంహర - శరణువేంకట నాయకా ||పల్ల వి||

కమలధరుఁడును కమలమిత్రుఁడు - కమల శత్రుడు పుత్రుడు
క్రమముతో మీకొలుపు కిప్పుడు - కాచినా రెచ్చరికయా ||శర||

అనిమిషేంద్రులు మునులు దిక్పతు-లమర కిన్నర సిద్ధులు
ఘనతతో రంభాదికాంతలు - కాచినా రెచ్చరికయా ||శర||

ఎన్నఁగల ప్రహ్లాద ముఖ్యులు - విన్నుఁగొలువగ వచ్చిరీ
విన్నపము వినవయ్య తిరుపతి - వేంకటాచల నాయకా ||శర||

(అన్నమాచార్య చరిత్ర-పీఠిక : పు. 67)

అల్లోనేరేళ్లు :

ఈ పదాలు రాత్రి సమయంలో వెన్నెల్లో పిల్లలు ఆనందోత్సాహాలతో పాడుకొనే పాటలు. ప్రధానంగా వేసవి రాత్రులలోను, పండగ పంపాల సమయం లోను పాడుకొంటారు. ‘అల్లోనేరేళ్లు’ పదం పునరుక్తమవుతుంది.

“నెయ్యములల్లో నేరేళ్ళో
వొయ్యన వూరెడి వువ్విళ్ళో ||పల్ల వి||

పలచని చెమటల బాహుమూలముల-

చెలములలోనా జెలువములే

ధళధళమను ముత్యపుఁ జెలుఁగు సురటి

దులిపేటి నీళ్ళ తుంపిళ్ళో ||నెయ్య

తొట తొటఁ గన్నుల చొరిగేటి నీళ్లు
చిటిపొటి యలుకల చిరునగవే
వటపలంబు నీవన్నెల మోవికి
గుటకలలో నా గుక్కిలో

॥నెయ్యి॥

గరగరికల వేంకటపతి కొఁగిట

పరిమళములలో బచ్చనలు

మరుసువింటి కమ్మనియంప విరుల-

గురితఁ (కులినువ గుగ్గెల్లో

॥నెయ్యి॥” (శృం.సం. 12-17)

ఇలాంటి ‘అల్లో నేరేడల్లా’ అనేపదం నా సేకరణలోని జానపద గేయాల్లో ఒకటుంది.

“అల్లో నేరేడల్లా అల్లోనేనికి కింద నల్ల న్ని చెలిమి

॥అల్లో॥

నల్ల న్ని చెలిమికాడ పెద్ది (చద్ది) తినామరది

అల్లో॥”

(జానపద గేయాలు - పు. 139)

ఆరతులు :

వాస్తవానికిది ‘ఆరతి’ అన్నదే సరైన పదం కాగా హారతి అనడం వ్యవహారంలో వింటున్నాము. భగవంతునిచ్చే ఆరతి ప్రసిద్ధమే. ఇక్కడ శ్రీ వేంకేశ్వరునకిచ్చే ఆరతులు ఈ పదంతో చూడగలము.

“అంగన లీరే యారతులు

అంగజగురునకు నారతులూ

॥వల్లవి॥

శ్రీదేవితోడుతఁ డెలగురునవ్వి-

ఆదిమ పురుషుని కారతులు

మేదిసి రమణి మేలములాడెటి-

ఆదిత్య తేజాన కారతులూ

॥అంగన॥

సురలకు నమ్మతము సొరిది నొసంగిన-

హరికిదివో పసిఁ డారతులూ

తరమిది దుష్టుల దసుజాల నడచిన

అరిభ సుంకరున కారతులూ

॥అంగన॥

నిచ్చలుగల్గఱ్ఱాని నిదిమై యేగేటి-

అచ్యుతునకు నివె యారతులూ

చొచ్చి శ్రీ వేంకటేశుడు నలమేల్కరిగ

యచ్చుగ నిలిచి యారతులూ ||అంగవ||" (శృం.సం. 25-346)

ఉగ్గు బెట్టడం :

ఇది చిన్న పిల్లలకు ఉగ్గువెట్టే సమయంలో కృష్ణుడుగా, రాముడుగా భావించి తల్లి ఉగ్గుబెట్టే తీరు. ఇందులో బాలకృష్ణునకు ఉగ్గుబెట్టడం గమనించ వచ్చు.

"ఉగ్గుబెట్టరే వోయమ్మా చె-

య్యో గీనిదె శిశువోయమ్మా

||వల్ల వి||

కడుపులోని లోకమ్ములు గడలి-

నొడలూచకురే వోయమ్మా

తొడికెడి సరుగనఁ చొలగ దీయరే

పుడికెడి పాలివి వోయమ్మా

||ఉగ్గు||

చిప్పలు వట్టుక నన్నపు బాలుని-

నువ్వురమెత్తకు రోయమ్మా

అప్పుడె నకలము నదిమీ నోరనె

వొవ్వుదు తియ్యరే వోయమ్మా

||ఉగ్గు||

తొయ్యలులిటు చేతుల నలఁగించక

పుయ్యల నిడరే వోయమ్మా

కొయ్య మాటలను కొండల తిమ్మని-

నొయ్యన తిట్టకు రోయమ్మా

||ఉగ్గు||" (శృం.సం. 12-97)

ఉయ్యాల :

భగవంతుని ఊయలలో ఉంచి చేసే సేవాసమయంలో పాడే పాట. ఇది క్రమంగా పిల్లలను నిద్రబుచ్చే సమయంలో పాడే పాటగా రూపుదిద్దుకొంది. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని 'ఊంజి' సేవ' ప్రసిద్ధమే కదా! ఈ పదంలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుని 'బాలయవ్వునా' ఊపే తీరు విశేషమవుతుంది.

“ఉయ్యాలా బాలునూ (బెదరు కడు_

నొయ్య నొయ్య నొయ్యనుచు

॥పల్ల వి॥

బాలయవ్వనలు పసిడి వుయ్యాల

బాలునివద్ద బాడేరు

లాలి లాలి లాలి లాలెమ్మ యెల్ల

లాలి లాలి లాలి లాలనుచు

॥ ఉయ్యాల ॥

తమ్మిరేకుగనుడమ్మల నవ్వుల

వమ్మ (జూపుల బాడేరు

కొమ్మలు మద్దెల గునుకుల నడపుల

ధిమ్మి ధిమ్మి ధిమ్మనుచు

॥ ఉయ్యాల ॥

చల్లు (జూపుల జవరాండ్లు రే_

పల్లె బాలుని బాడేరు

బల్లిదు వేంకటవతి జేరి యండెలు

ఘల్లు ఘల్లు ఘల్లునుచు

॥ ఉయ్యాల ॥ (శృం.సం. 12-246)

ఇందులో ‘లాలి’ సైతం ఉండడం విశేషం. మరో ఉయ్యాల పదం :

“అలర జంచలమైన ఆత్మలందుండ నీ

యలవాటు సేసె నీ ఉయ్యాల

పలుమారు నుచ్చాస పవనమందుండ నీ

భావంబు దెలిసె నీ ఉయ్యాల”

(అధ్యాయం. సం. 11-320)

వీలలు :

వీలలు శృంగారాత్మకమై ఉంటాయి. యాలపాటలనీ, యాలపదాలనీ ప్రసీద్ధి. తెలుగు సాహిత్యంలో వీలపదాలు విరివిగా ఉన్నాయి. యక్షగానాల్లోనూ వీలలున్నాయి. “సూర్యచంద్ర వహ్నినడుమ శౌర్యమానే చిలుకగంటి, సూర్యదీప్తి గాముడుండగా, ఏగంటిలింగా! “ఇది యాగంటివారి ప్రసిద్ధ వీల. శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై బాగొన్న నాయక విరహాన్ని తెలిపే వీల అన్నమాచార్యుని శృంగార పరినిష్ఠిత విషయూర్వి వివరిస్తూందీ క్రింద వీల. ఇది చాలా పెద్ద వీల.

“మేడలెక్కి నిన్ను బూచి కూడేననే యానకోడ

వాడుదేరి వున్నురందురా వేంకటేశ

యాడసుంటివిందాతామరా ॥

పిక్కటిల్లు చన్నులపై చొక్కపు నీ వుంగరము

గక్కన నేనద్దుకొందురా వేంకటేశ

లక్కలవలె ముద్రలంటెరా ॥

దప్పిగొంటివని నీకుఁ గప్పురముపారమిచ్చి

ముప్పిగి నీ విరహానను వేంకటేశ

నిప్పునుచు భ్రమసితిరా ॥

నిండబూచిన మానిపై గండుఁగోవిల గూయఁగా

నిండిన నీ యెలుఁగంటాను వేంకటేశ

అందకు నిన్ను రమ్మంటిరా” (కృం. సం. 13-723)

కూగూగు :

పిల్లలను అడించే సమయంలో పెద్దలు, లేదా పిల్లలు అడుకొనే సందర్భంలో పిల్లలే పాడేపాట కూగూగు. ఇది దాగుడుమూతలు, దోబూచులు వంటి వదం, బాలకృష్ణుని ఆటలను వర్ణించే దీ కూగూగు వదం.

“గుఱు తెల్లగిన దొంగ కూగూగు వీడె

గుడిలోన దాగిని కూగూగు

॥వల్లవి॥

నెలతల దోడిని నీళ్ళాడగానే

కొలనిదరిని దొంగ కూగూగు

బలువైన పుట్ల పాలారగింటిని

కొలది మీటిన దొంగ కూగూగు

॥గుఱు॥

చల్లలమ్మంగ చనుకట్టు వొడికిని

గొల్లెతలను దొంగ కూగూగు

యిల్లిలు దప్పక యిందరి పాలిండ్లు

కొల్లలాడిన దొంగ కూగూగు

॥గుఱు॥

తావుకొన్న దొంగఁ దగిలి పట్టండిదె

గోవులలో దొంగ కూగూగు

శ్రీ వేంకటగిరి చెలువుందో యేమో

కోవిదుడు దొంగ కూగూగు ||గుణ||” (శృం.సం. 4-56)

కోలాటం :

కోలాటం ప్రసిద్ధమే. అనేక రకాలైన కోలాటం కోపులున్నాయి. కోలాటం పాటలు అన్నమాచార్యునిలో అనేకమున్నాయి. అందులో ఇది ఒకటి.

గోవింద నందనందన గోపాలకృష్ణ నీ

భావము మాకుంజిక్కె గోపాలకృష్ణ ||పల్లవి||

కొంగువట్టినదేమోయి గోపాలకృష్ణ మా-

పంగెన కోవుదువా గోపాలకృష్ణ

దొంగతనాల నవ్వేవు గోపాలకృష్ణ

బంగారు కాశితోడి గోపాలకృష్ణ ||గోవింద||

కొమ్మల చీరలంటిన గోపాలకృష్ణ

పమ్మి నిన్నుం దిట్టేము గోపాలకృష్ణ

కుమ్మరించేవేల సిగ్గు గోపాలకృష్ణ

బమ్మెర పోతెందుల గోపాలకృష్ణ ||గోవింద|| (శృం.సం. 3-174)

ఇలాగే మరొకపదతి - కోలాటం ఉంది ఇందులో-

“వాడే వాడే అల్ల రివాడదీవో

నాడు నాడు యమునా నదీలో ||పల్లవి||

కాంతలు వలయపు కంకణ రవముల

నంతనంతఁ గోలాటమాడఁగను

చెంతల నడుమను శ్రీరమణుడమరె

సంతతపుఁ జొక్కలలో చంద్రునివలెను ||వాడే||

(శృం. సం. 25-343)

గొబ్బిళ్ళు :

ఈ గొబ్బి పాటలు సంక్రాంతి సందర్భంలో శ్రీలందరూ వయోభేదం

లేకుండా ఆడుతూపాడే పాటలు - తెలంగాణాలోని బొడ్డెమ్మ బతుకమ్మలాంటి పదాలు. పేదతో గొప్పనిచేసి పూలతో ఆలంకరించి చుట్టూ తిరుగుతూ ఈ గొప్ప పాటలు పాడతారు. కృష్ణుని లీలను వర్ణించే దీ వదం.

“కొలనిదోపరికి గొప్పిళ్ళో యదు-

కులస్వామికిని గొప్పిళ్ళో

॥వల్ల వి॥

కొండ గొడుగుగా గోవులఁగాచిన

కొండుక శిశువుకు గొప్పిళ్ళో

దుండగంపు దైత్యులకెల్లను తల-

గుండు గండనికి గొప్పిళ్ళో

॥కొలని॥

పాపవిదుల శిశుపాలుని తిట్ల

కోపగాఁకిని గొప్పిళ్ళో

యేవునఁగంసుని యదుమలఁ బెట్టిన

గోపబాలునికి గొప్పిళ్ళో

॥కొలని॥

దండిపైరులను తఱచిన దనుజుల-

గుండె దీగులునకు గొప్పిళ్ళో

వెండిఁ బైడియగు వేంకటగిరిపై

కొండలయ్యకును గొప్పిళ్ళో ॥కొలని॥” (శృం.ఐన. 12-98)

చందమామ పదం :

వెన్నెల్లో ఆడపిల్లలు ఆడుకొంటూ ఉత్సాహంగా పాడుకొనే పాటలు చందమామ పదాలు. అన్నమయ్య చందమామ పద మీ కిందదీ.

చందమామరావో జాబిల్లి రావో మంచి

కుందనపు పైడి కోరవెన్నబాలుదేవో

॥వల్ల వి॥

నగుమోము చక్కని యయ్యకు నలువఁబుట్టించిన తండ్రికి

నిగమములందుండే యవ్వకు మా నీలవద్దునికి

జగమెల్ల నేలిన స్వామికి జక్కని యిందీర మగనికి

ముగురికి మొదలైన పుసునికి మాముద్దుల మురారిబాలునికి ॥చంద॥

(అన్నమాచార్య సంగీతరసములు ఉత్సవగానోపయోగార్థమువృత్తములు -144

చాంగుబళా :

‘చాంగుబళా’ అనేది కోలాటపు వరుసల్లో ఒకటిగా భావించారు ఆచార్య వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు. కానీ ఎచ్చరిక, పరాకు వంటిదని పేర్కొన్నారు. బాగు బాగు, భేషభేష వంటిదని భావించవచ్చు. చాంగుబళా మరల మరల వస్తుంది. అలమేల్మంగా వైభవాన్ని చిత్రించే చాంగుబళా పదమిది.

“చక్కని శల్లికి చాంగుబళా తన-

చక్కెర యెవికి చాంగుబళా

॥పల్లవి॥

కులికేటి మురిపెపు గుమరింపు దన

సశువు జూపులకు చాంగుబళా

పలుకుల నొలపుల బితితో గనరెడి

చలముల యలుకకు చాంగుబళా

॥చక్కని॥

కిన్నెరతోఁ బితికెలన నిలుచు దన-

చన్ను మెఱుగులకు చాంగుబళా

ఉన్నతి బితిపై నొరిగి నిలుచు దన

సన్నపు నడిమికి చాంగుబళా

॥చక్కని॥

జందెపు ముత్యపు సరుల హారముల

చందన గంధికి చాంగుబళా

విందయి వేంకటవిభు బెనచిన తన

నందదండలకు చాంగుబళా ॥చక్కని॥” (శృం.సం. 12-107)

జాజర :

నాచన సోమనాథుని వనంతవిలాసంలోనిదని ప్రసిద్ధిపొందిన “పీఠాగావము వెన్నెల తేట రాణ మీరగా రమణుల పాట, ప్రాణమైన పిన బ్రాహ్మణు పీట, జాజలు మెత్తురు జాజరపాట” అనేది పండితులకు పరిచయమే. శ్రీనాథాదులులోను ఈ జాజర కనిపిస్తుంటే. వనంతోత్సవ సమయాల్లో వెన్నెల రాత్రులలో స్త్రీలు, శృంగార ప్రయులు పాడేపాటలు జాజరపాటలు. పీటిలో శృంగారంతోపాటు హాస్యమూ ఉంటుంది. ఒకానొక నాయిక శ్రీవేంకటేశ్వరుని చలపుతో పాడిన జాజర ఇది :

“చాలు చాలు నీ జాజర నన్ను

జాలి బరచె నీ జాజర

॥వల్ల వి॥

వలపువేదనల వాడెను యీ

తలనొప్పులచే దలకేను

పులకల మేనితో బొరలేను కడు

జలిగొని చల్లకు జాజర

॥చాలు॥

ఒల్ల ని నినుగని వుడికేను నీ

చిల్లర చేతల జిమిడెను

కల్ల గంద వొడి గాగేను పై

జల్లకు చల్లకు జాజర

॥చాలు॥

తివిరి వేంకటాధిప నేను నీ

కవుగిటి కవ్వితి గడు నేను

తవరవ చెమట గరగి నేడు యిదె

చవులాయను నీ జాజర

॥చాలు॥” (శృం.సం. 12-332)

జోల :

అందరు తల్లులు తమ పిల్లలను నిద్రపుచ్చుతూ, రాముడనో, కృష్ణుడనో భావించి పాడుతారు జోలపాటలు. ప్రసిద్ధమైన ‘అన్నమాచార్యుని’ జోల ఇదీ. వివరాలకు చూడుడు నా ‘వదసాహిత్య పరిమళం’ అనే గ్రంథం.

“జోవచ్చు తానంద జోజో ముకుంద

రావె పరమానంద రామగోవింద

॥జోవ॥

నందునింటను జేరి నయము మీఱంగ

చంద్రపదనలు నీకు సేవచేయంగ

నందము వారిండ్ల నాడుచుండంగ

మండలకు దొంగ మాముద్దురంగ

॥జోవ॥

పాలవారాళిలో పవళించినావు

బాలుగా మునుల కభయమిచ్చినావు

మేలుగా వసుదేవు కుదయించినావు

బాలుడై యుండి గోపాలుడై నావు

॥జోవ॥

అట్లు గట్టిన మీగడపై తిన్నాడే

పట్టె కోడలు మూతినై లాసినాడే

అట్టె తినెనని యత్తయడగ విన్నాడే

గట్టెగానిది దొంగకొట్టుమన్నాడే

॥జోవ॥

(అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక - పు. 61)

ఇదే పల్ల వితో జానపదగేయమూ ఉంది. నా పేకరణలోని జోలపాట చాలా ప్రసిద్ధమే - వివరాలకు నా 'జానపదగేయాలు', 'పదసాహిత్యపరిమళం' గ్రంథాలు చూడవచ్చు.

“జో అచ్చుతానందా జోజో ముకుందా

లాలి పరమానంద రామగోవిందా లాలీ'

తొలుత బ్రహ్మాండంబు తొట్టి గావించి

నాలుగూ వేదములు గొలుసులమరించి

॥జోజో॥

(జానపద గేయాలు)

లాలిపాట :

ఇదే జోలపాటలాంటిదే.

“లాలనుచు నూ చేరు లలన లిరుగడల

బాలగండ వరగోపాల నినుఁ జాల

॥వల్ల వి॥

ఉదుటు గుద్దుల నరములుమ్యాల బూగ

పదరి కంకణ రవము బహుగతుల మ్రోగ

వొదిగె చెంపల కొప్పు లొక్కింతవీగ

ముదురు చెమటల నళికములు తొప్పవోగ

॥లాలి॥

(అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక - పు 63, 64)

వివరాలకు నా రచనలు 'జానపదగేయాలు; 'పదసాహిత్య పరిమళం' చూడవచ్చు.

శోభనం :

పెళ్లి సమయంలో పాడేపాట. భగవంతుని పెండ్లి సందర్భంలోనూ పాడడం పరిపాటే.

“శోభనమే శోభనమే

వై భవముల పావనమూర్తికి

॥వల్ల వి॥

అరుదుగ మును నరకాసురుడు

సిరులతోఁ జెరులుదెచ్చిన సతుల

వరువపు వయసుల (లవ) బిడారువేలను

సొరిదిఁ బెండ్లాడిన సుముఖునికి ॥శోభ॥ (శృం.సం. 12-18)

ఇలాగే సోబాన పాట గూడా ఉంది :

“పిలువక వచ్చితిమి పేరంటాండ్ల ము

సొలసి సొలసి మీపైన సోబాన పాడేము॥” (శృం.సం. 24-53)

“పాడరే సోబనాల్ల పడఁతులాల

వేడుకల్దిద్దరికి వెలసెఁ జూడరే” (శృం. సం. 24-436)

సువ్విపాట :

సువ్విపాట దంపుళ్ల సమయంలో పాడతారు. స్త్రీలు రోటిలో ఛాన్యం మొదలై నవ్వి వేసి దంచేప్పుడు పాడేపాట సువ్విపాట. ఇది దంపుళ్ళ పాట కూడ. పెళ్ళిళ్ళలో కొట్టాలు దంచేప్పుడు పాడతారు.

“సువ్వి సువ్వి సువ్విని

సుదతులు దంచెదరోలాల

॥వల్ల వి॥

వనితల మనసులు కుందెన చేపిటు

వంపులు తగనించో లాల

కనునన్నులనెడు రోఁకండ్లను

కన్నెలు దంచెదరోలాల

॥సువ్వి॥

బంగారు చెరగుల పట్టు పుట్టముల
కొంగులు దూలంగ నోలాల
అంగనలందరు నతివేడుకతో
సంగడి దంచెదరోలాల

॥సువ్వి॥

కురులు దూలంగ మంచి గుబ్బి చన్నులపై
సరులు దూలాడంగ నోలాల
అరవిరి బాగుల నతివలు ముద్దులు
గురియుచు దంచెదరోలాల

॥సువ్వి॥

ఘల్లు ఘల్లుమని (ను) కంకణ రవములు (ల)
వల్ల వపాణులకో (నో) లాల
అల్ల న నడుములు అసియాడుచు నతు
లోల్ల నె దంచెద రోలాల

కప్పుర గండులు కమ్మని పువ్వుల
చప్పురములలో నోలాల
తెప్పలుగా రతిదేలుచుగోనే
టప్పనిఁ బాడెద రోలాల

॥సువ్వి॥” (శృం.సం. 11-353)

అదేవరునలో నడిచే మరో పదం

“వేంకటాద్రి విభునిఁబాసి విరహియైన రమణిఁజూచి
రంకెలు వేయనేటికమ్మ రాజనమునను

వల్ల వి॥

విసపుకోర సోకినపుడె వేడిలేని చందమామ
మిసిమిగులుగు వేడి చూపుమింట మలయునే
నొసలికంటి కాకనణిగి నొగిలినడెడె తొడుగలేక
కుసుమ శరము మదనుఁడతివకొరకు దాచెనే

॥వేంక॥”

(శృం. సం. 315)

నా సేకరణలోని జానపదగేయాల్లో ఒక సువ్విపాట ఉంది.

“సువ్వి కస్తూరిరంగ సువ్విరామాభిరామ సువ్విలాళి

॥సువ్వి॥

తుమ్మిమాను తూటపొడిసి తూముడొడ్డు వాయిపొసి
 సువ్విపాడి దంచిరమ్మ సాదెలిద్దరూ సువ్విలాళి ||సువ్వి||
 సువ్వికస్తూరి రంగ సువ్విరామాఖిరామ సువ్విలాళి ||సువ్వి||"
 (జానపద గేయాలు-పు.25)

కపిల (మోట) పాటల పదునల్లో నైతం అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో
 ఉన్నాయి. ఉదాహరణ :

"భావమెరుగని పడుచావోసి
 పోవే పోవే పోవే పడుచా ||పల్ల వి||

మొరగు మరగు వింతకరగుదేనెల-
 పరచు మాటల పడుచా
 చురుకు మెరుపు వాలుజూపుల కన్నుల
 కెరలఁ బొడిచి గిలిగించేవే పడుచా ||భావ|| (కృం.సం.12-269)

కపిల పాటల బాణీను సంకీర్తనల్లో కూర్చడం అన్నమాచార్యుల పునత.

తందనాన :

ఈ తందన పాటలు ప్రజలు సామూహికంగా పాడుకొనే పాటలు. ఏకతార
 లాంటి వాద్యం వాయిస్తూ పాడుకొంటారు. తందన, తందనాన, తందన తాన
 అనే పదాలు పునరుక్తమవుతాయి. చాలా ప్రసిద్ధమైన అన్నమాచార్య తందనపాట
 సర్వసమానత్వాన్ని ప్రబోధిస్తుంది.

తందనాన అహి తందనాన పురె
 తందనాన భా తందనాన ||పల్ల వి||

బ్రహ్మమొకటె పరబ్రహ్మ మొకటె పర
 బ్రహ్మమొకటె పరబ్రహ్మమొకటె ||తంద||

కందువగు హీనాధికములిందు లేవు
 అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్య

ఇందులో జంతుకుల మింతా నొకటే

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

॥తంద॥

నింతారరాజా నిద్రించు నిద్రయునొకటే

అందనే బంటు నిద్ర అదీయు నొకటే

మెండైన బ్రాహ్మణుడు మెట్టు భూమియొకటే

చంపాలుడుండేటి సరిభూమి యొకటే

॥తంద॥”

(అధ్య. సం. 2-3)

ఇదీ తత్వంలాగా ఉంది. తాత్త్వికాంశాలు వైతం ఇందులో ఉ
అంటే తత్వపు జాతిలో రచన సాగడమేగాక తత్సంబంధమైన విషయ
మిందుంది. ఇంతేగాక ఈనాటి బుర్రకథల అంశం వైతం ఉంది. బుర్ర
తందాన పాటలనడమూ కద్దు. అయితే ఆ బుర్రకథలు సుదీర్ఘంగా కథనా
కొనసాగుతాయి. ఈ అంశం మనకందరికీ తెలిసిందే.

దోబూచి :

ఇదీ-దాగుడుమూతలు, కూగుగులు మొదలైన వాటిలాంటిది.
అడుకొంటూ పాడేపాట. బాలకృష్ణ శ్రీలల వివరణ యీ పదంలో చూడ

“బిండి విరిచి పిన్న పాపలతోనాడి

దుండగీశు వచ్చె దోబూచి

॥పల్ల వి॥

పెరుగు వెన్నలుఁ త్రియమున వే-

మరు ముచ్చలించు మాయఁకాదు

పెరవున్నాఁ (వునఁ) చనవిధము దాచుకొని

జొరదొంగ వచ్చె దోబూచి

॥బిండి॥

వదుచు గుబ్బెతఁ పరవుపై పోక-

ముడిగొంగు నిద్రముంపునను

వడియుఁదా వద్దఁ బవళించినట్టి-

కొడుకు దొంగ వచ్చె దోబూచి

॥బిండి॥

గొల్ల వల్లెలో యిల్లిల్లా చొచ్చి
కొల్ల వాడిన కోడెకాడు
యెల్ల యినా వేంకటేశుడు ఇదె
తొల్లిపె చొంగ వచ్చె చోబూచి ||అంది||” (కృం. సం. 12-227)

మంగళం :

కార్యంతంలో శుభాన్ని కోరుతూ పాడేపాట మంగళం - దేవతలకోసం
పాడే మంగళం.

“మంగళము గోవిందునకు జయమంగళము గరుడధ్వజానకును
మంగళము నర్యాత్మునకు ధర్మవ్యరూపునకు జయజయ ||వల్ల వి||

అదికిని నాదైన దేవున కచ్చుతన కంభోజనాభున-
కాదీ కూర్మంబైన జగదాధారమూర్తికిని
వేదరక్షకునకును సంతత వేదమార్గవిహారునకు బలి-
భేదికిని సామాదిగాన ప్రియవిహారునకు ||మంగ||
(అధ్యాయ. సం. 1-46)

మేలుకొలుపు :

మేలుకొలుపు దేవకోద్దిష్టం. కానీ క్రమంగా తల్లులు తమ పిల్లలను
మేలుకొల్పడానికి, వందిమాగధులు, రాజులను మేల్కొలుపువడానికి నీటిని
ప్రయోగిస్తూ వచ్చారు. సుప్రభాతం ప్రసద్దమే కదా! ఇది అన్నమాచార్యుని
మేలుకొలుపు.

“హరికృష్ణ మేలుకొను అదిపురుషా
తరవాత నామోము తప్పకట చూడు ||వల్ల వి||

మేలుకొను నాయన్న మెల్లనే నీతోడి
బాలులది పిలిచేరు బడినాడను
బాలునిక నిద్దురలు చద్దికూళ్ళ పొద్దు
ఫేళాయ వాతండ్రి వేగలేవే ||హరి|| (అధ్యాయ. సం. 9-254)

నా పేకరణలోని జానపదగేయాల్లో ఇలాంటి మేలుకొలుపు ఉంది.

“గోవింద అని నిన్ను గోపికలందరూ

గొల్ల వారందరూ కొలుసుతున్నారు॥ మేలుకో కృష్ణ మేలుకో॥

నారాయణాయని నమ్మి నీ భక్తులు ,, ,, ,,

మోదాము చెందుతున్నారు ,, ,, ,,

శరణన్న వారీని రక్షగా విరుదునీకుంది॥ ,, ,, ,,

వాసావ నందిత వై కుంఠవాసుడా

చల్ల ని చూపులూ తెల్ల ని నామమూ

చల్ల నీ నాసామి

॥మేలుకో కృష్ణా మేలుకో॥

(జానపదగేయాలు-పు-123)

నివాళి :

ఇది నీరాజనమూ రెండు ఆరతి వంటివే. కానీ నివాళి మాత్రం దీగదుడుపు సందర్భంలోనే ఉండేదనీ, క్రమంగా ఇదిగూడా ఆరతివంటిదైందని అంటారు.

“నిచ్చ నిచ్చ జేకొనునివాళి

యిచ్చఁ జేరెవరమోముశేళ నివాళి

॥వల్లవి॥

సొలపుల వాలుక చూపుల నెత్తేరు

నెలఁతలు నీకిదె నివాళి

వలయపు కంకణ రవంబుల నెత్తేరు

నిలువుఁ బయ్యదల నివాళి ॥నిచ్చ॥”

(శృం.సం. 28-129)

నీరాజనం :

ఆరతిలాంటిది. దైవపుజలో చివరి దీ నీరాజనం.

“క్షీరాబ్ధి కన్యకకు శ్రీమహాలక్ష్మీకిని

నీరజా లయమునకు (యకును) నీరాజనం

జలాక్షీ మోమునకు జక్కవ కుచంబులకు

నెలకొన్న కప్పురపు నీరాజనం

అలివేటి తురుమునకు హస్తకమలంబులకు

నిలువు మాణిక్యముల నీరాజనం ||క్షీరాబ్ధి|| (శృం.సం. 26-295)

పరన పాటలు; బావమరదళ్లు :

గృహల్లోను, దగ్గర సంబంధీకుల్లో ముఖ్యంగా మేనమామ బావలతో అత్తాకోడళ్లు మధ్యసాగేనే పరనపాటలు ;

“ఏలే యేలే మరదలా చాలుఁజాలు చాలును

చాలు నీతోడి సరసంబు బావ

”||వల్ల వి||

గాఁడపు గుబ్బలు గదలఁగ గులికేపు

మాటలఁ దేటల మరదల

చీటికి మాటికిఁ జెనకేవే వట్టి-

బూటకాలు మాని పోవేబావ

||ఏమే||” (శృం.సం. 12-163)

వదిన మరది :

“వొగ్గి నామాట వినవే వో వదినె

శ్శిరి మరందివని చెవులు సోకవురా

||వల్ల వి||

వాద్దకి వత్తు నటవేవో వదినె - వోరి

పొద్దుపోని మరందివి పొసంగుదురా

గద్దించకువే సందెకాడ వదినె

ముద్దుల మరందిలింత మ్రొక్కడమేటికిరా

||వొగ్గి||”

(శృం. సం. 3-144)

వాకోవాక్యం :

దీన్నే సంభాషణాత్మకమనీ, సంబుద్ధి అనీ, సంబోధనమనీ అంటూ పై పరస పాటలూ ఈ వాకోవాక్యంతోనే చేరుతాయి, అవి సంభాషణాత్మకం; ఉంటాయి గనుక.

అత్తాకోడళ్ళు :

రావే కోడల రట్టడి కోడల

పోవే పోవే అత్తయ్యా పొందులు నీతోఁజాలును ||వల్లవి||

రంతెలు వేయుచు రాజులెదుట నీవు

కొంకు గొనరు లేని కోడల

పంకజముఖి నీవు పలుదొడ్డవారిండ్ల

అంతెలఁ దిరిగేవు అత్తయ్యా ||వాచే|| (శృం. సం. 12-313)

ప్రేతకృష్ణులు :

“పయటం దించేవే గొల్ల పడుచా నీవె

బయలు లిందించేవు లోపలనే కన్నులను ||వల్లవి||

పాలువోయవుగ గొల్ల పడుచ - యీ-

పాలకుండలివి లోలోపలనున్నవి

పాలుమాలేచీల గొల్ల పడుచ మా

పాలునీకు నేలయ్యా పాలవారి వాడవు ||పయటం||

(శృం. సం. 3-265)

ఇలాంటివనేకమున్నాయి. ఇంకా నాయకానాయకులు, నాయకా, చెలులు మరింతెందరో సంభాషించే పదాలు అనేకం ఉన్నాయి.

పొడుపుకథ :

పొడుపుకథనే మారుకథ, ఒడ్డుకథ అని కూడా అంటారు. ఇది జానపద విజ్ఞానంలో ఒక అంశం. అయితే ఇది పాటలా ఉండదు. అయినా అన్నమాచార్యులు ఈ పొడుపుకథల్ని నైతం తన సంకీర్తనల్లో పొందుపరచి జానపద ధోరణిని పరిరక్షించాడని విస్పష్టమవుతుంది. అలాంటి పదాలనేకం ఉన్నాయి. ఉదాహరణకి ఒకటి :

“అంతసిగ్గువడకువే అరివ నీవు

పంతమునఁ దెలియవే పాయమెల్ల గడువు

||వల్లవి||

గొందీనొక్క సింహమట కొండలుమోచినదట
ఇందుముఖుల నడుమె ఇరవట
కందువ యీ పొడపుడుగతయిది నీవునాకు
అందముగ నానతివే ఆరునెల్ల గడువు ||అంత||

మొగినొక్క తామరలో మోవిశండు వండెనట
జిగిదేనె వావారఁ జందెనట
మగువ యాయారచి మతినివు దెలియవే
తొగరు నీ పలుకుల తుదదాకా గడువు ||అంత||

కంతుని గురుతు రెండుగంటముల మేడట
దొంతివలపుల సిరి దొలఁతునట
ఇంతి నేను శ్రీనేతకపేళుడఁ యీ కత
మంతనాన నిన్నుఁగూడి మరవంచే గడువు ||అంత||

(శృం. సత. 30-4)

ఇలాగా అన్నమాచార్యులు. శృంగార, అభ్యాత్మ సంకీర్తనలలో జానపద
దోరణుల్ని సందర్శించితంగా ప్రదర్శించి ప్రజాకవి అభ్యాదని చెప్పక చెప్ప
తుంది. అతని భాషపైతం ప్రజాభాష. ఆయన మహాకవి.

4.6 హాస్యం :

అన్నమాచార్యుల అభ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలలో అధిక భాగం శృంగార
సంకీర్తనలే. ఈ శృంగార సంకీర్తనల్లో పలుపోకడలు జోయినట్లు స్పష్టం.
అలాగే శృంగారం ప్రధానంగా, లేదా శృంగారాభాస ప్రముఖంగా హాస్యం వ్యంజించ
జేయడం పైతం మనం ఆయన శృంగార సంకీర్తనల్లో చూడగలం. నాయకుడే
అనుకొని ఇద్దరు నాయకులు గవయ్యు ఇందులో వర్ణించి 'ఇస్సీ' అంటూనే ఒక
నాయక నాయకునితో విన్నవించి హాస్యాన్ని కల్పిస్తుంది.

“యద్దరమాడవారమే యిళ్ళిరోత

వాడ్రిక చూలోనేమే నొత్తి వవ్వితిమిరా

||వల్ల వి||

పవ్వళించి నీవునేనుం బానుపునైనుండగాను
యెవ్వతో నీవంటా నన్ను నిటు లేపెరా
రవ్వగా నీవె నన్ను రతికింబిలిచెనంటా
నెవ్వగంగొగిలించితినిదుర కన్నులను ||యిద్దరు||

కదిపి నీవును నేను కౌగిలించుకుండగానె
సుదతి నీవంటా నన్ను చోటడిగెరా
మదన పరవశాన మఱి నీవంటానాపె
వదనమున మోము వడినే నిడెరా ||యిద్దర||

ముచ్చట నీవును నేను ముసుంగు పెట్టుకుండగా
మచ్చిత నీవంటా నాతో మాటచెప్పెరా
యిచ్చకుండ శ్రీవేంకటేశుండ నీవంటానాపె
వచ్చి నన్నుంగూడంగా నడుమ నీవుంటివి ||యిద్దర||” (128)

ఇలాగే నాయకా నాయకుల శృంగారంలో కలిగిన మార్పును అన్నమాచార్యులు అతిరమ్యంగా వర్ణించి శృంగార రసస్ఫూర్తితో హాస్యాన్ని జోడించి అందించారు అత్యంతమైన చాకచక్యంతో.

“మగరూపు నాడురూపు మారుచుకొని రిద్దరు
సొగి నెద్దము చూవరే చూచుకొనే రిద్దరు దామే ||వల్లవి||

కలికి కస్తూరి బొట్టు కాంతుని నొసల వంటె
నిలువు నామము పైపై నెలతకంటె
అలివేణి కొప్పు జారి ఆతనికొప్పుపై వారె
అలరె నీతని (నిద్రి) సక ఆతని పాపటపైని ||మగ||

కుంకుమ గుబ్బల పూత గురుతు విభునికంటె
అంకెఁబిఱి రొమ్ము బొచ్చు ఆకెకంటెను
కంకణాల గాజులచేయి ఘనుని నందిటఁ జిక్కె
అంకపు సాములచేయి ఆకెనందిటఁ జిక్కెను ||మగ||

మట్టెల పాదములవె మగిడె నాతని మీద
నిట్ట పెద్దపాదాలు నిలిచెనందు
యట్టై శ్రీవేంకటేశుఁ డింతిఁగూడి పానుపుపై
పట్టవగలిందరిని బ్రహ్మయింపిరిదీవో ||మగ|| (శృం.సం. 3-513)

ఇలాగే వ్యంగ్యం, హాస్యం అర్థాంతరవ్యాసాలంకారంలో పొందుపరచి,
లోక సహజ విషయాలు తెలుపుతూ శృంగారాత్మకంగా రచించిన తీరు అనన్య
సామాన్యం; అన్నమాచార్యునికే సాధ్యం :

“నగుఁబాటు లివిగొన్ని నడచేపుగాక యీ-
అగడుఁజేతలు నేసి అడిక తెక్కుదురా ||పల్లవి||

మగువనే కట్టుకొంటే మంగళసూత్రముగాను
యోగనక్కల గొల్లెత లేమందురో
జగములో నెవ్వరైనా సతులకుఁ బురుషులు
తగఁగట్టుదురు గాక కాముగట్టుకొందురా ||నగు||

ఆతె పుట్టినిల్లే నీకు నాకరము పేనుకొంటి-
వీకడఁ బోఁ (బొం) దైన సతులేమందురో
యేకమై తమ సతుల యిల్లు నించుకొంటిగాక
యేకడఁ మనులైన నారిల్లిటము లుందురా ||నగు||

అలమేలుమంగవల్ల నన్ని సిరులూ నందితి-
విల నీ కూటపు సతు లేమందురో
కలవి శ్రీవేంకటేశ కాంతల కిత్తురుగాక
అలరి సతుల సౌహృద కానపడఁ జూతురా ||నగు||

(శృం. సం. 26 - 188)

ఒక నాయక మరో నాయక చేష్టల్ని హేళనచేసి తద్వారా హాస్యోత్పత్తికి
కారణమైనట్లు అన్నమాచార్యులు మనోరంజకంగా సంకీర్తన రచించి తరించాడు-

“ఎన్ని చందాలదానవే ఇంతిరో నీవు
ఇన్నేసి నేరుచుకొంటి విందరిలో నీవు ||పల్లవి||

నిక్కండేవు నీవురము నేడు నీవతి యెదుట
 పక్కటిల్లి చన్నులిట్టె పెరిగినచే
 పక్కనఁ యెదుట పూవు బంతినే అందుకొనేవు
 చిక్కని నీసింగారము చిందినచే

॥ఎన్ని॥

పొడవుగ నేడలేని బోలుఁ గొప్పు పెట్టితివి
 నిడుపులు సాగినచే నీ నెరుఁ
 మడుగుఁజీర మడిచిమడిచి కట్టుకొంటివి
 తొడిఁబడఁ బిరుఁదిది దొడ్డాయనటనే

॥ఎన్ని॥

వెరగువడి యీతని వేమారుఁ జూచేవు
 వెరసి నీ కన్నులింకఁ బెద్ద వొనచే
 పరగనలమేల్మొలగవతి శ్రీవేంకటేశుఁడు
 సురిగి నన్నేలై నీకూ మగఁడయ్యా నటవే

॥ఎన్ని॥

(శృం. సం. 24-292)

ఇలాగే ఇంకా ఎన్నైనా ఉదాహరణలివచ్చును. చక్కటి హాస్యస్ఫూర్తక పైన రచనా వైవిధ్యాన్ని సైతం తన సంకీర్తనల్లో సాధించి అన్నమాచార్యులు కావ్యకర్తలకంటే ప్రాథకవిలా ప్రత్యక్షమవుతున్నారు.

4.7 శైలి :

పద్య రచనాశైలికి, పదరచనాశైలికి ఎంతో తేడా ఉంది. ముఖ్యంగా పద్యరచన గణయతిప్రాసాదులతో కవిత్వ ప్రాధిమ్యతో ఒప్పురుతుంటుంది. పదంలో కవితా పటిమకంటే, భాషా ప్రాధిమ్యకంటే సార్వభౌమ, లాలిత్యం మొదలైన లక్షణాలతో సంగీతప్రాధాన్యం ఆవికం. అలాంటి రచనా వైవిధ్యంతో చక్కటి శైలి అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో చూడవచ్చు. అంతేగాక పదకవిత్వంలోని నాతి ప్రాధిమ్య, కామనీయకం, మనోహరత్వం మొదలైన లక్షణాలను, యతి ప్రాసాదులలో దేశీరీతిలో మాత్రాబద్ధమై ఒప్పురుతుండడం అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో మనం గమనించగలం. ఇతఃపూర్వమే అన్నమాచార్యుల కవితా కామనీయకంలో, భావుకత, చమత్కారం, వర్ణనా వైవిధ్యం, అలంకారిక శైలి

విశ్వానం మొదలైన వాటిని మనం చవిచూశాము. ఇంకా మరికొన్ని అంశాల్ని ప్రస్తుతం పరిశీలిద్దాం.

“ఇది (అన్నమాచార్యునిది) పదవాఙ్మయమైనను శైలియంతయు ప్రాబంధికమునపాగినది. పదములు, సమాసభుటన, వర్ణనలు ఇవి యన్నియు ప్రబంధముల దోరణిలోనివే. ఉదాహరణము.

సామంతం :

చల్లనై కాయగదా చందమామా నీ-

వెల్ల (ల్లి)గాఁ దీరువేంకటేశునెదుర

మొల్లమిగ నమ్మతంపు వెల్లిగొల్పుచు లోక-

మెల్ల నినుఁగొని యాడఁగాను «వల్ల వి» (12-229)

ఈ పాటలోని పద్యతని గమనించితేమేని శైలిపై చెప్పిన విధముగ నున్న దనుటలో సందేహము లేదు. అక్కడక్కడ గ్రామ్యభావోక్తులవలె శుద్ధాంధ్ర వ్యావహారికములు గల శైలియు కలదు. విరివిగా నున్నది వైశిష్ట్యమున శైలియే. అన్వయముగూడ పైనుదాహరించిన పాటను చూచితేమేని ప్రబంధ ఫక్కిలోనే కన్పడుచుండును. యతిప్రాస మటనమంతయు, తిక్కనవలెనే భూతబలివేసినట్లుగ భాంధనులను చూచుకొండని హెచ్చరించినట్లు కనబడును. అక్కడక్కడ యతిప్రాసస్థలములందు జల్లు పదములు కానవచ్చుటకీ దూకుడే కారణము గావచ్చు విలంబమునోర్వని భావతీవ్రత, దాని నల్లి వేయుటలో గల వేగము ఈతనియొప్పును సన్నగిల్ల చేసియుండును.

“ఈతని రచన తిక్కనరచనవలె దేశిహంధలిక పదబహుళము. వాక్య నిర్మాణముగూడ మనము వ్యవహరించునపుడు మాటలాడునట్టిదిగా అక్కడక్కడ దోచుచుండును. ఈ పద్యతి తిక్కనయందు అడుగడుగున గన్పట్టుచుండును. (గౌరిపెద్ది రామసుబ్బార్య : అన్నమాచార్య శృంగారసంకీర్తనలు : సం. 12 - పీఠిక - పు. 26, 27)

“సంస్కృతాంధ్ర కవులవలె ఏ రామాయణాది గ్రంథకథలనో ఉపాఖ్యాన ఘటనో అధారముగాచేసికొని వీరిపదవాఙ్మయము నడవలేదు. వీరి కవిత్వమునకు

మూలవస్తువు శ్రీవేంకటేశ్వరుని మూలమూర్తియే. భాషాభావములు మించిన ఎఱ్ఱన హరివంశమూ, కొన్ని మూడలికములందు సోముని ఉత్తర హరివంశమూ, తిక్కన గారి దేశిపదసంపద కావ్యవచ్చును. కాని ఇది పీరిది అని తేల్చి చెప్పటకు తగిన యాధారములు లేవు..... పీరి పాటలు ముక్తకములవలె దేనికదే సంపూర్ణము, ఉత్తరత్రాన్వయము లేదు. ఎప్పుడేమైనా చెప్పవచ్చు. అది ఆయన స్వేచ్ఛకు సంబంధించినది. శబ్దాలంకారములందు పోతన పోలిక కన్పడుచుండును. ఇద్దరూ ఇంచుమించు సమకాలికులు. ఒక మండలమువారు. కొంత పూర్వమువాడైనా సోముకూ అంతే.” (పైదే. పు. 44) అని వివరించిన గారిపెద్ది రామసుబ్బకర్మ గారి మాటలలో సత్యముంది.

అయితే వారే పేర్కొన్నట్లు ఇదొక కథకాదు. ఆయా సందర్భాలలో తోచినట్లు వేంకటేశునిపై భక్తి ప్రపత్తిని, శృంగార సురుచిరత్వాన్ని తన సంకీర్తనల్లో అందించాడు అన్నమాచార్యులు. రామాయణ, భారత, భాగవత, హరివంశాదులలోని కథలు సైతం అక్కడక్కడా పదాల్లో చోటుచేసుకున్నాయి. పైగా ఈ పదాలు కేవలం పఠించి అనందించడానికి మాత్రమే పరిమితం కాలేదు. ఇవి అడిపాడి అనందించడానికి ఉద్దేశించి రచితమయ్యాయి. ఆ విధంగా అన్నమాచార్యుడు ఆమావేశం తోచినరీతిలో పదరచనచేసి అడిపాడి అనంతానందంతో భక్తిపారవశ్యాన్ని ప్రకటించాడు. అందువల్లే గారిపెద్దివారు ఈపదాల్లో భావ తీవ్రత, దూకుడు కనిపిస్తున్నాయి అనడంలోని భావమిదే. వ్యవధిలేని భావవ్యక్తి కరణమే దీనికి కారణం. అయితే మాత్రాచ్ఛందస్సులలో యతిప్రాసలతో సంగీతానికి రాగతాలతో-ఒదిగిపోవడం అత్యంత ప్రముఖమైన అంశం. అదే అన్నమాచార్యుల గొప్పదనం.

4.7.1 శైలిరీతులు :

మామూలు మాటలున్నట్లే ఉంటాయి. కానీ ఎంతో అర్థగాంభీర్యమూ ఉంటుంది. ఒక ఉదాహరణ :

“శిన్నెక తేవే తెలుపుని తా

పెన్నలు నవిగొను పెన్నునితా

॥పల్ల వి॥

మూటల్ మూటల్ మూరల్ బారల్

బాటల్ సదివే బానలు తా

వేటల్ వీపుల్ వేలుపు గడుపుల్

తేటలు మరగిన దేవుని తా

॥శిన్నెక॥

వాకుల్ చీకుల్ వాడుల్ పోదుల్

సోకపు తొల్లిటి సుద్దుల్ తా

పోకులు లోకుల్ పొగడగ మనిపెడి

కేకి గరులతల కిష్టువి తా

॥శిన్నెక॥

బగ్గుల్ నగ్గుల్ బావుల్ సొలె (ర) గా

దగ్గర పెరవగు తవసుల తా

సిగ్గుల్ వాపెడి శ్రీవేంకటపతి.

నగ్గుపు సొమ్ముల యాతని తా

॥శిన్నెక॥

మామూలు వాడుక పదాలున్నా కొన్ని మారుమూలమాటలున్నాయి. సౌలభ్యమే ఈ శైలిలోని లక్షణం. అలవోకగా ఈ పదరచన సాగింపి. అన్నమాచార్యుని గొప్పదనమే అది; అది అతని శైలివిన్యాసానికి చక్కటి నిదర్శనం. మాటలకోసం తడబడ్డట్లుగాని, వెతుక్కొన్నట్లుగాని ఎక్కడా లేదు. ఇందులో 'తా' తాళద్యోకమని భావించారు గౌరిపెద్దివారు. అంతేగాక రాగానికి సంబంధించింది గూడా.

అన్నమాచార్యుల రచనలో కేవల సంస్కృత పదరచన నైతం ఉంది. ఇది అతనికి సంస్కృతభాషపైగల అధికారాభినివేశాల్ని వెల్లడిస్తుంది. ఒక ఉదాహరణ :

“అహో సురత విహారోయం

సహజ పరాజయ శంకానాస్తి

॥పల్లవి॥

యమునాకూలే సుమలతాగృహే

విమల వైకత వివిధస్థలే

రమ్య రమతా శమతస్త యోః

ప్రమదస్య పరాత్పరం నాస్తి ॥అహో॥” (శృం.సం. 1.

“చక్కని వాడ వన్నిటా జాణవు నీవు
మక్కువ నీకుఁజేయు పే మాభాగ్యముగాదా ||పల్ల వి||

వన్నెకెక్క నీకునేను వలవ వసమా
కన్నులనే చూచి చొక్కఁగలఁగాక
చన్నులనొత్తి కాఁగిలింపఁగ నావసములా
సన్నులనే నీ మోవి చవిగొంటగాక ||చక్క-ని||

ఆయ మెరిఁగి పెనఁగ వప్పటి నా వసమా
కాయమంటి సంతోసించఁగలఁగాక
చేయిముట్టి నేనిన్నుఁ జెనకఁగ వసమా
చాయలకు నీతో నరసచూడుటగాక ||చక్క-ని||

పిలిచి నిన్ను రతులఁ గలదఁగ వసమా
చెలరేఁగి నీపేవచేయుట గాక
యెలమి శ్రీవేంకటేశ యిన్నిటా నన్నేలితివి
తలఁచ నిన్ను వసమా తగులుటగాక ||చక్క-ని||

(శృం. సం. 24 - 5)

తెలుగు, సంస్కృతమూ కలగలుపుగా వ్రయోగించి అన్నమాచార్యులు తన
ఉభయ భాషా పాండిత్య ప్రకర్ష ను ప్రకటించుకొన్నాడు :

“తగుమునులు ఋషులు తపములు సేయఁగ
గగనము మోచియుఁ గర్మముదెగదా ||పల్ల వి||

ధరణి ధరమందరధర నగధర
చిరకొస్తుభధర శ్రీధరా
కరిఁగాచితి కాకముగాచితి నీ
కరుణకుఁ బాత్రముగల దీదీయా ||తగు||

భవహర మురహర భక్తపావహర
భవవభారహర పురహరా

కవిన వురుతను గద్దనుమెచ్చితి
వివల నీ దయకు నివియా గురుతు

॥తగు॥

శ్రీవేంకటపతి శేషగరుడపతి

భూవనితాపతి భూతపతి

గోవులనేలితి కోతులనేలితి

పావనపుఁ గృపకుఁ బాత్రములివియా

॥తగు॥

(అధ్య. సం. 3 - 315)

ఇలాంటిదే మరో ఉదాహరణ :

“ఎదురేది యింక మాకు యెందుచూచినను నీ

పదములివి రెండు సంపదలు సౌఖ్యములు

పల్లవి॥

గోపికానాథ గోవర్ధనధరా

శ్రీ పుండరీకాక్ష జితమన్మథా

పావహర నర్వేళ పరమపురుషాచ్యుతా

నీపాదములె మాకు నిధి నిధానములు

॥ఎదు॥

పురుషోత్తమా హరీభువన పరిపాలకా

కరిరాజవరద శ్రీకాంఠాధిప

మురహరా సురవరా ముచుకుందరక్షకా

ధరణి నీ పాదములె తల్లియును దండ్రీ

॥ఎదు॥

దేవకీనందనా దేవేంద్రవందితా

కైవల్య నిలయ సంకర్ష నాఖ్య

శ్రీవేంకటేశ్వరా జీవాంతరాత్మకా

కావలె నీ పాదమువెగతి యిహముఁబరము

॥ఎదు॥

(అధ్య. సం. 10-256)

ఈ పై పదాలు రెండింటిలోను పల్లవులు తెలుగే. మొదటిపదం చరణా
లలో మొదటి రెండు పాదాలు సంస్కృతం, తక్కిన రెండు పాదాలు తెలుగు.

తరువాత పదంలో చరణాల్లో మూడు పాదాలు సంస్కృతమూ, తక్కిన ఒక్కొక్క పాదమూ తెలుగు. ఇలాగా రకరకాలుగా తన సంకీర్తన రచనాపై ఖరిని, ఉభయ భాషలపై తనకు గల అధికారాన్ని వ్యక్తంచేసి పాండితీ ప్రకర్షను ప్రదర్శించి, శైలీ విన్యాసాన్ని విశదీకరించాడు అన్నమాచార్యులు.

చక్కటి శైలీ విన్యాసానికి మనోహరమైన పదరచన అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలలో కోకొల్లలు. ఒక్క చక్కటి ఉదాహరణ :

“నెరణాణవు కడునేర్పరివి

మరిగె నీకె నిన్ను మర్పించవయ్య

॥పల్లవి॥

దొంతులు పెట్టి దొయ్యలి వలపులు

పంతపు మాటలఁ బలుమారును

చింతల చిగురుల సిగ్గులనమ్మి

చెంతఁజేరి మచ్చికఁగొనవయ్య

॥నెర॥

గంపలముంచీ కాంత కోరికలు

సొంపుల చూపులఁ జొక్కుచును

ముంపుల తేనెలు మోవి నె కురిసి

జంపులేక కడుఁ జవిగొనవయ్య

॥నెర॥

పుయ్యాలలాఁగి నుదుటుఁ దమకమున

నెయ్యపు పెరగుల నిక్కుచును

యియ్యడ శ్రీవేంకటేశ యలమేల్మంగ

చెయ్యారఁగూడిని చేకొనవయ్య ॥నెర॥” (శృం.సం. 28-393)

అత్యంత మనోజ్ఞమైన భావం, భావానికి తగిన భాష, అభాష మూలంగా అభివ్యక్తికరించే శైలీవిన్యాసం మనోజ్ఞమై అత్యంతోనంద నిష్కండి అయి ఒప్పుతుంది.

శైలీవిన్యాసంతోనే సార్థకపదప్రయోగదక్షతని ప్రదర్శించి తన రచనా శిల్పాన్ని అభివ్యక్తికరించాడు అన్నమాచార్యులు :

“ఈకెకు నీకుడగు నీడుతోడులు

వాకుచ్చి మిమ్ముఁ బొగడవనమా మొరులకు ||పల్ల వి||

జట్టిగొన్న నీ వేవులు చంద్రముగి గనుక

అటై నిన్ను రామచంద్రుడనఁదగును

చుట్టమై కృష్ణవర్ణపు చూపులయాపె గనుక

చుట్టుకొని నిన్ను కృష్ణుడనఁదగును ||ఈకెకు||

చందమైన వామలోచన యాపెయ్యొగనక

అందరు నిన్ను వామనుడనఁ దగును

చెంది యాకె యప్పటిని సింహమధ్యగనక

అందినిన్ను నరసింహుడని పిల్వఁదగును ||ఈకెకు||

చెలువమైన యాపె శ్రీదేవి యగుగనక

అల శ్రీవత్సుడవని యాడఁదగును

అలమేల్మంగ యహి రోమావళి గలదిగన

యలకేషాద్రీ శ్రీసేంకపేరుడవదగును ||ఈకెకు||”

(శృం సం. 30-552)

ఇలాగా అన్నమాచార్యుల పదరచనాశైలి విన్యాసం వివిధరీతుల కొనసాగి నట్లు స్పష్టమవుతుంది.

4.7.1 పలుకుబళ్లు :

ఇలాగే శైలిలో ఒక భాగం పలుకుబళ్లు, సామెతలు, ప్రజలభాష అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన భాష. అందువల్లనే ఆయన భాషలో అనేక దేశీయ మైన తెలుగు పలుకుబళ్లు, సామెతలు కోకొల్లలుగా ఉంటాయి. కొన్నింటిని చవిచూద్దాం. పలుకుబళ్లు పలురీతులుగా ఉండి ప్రజాసముదాయంతో ఆయనకు గల సన్నిహిత సంబంధాన్ని వ్యక్తీకరించి, ఆయన తెలుగుదనాన్ని స్పష్టీకరిస్తాయి.

అంగడిబెట్టు (3-108) ఇంటిలోని పోరు (12-199), ఒడిగట్టుకొన్నందుకు (25-160), కన్నులపండుగ (26-30), కనువెల్లా యెట్టినాయె (3-504), కన్నుచేసినాడు (3-66) శాయోపంధో (12-341), ఈక్కినట్టు (25-239),

కోటికి పెర్రెల్లినట్లు (2-369), గుండె రాయి చేసుకొని (28-496) పుక్కటి పూణము (26-507), పూటకాపు (2-368) చీటికిమాటికి (27-84), తెగిన గాలి పడగనై (3-363), పంచబంగాళమై (10-21), మీసాల మీవటి తేనె (2-53), రాతిగుండె (12-9), రామ్మునకుంపటి (3-181)- సంతలబెట్టితివి (25-271), సుబ్బిన చూరలు (26-28), సూదిపెంబదారమై (3-139)-, ఇలాగా ఎన్నైనా ఉదాహరించవచ్చు. అన్నమాచార్యుల సాహిత్యమందంతటా తెలుగు పలుకుబళ్లు అనేకమున్నాయి.

4.7.2 సామెతలు :

పలుకుబళ్ళలాగే సామెతలు నైకం అన్నమాచార్యుల లోకజ్ఞతకు ప్రజలతో తన సన్నిహిత సంబంధాన్ని స్పష్టం చేస్తాయి.

అమ్మేటి దొకటియు నసిమిలోని దొకటి (22-327), ఈమెద మీసాల తేనె యీ వలపు (25-407), ఈరుదీయఁ జేనువచ్చునికనేలా (12-111), కాంతుని నీ మొలఁగుచ్చి కట్టుకొనఁగదవే (24-525), కానీలేవే తీగకు కాయ కడువేగై వుండునా (26-114), కుట్టి చూడ దోసపింద (3-204), గుండెరాయి చేసుకొను (28-496), గోరజాయ్యే దానికిఁగా గొడ్డలేటికి (24-124), (25-325), గోరు చుట్టపై రోకటిపోటాయగదమ్మా (12-238), జలజాతీమోవితేనె చందమామ గుటకలు (22-77), జవ్వనాన చంక గుండె శరణార్థిఁదనకేల (26-88), కాముం దెలియరు తగంజెప్పిన వినరు (2-142), నీటముంచు పాలముంచు నీచిత్తమిఁకను (9-224), నీరుకొలది తామర (28-250), నీరుబగ్గవంటిది నిచ్చకొత్తలైనది (దేహము) (9-60), సూపుగింజ నానదిదె నోటిలో (27-19), పట్టినకెల్లా బంగారములు (30-45), పిలువని పేరటమై పిరిగొన వేడుక (24-276), పూచిన తంగేడువలె పొదనీ మావలపు (22-511), పూవులవల్ల తుంగ తలకెక్కినట్లు (9-151), ముంజేతి కంకణమున కద్దమా (28-9), మూపులు మూడాయ నీ మొక్కిన మొక్కులకెల్ల (30-161), వయసు బ్రాయములు కావటి కుండలు వోమనసా (2-177), వింతలై యడవిగావే వెన్నెలాయ బ్రదుకు (9-55), విత్తొకటి వెట్టితేను వేరొకటి మొలచునా (9-189), వెన్నకట్టకొని నేయి వెదకనేల

(29-69), వెట్టిదెలిసి జగము వెనరోకలి జుట్టెను (9-54), శిరసుండ మోకాలి శేఫయేటికి (25-441).

ఇలాగే నుడికారాలు, జాతీయాలు, లోకోక్తులు భాషా ప్రాముఖ్యాన్ని తెలిపే అంశాలు. ఇలాంటి ప్రయోగాలు తన పదసాహిత్యంలో సముచితరీతిని అన్నమాచార్యులు ప్రయోగించి, తెలుగుభాషా స్వభావాన్ని గుర్తించిన తీరు. తత్ప్రయోగ నైపుణ్యమూ విదీతమవుతాయి. తద్వారా అయనకా భాషసైగల అవికారం స్పష్టమవుతుంది.

అన్నమాచార్యులది కేవలం పదకవిత మాత్రమే అయినా పద్యకవులకే మాత్రమూ శీసిపోని రీతిలో తనపద సాహిత్యమంతటా మనోజ్ఞమైన శైలీ విన్యాసంతో తన ప్రతిభాసాహవాన్ని ప్రకటించుకొన్నాడు. అంతేగాక శానపద గేయశీకుల మూలాన, భాషలోని నుడికారాలు, సామెతలవల్ల ప్రజలకెంతగా సన్నిహితుడై ప్రజాకవిగా వెలసినాడో విదీతమవుతుంది.

5.0 భాషా వైలక్షణ్యం

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన భాషలో ఒక ప్రత్యేకత, ఒక విలక్షణత, ఒక విశిష్టత ప్రస్ఫుటమవుతాయి. తద్వారా పద్యకవులకు అబ్బిని ఒకానొక అపూర్వ లక్షణం అన్నమాచార్యులలో స్పష్టమయి, ఆయన కవితా విశిష్టతను, వినుత్ప భాషా ప్రయోగదక్షతను వివరించగలుగుతుంది. మనం ఇతఃపూర్వమే అన్నమాచార్యుల కవితా కామనీయకాన్ని తద్వారా భాషా రామజీయకాన్ని చవిచూశాం. ప్రస్తుతం ఆయన భాషా వైలక్షణ్యాన్ని పరిశీలిద్దాము.

పూర్వోక్తమైనట్లు అన్నమాచార్యులు సంస్కృతాంధ్రోభయభాషల్లో ఉద్భవించిన, పండితపామరులను సమంగా రంజింపజేసిన రీతి విదితమైంది. అంతేగాక ఆయన చాలావరకు సామాన్య ప్రజానీకం కోసమే పదరచనచేసి భక్తి, నీతి, వైరాగ్య ప్రబోధంచేసినట్లు తెలుసుకొన్నాము. కనుకనే ఆయన అనాడే వెలసిన ప్రజాకవి. ఇంకా వికాలవృక్షభంకో మనం అటోచిస్తే తెలుగుతో వెలసిన వాగ్గేయార్థులందరూ ప్రజాకవులంటే అచ్చురపడవలసిన పనిలేదు.

5.1 ప్రజల భాష :

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో ప్రజలందరికీ అర్థమయ్యే రీతితోనే పద కవికలల్లాడని చెప్పవలసి ఉంది. అర్థకాతన్యమూ, దూరాన్వయమూ, జల్లు పదాలు ఆయనపదాల్లో కనిపించవు. సరళమందరమైన ఆయన భాషకు ఓ చక్కటి ఉదాహరణ :

కాలమెల్లా మోసపోవు (ము) కానియ్యరా కల
కాలమెల్లా జరసేవు కానియ్యరా ||వల్లవి||

ఎడవుల జవ్వనపు బింతి నొకతెఁ గూడి
కడలనే తిరిగేవు కానియ్యరా
మెడగట్టుకొకతెను మేలువాడవై నీవు
కడవదొండేవు నాతోకానియ్యరా ||కాల||

బంగారు మెఱుగు చాయవడఁగి నొకతెఱఁగూడి

కంగనాదేవు నాతో కానియ్యరా

అంగననొకతె వెనకమరదాఁచుకొని చొ

క్కంగఁజేసి ముద్దాదేవు కానియ్యరా

॥కాల॥

సంపద గలాపెఁగూడి సరసములాడుచు

కంపులే పూసేవు కానియ్యరా

వెంపరలాడుచు నీవెంట నొకతెఱఁగా

కనిపించక వేంకటేశ కానియ్యరా ॥కాల॥” (శృం.సం. 12-51)

ఇందులో నామక శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దక్షిణ నాయకత్వాన్ని నిందిస్తూంది. ఇందు అన్నమాచార్యుడు ప్రయోగించిన భాష సర్వసామాన్యమైంది. ఎక్కడ అర్థంగాని పదాలుగాని, వ్యర్థపదాలుగాని, అనవసరమైన పదాలుగాని లేవు. సులభంగా అర్థంకావడం ఇందులోని ప్రత్యేకమైన లక్షణం. ఇది ప్రజల భాష.

5.2 భాషావిలక్షణత :

అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనల్లోని భాష విలక్షణమైంది. ఆయన పదాలన్నీటా ఈ విలక్షణత ప్రత్యక్షమవుతుంది.

5.2.1 తరచు ప్రయోగించే పదాలు, పదబంధాలు :

సంబోధనలో ‘అర’ బిరుదు ‘అల’ అనే ప్రయోగమే తరచుగా అన్నమాచార్యుల సాహిత్యమంతటా కనిపిస్తుంది. అమ్మలాల (12-42), కాంకలాల (12-42), తమ్మలాల, అన్నలాల, తల్లిలాల, కొమ్మలాల, అక్కలాల (12-99) కొయ్యలాల (22-172), తరుణులాల (22-273), పొలతులాల (22-273), నాతులాల, పడతులాల (22-38).

పదాలు, పదబంధాలు :

అదివో, (12-14), ఇద్దీవో (12-19,44), అల్లదీవో (22-134), అత్తో (26-467), దేవులమ్మ (12-8), ఉద్దంజాన (1-563), ఉద్దండిదవు (25-2), అగడిదవు (25-12) నాటకీదవు (25-474), వెంగీలు (22-1,4), యేకతానకు

(22-3), కమ్మటిదాన (22-40), తాదుకానాలెల్ల (22-33), పూడిగెపువారము (22-37), వుందానను. (22-38) విందానను (విన్నదానను) (24-128), మోవి పండు (22-81), మోనము (22-149), మంచి జానకాడవు (22-219), నిచ్చ నిచ్చ (22-440), ఆసోదాన (22-528), ఆసోదకాడవు (27-558), తట్టుపుణుగు (25-91), కుందణము (24-422) లచ్చెనలు (24-496), సేనాసేనా (2-48), ఆతుమ (2-242), అచ్చుక (2-242), బాయట (10-284).

5.3 క్రియా పదాలు :

గుంపించెనా (22-1), కాగిలిండు (22-1,4,8), ఆముకొన్న (22-19), ఆడుకాను, చల్లుకాను (22-6), వచ్చితేను (22-14), దగ్గరితే (దగ్గరికి వస్తే) (25-502), మోహము గల్గితే [గలిగితే] [26-44] కూరిమిగలిగితే [26-93], [20-127], వినేరు, చూచేరు, నోచూరేరు, చూడేరు [25-32].

5.4 సంధి :

సలక్షణమైన సంధికార్యం అన్నమాచార్యుల సరికీర్తనలన్నిటా ఉంది. అయితే విలక్షణమైన సంధి క్యాలు అక్కడక్కడా కనిపిస్తాయి.

5.4.1 క్షార్వర్థ కేకారసంధి :

అతుమడచిచ్చేటి [22-263], కలసిమెల్లకుండగా [25-13], కూడుండేము [22-71], చెల్లుండగా [22-112], పవ్వళించుండగా [22-21]; అనవలకొక మాట [25-2].

5.4.2 విచిత్రమైన సంధి :

అవెలిగితే < అవె + అలిగితే [22-274],

ఎవ్వతెకో < ఎవ్వతే + ఒకో [25-82],

5.43 ప్రతికసంధివి బోలిన సంధి :

ఒబ్బుద్ది < ఒ + బుద్ది < ఒక + బుద్ది [25-529],

నియ్యాన < నీ + యాన < నీ + అన [25-88], [30-165],

నియ్యిచ్చ < నీ+యిచ్చ < నీ+ఇచ్చ [25-497],

నియ్యాల < నీ+యాల < నీ+అం [28-267],

5.4.4 ను గాగమగానికి బదులు 'య' డాగమం :

చలము యెందాకా [25-19],

పరాకు నీ యేమి నేసేవు [22-509],

సుద్దులు యడగవలెనా [22-494],

మును యేము [2-390],

5.4.5 'య' డాగమమూ, సంధి కలుగలేదు :

వెలఇంచ వచ్చునా [25-320],

నీవందీ ఇయ్యగాను [26-172],

నా ఇంపు సొంపులు [25-476]

పెను ఇంద్రియములు [10-12],

చూపబోఇతేను [25-310], ఉండవలసిన చోటలేదు.

కొమ్మఁ జెఇవట్టి తీసి [25-520], ఇదీ పైదానిలాగే.

5.4.6 'య' డాగమానికి బదులు 'వ' ఆగమం :

మరచి పూరకుండితే [24-189],

నిట్టి నీలిగి వుంటేను [26-394],

5.4.7 దీర్ఘంపై ద్రుతకార్యం :

నీపూఁ జాట్టమవుదువు [24-241],

5.4.8 వ్యావహారికంలో 'ఱ'గాగమం రావడం సహజం. కానీ

'య'డాగమం విరివిగా ఉంది.

వెదజల్లేటందుకు [27-32] సామాన్యమే. కానీ 'య' డాగమం ఉంది.

పొందేయందుకు; కట్టేయందుకు; దక్కియందుకు; పెట్టేయందుకు; నాకిచ్చే
యందుకు, బితికించే యందుకు [27-32].

ఇలాగా సంధికార్యం వివిధరీతుల వింతగా అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో జరిగింది. దీనిక్కారణం అన్నమాచార్య భాష ప్రజలభాష కావడమే.

5.5 సమాసాలు :

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో సులక్షణమైన సమాసాలు సామాన్యమే. అయితే పలుకీతుల సమాసాలు విలక్షణంగానూ ఉన్నాయి. అలాంటి వాటిని పరిశీలిద్దాం.

5.5.1 తెలుగులో చక్కటి సమాసాలు :

చెందమ్మి పూవుదండలు [22-136], నిలుపుఁగొలువెల్లా [26-328], పెక్కువసులవాడవు [24-3], మొగమిచ్చ చెలులము [22-33], వాడుమోవి [24-12], సందడికొలుపు [24-3].

5.5.2 వై రి సమాసాలు :

అన్నమాచార్యుల భాష సామాన్య ప్రజలభాష; అందుకే ఈవై రి సమాసాలు ఆయన సాహిత్యమంతటా ఉన్నాయి. అతివేడుక [25-298], అనేక వంతగాడవు [24-136], మనజవ్వనము [26-262], తన నిజబాసలు [22-266], నానాజాతి వండ్లు [25-71] నానాసొమ్ములు [3-125], ప్రాణ ప్రాణనేస్తమైనచోట [26-241] ప్రేమజవ్వన మదపు పెండ్లి కొడుకవు [22-548], భారీతనము [3-197], సురక చిన్నెలు [24-243].

5.5.3 విలక్షణ సమాసాలు :

కంచపు మోవి (మోవికంచము) [26-414],
కూపనరకమున (నరకకూపమున) [2-3],
పండుమోవి తేనె (మోవిపండు తేనె) [26-79],
పడగవా తెర మెత్తి [వాతెరపడగ మెత్తి] [25-550],

5.5.4 వింత సమాసాలు :

ఇంతకంటే మరోకీతి వింత అయిన సమాసాలు అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో ఉన్నాయి. వీటిలో సంబంధవాచకాన్ని పదబంధమధ్యంలో ఉంచడం విశేషం; అదేవింత; విలక్షణత.

తుమ్మిదల బెదరని గుంపులు [చెదరని తుమ్మెదల గుంపులు [24-239],
 చొంతుల నాయాసలకు [నాయాసల చొంతులకు] [25-447], మెచ్చితి నిన్నప్పటి
 మేలు మేలు [అప్పటి నిన్ను మెచ్చితి మేలు మేలు] [24-570], రెప్పల నీలోని
 చూడే [నీ రెప్పలలోనిచూడే] [25-373], విమలపు నీ పతికి [నీ విమలపుపతికి]
 [24-36].

5.6 విభక్తులు :

ప్రథమకు బదులు షష్ఠి :

మూరిమితో మీకు మీకె కొలిచేవా (మీకుమీకె) [2-16], మనరాదు
 నీకింక మమంగాపవలెను (నీకింక) [1-365],

ద్వితీయకు బదులు షష్ఠి :

ఇంతికి నీవు వలచుటెందరము నెఱుగుదుము (ఇంతిని) (12-22),

ద్వితీయకు బదులు తృతీయ :

చేసుకోవయ్య పెండ్లి చెలితోను (చెలిని) [22-513],

తృతీయకు బదులు ద్వితీయ :

లంకె లూడుపే మేలు యీ

కింకరులులు నలంగెడి కంటెను (కింకరులచేత) [2-186]

ఇలాగే తక్కిన విభక్తులకు నైతం ఉదాహరణ లివ్వవచ్చును.

5.7 వింత ప్రయోగాలు :

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లోని ధ్వనులలో, పదాల్లో, పదబంధాల్లో,
 క్రియల్లో, వాక్యాల్లో రకరకాలైన వింతలు గమనించగలము.

5.7.1 ధ్వనుల మార్పు :

5.7.1.1 'గ, కు బదులు 'ప' :

అదివో (< అదిగో) [12-14], అల్లదివో (< అల్లదిగో) [22-134]
 ఇదివో (< ఇదిగో) [12-19, 44].

5.7.1.2 'జ'కు బదులు 'చ/స' :

చింక చందురుడు (< జింక చందురుడు) [12-261],

చింక చూపులది (< జింక చూపులది) [24-166],

సింక సూపు నాపై సూపడుగా (< జింక) [12-32].

5.7.1.7 'ట'కు బదులు 'త' :

తక్కులు మాను (< టక్కులు మాను) [12-151],

తెంకి (< టెంకి) [26-27]; తక్కం (< టక్కం) [26-27],

తక్కరీడు (< టక్కరీడు) [25-204],

నగు తగాక (< నగుటగాక) [25-213],

దూరతగాక (< దూరుటగాక) [25-461],

తో దౌ తెరుగవా (< తోడౌ టెరుగవా) [25-523],

5.7.1.4 'డ'కు బదులు 'ర/ఱ' :

జరపేరా (< జడపేరా) [25-189],

జఱయుచు (< జడయుచు) [25-199]

5.7.1.5 'జ'కు బదులు 'డ' :

సుగుడవన్నిటా (< సుగుజవన్నిటా) [22-506]

5.7.1.6 'ద'కు బదులు 'త'

తిట్టమై (< దీట్టమై) [9-64],

5.7.1.6 'స'కు బదులు 'జ/ద' :

తట్టు పుణగు (< తట్టు పునుగు) [1-198]

కుందఱము (< కుందనము) [24-422]

అయిరాణి (< అయిరేని) [12-189],

యోగిణి (< యోగిని) [22-537],

చిరుకులు (< చినుకులు) [24-73],

5.7.1.7 ప్రాస్వానికి బదులు దీర్ఘం :

తోఁగి చూచి (< తొంగిచూచి) [24-73],
 పానిపట్టి (< పనిపట్టి) [25-365],
 బాచుట వేయగనేల (< బయటవేయగనేల) [26-252],

5.7.1.8 దీర్ఘం మీద పూర్వానుస్వారం :

ఏంటి మాటలు (< ఏఁటిమాటలు) [3-223],
 గాంటపు (< గాఁటపు) [3-223],
 పైండి (< పైఁడి) [3-585].

5.7.1.9 అద్విరుక్తత :

నీ నుదువెల్ల (< నీ నుద్దు వెల్ల) [3-514],
 ముగుకెరిగిన (< ముగ్గుకెరిగిన) [25-507],
 పూనిపటి (< పూనిపట్టి) [26-89],
 పానిపటి (< పానిపట్టి) [26-121],
 మక్కువ చలితి (< మక్కువ చల్లితి) (25-90),

5.7.1.10 లేని ద్విరుక్తత :

అద్దలింపుచు (< అదలింపుచు) [12-242],
 అద్దిగో (< అదిగో) [3-213],
 అద్దరిపాటుండగాను (< అదరిపాటుండగాను) [26-176].

5.7.1.11 అక్షరలోపం :

ఉపారము (< ఉపాఞారము) [22-517],
 దాకొని (< దాగుకొని) [2J-32],
 చిత్తరున (< చిత్తరువున) [25-330],
 తనుపైఁజేయివేసి (< తనువుపైఁజేయివేసి) [26-75],
 తిరుగుకంట (< తిరుగుట కంటె) [2-3],
 మోహముగల్గే (< మోహము గలిగితే) [26-44],

5.7.2 వింతపదాలు :

ఘనురాలు (25-26), జాణడు (12-201), నావొల్లి (నావల్లి) [2-4], భ్రమక (భ్రమ) [22-277], సంగతాలు (స్నేహితులు) (సంగాతో - ఒరియా భాషలో) [24-119], భాగ్యమంతులు (భాగ్యవంతులు) [24-399], లేసుగా (లెస్సగా) [25-33].

5.7.3 వింత పదబంధాలు :

ఊడిగమాపె (దాసి, పనిమనిషి, పనికత్తె) [22-5], జంపుల సిగ్గులు (జంపు - పొడవు; సిగ్గుల యొక్క జంపులు [22-544], జంపునీ చనులు (24-190], సిగ్గు పెండ్లి కొడుకు: సిగ్గు పెండ్లి హతుడు [24-76], అంటురాయి (అయస్కాంతం) [24-20], వాలుకచూపులు (వాలుచూపులు) [22-478], పొరు గిరుగువారు [ఇరుగు పొరుగువారు] [24-373], పూతసిగ్గు [24-561], ఊత చెక్కు చేతులతో [24-561].

5.7.4 వింత క్రియాపదాలు :

అనలాసలు పుట్టించు (మిక్కిలి ఆళపుట్టించు) [24-50],
యాల దగ్గరేవు (ఎందుకు దగ్గరికి వస్తావు) [12-69],
అతడెవ్వరౌతా ? (అతడు నాగేమవుతా ?) [12-69],
గయ్యాలించు [గయ్యా? పదంమీద 'ఇంచుక్కు'] [24-342],
సోకింపించు (సోకించి - ప్రేరణ రహితంగా) [25-205],
నవ్వింపించి [నవ్వించి-ప్రేరణ రహితంగా] [25-208],
ఈదీంపించరాదా? (ఈదీంచరాదా?-ప్రేరణ రహితంగా) [25-205].

5.7.5 వింతవచనం :

ఏకవచనానికి బదులు బహువచనం :

మాకు నీవు లోగుదురా [లోగుదువా] [24-74],

బహువచనానికి బదులు ఏకవచనం :

నీకు బాత్తై కాచుకొన్నది [కాచుకొన్నవి] [24-86],

5.7.6 వింతవాక్యాలు :

అక్కరగలవు నీవు [అక్కరగలిగిన నీవు] [24-443],
 చేసిన దోషము వాసు [చేసిన దోషమువాయు] [22-2],
 సిగ్గుపడకు వయ్య [సిగ్గుపడకువుయ్య] [22-2],
 నిజమీయవయ్య [నిజం చెప్పవయ్య] [22-2],
 పారనేల వేపేవు [ఏల పారేళేవు] [22-192],
 దయగలవాత్తడు [ఆతడు దయగలవాడు] [22-217],
 ఆపె పైబిత్తి గలవు [ఆపె పై బిత్తి గలవాడవు] [22-423],
 నీచక్రము అతిప్రకాశి [నీ చక్రము అతిప్రకాశముగలది] [24-246],
 నీ పాదములు గుద్దగూడా [నీపాదములు పట్టగ][విసుకగూడా] [24-280],
 పాయువుమదాన నన్నేవలుకూడా [పలుకరించ రాదా] [25-5],
 నీమనసేల కరగువురా [నీమనసేల కరగుదురా] [24-90].

5.7.7 అన్యదేశ్యాలు :

అరబ్బీ, ఉర్దూ, హిందీ, కన్నడం, తమిళం మొదలైన అన్యదేశ్యాలు
 నైతం అన్నమాచార్యుల సాహిత్యంలో ఉన్నాయి.

5.7.7.1 ఆరబ్బీ, హిందీ, ఉర్దూ పదాలు :

జగజాలు [128], జగదీంచె [12-36], బాపురే [12-147, 115], నెబా
 నందురలె [12-153], జూటలి [24-173], జూటు [24-230], కుళ్ళాయి
 [23-521], కబురురే [2-123], పొజులు [10-241], పదరించేవే [పదారు పై
 ఇంచుక్కు] [28-474], గలభి [గలరా] [29-2], డట్టి [29-144], ఉలుపా
 [29-322], గజరా [29-465], తోయన [27-205].

5.7.7.2 కన్నడ పదాలు :

బెళకకే పొద్దు [24-280], బెళకు [2-173], అప్పణి [య్యళాలవరెగా]
 [22-227], అప్పణ [ఫికిచ్చెనో] [12-390]

5.7.7.3 తమిళ పదాలు :

ఉదయవరులు [2-229], తిరుమంత్రము [9-242], తిరువాముడి [9-195], [నేనా] మొదలారి [వర్ణ] [9-242], తిరుమణి [10-245], నల్లాండు నల్లాండు, పెరుమాళ్లు [10-132], తిరువేంగళప్పడు [22-365], విక్టాపణి (వారు) [24-281], అళిగిరి [25-457], చూడికుడుత నాచారు [29- 69],

ఇలాగా అనాడు ప్రచారంలో ఉన్న అన్యదేశ్యాలు అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో చోటుచేసుకొన్నాయి. తద్వారా అనాటి భాషపై ఆయనకుగల అధికారం స్పష్టమవుతుంది.

అన్నమాచార్యుల భాషాపరిశీలన సమగ్రంగా చేయడం అంత సులభమైన పనికాదు. ఒక్కొక్క భాషాంశాన్ని గూర్చి ప్రత్యేకంగా పరిశోధించవలసి ఉంది. అందువల్ల కేవలం దీర్ఘాక్షర పరిశీలన మాత్రమే. అదృక్పథంలో పరిశోధించే భావి పరిశోధకులకుపకరిస్తే నా యీ ప్రయత్నం ఫలించినట్లే.

5.8 రాయలసీమ మాండలికాలు :

ఇంక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన సాహిత్యంలోని భాషలో వ్యక్తమయ్యే రాయలసీమ మాండలిక పదప్రయోగాన్ని గూర్చి ప్రత్యేకంగా పరిశీలించవలసి ఉంది. క్రమంగా పరిశీలిద్దాం. ఈ అవ్యయన ఘోరిభ్యం కోషం పదాలు, పదబంధాలు, క్రియలు, వాక్యాలు అని వర్గీకరించడం జరిగింది.

5.8.1 పదాలు :

అద్దో : ['అద్దిగో' పదం 'అద్దో' అని ప్రయోగించబడింది]

'కొద్దెరిగి నీవుండితే కోవగించునా యాపె

అద్దో నీవెంతలోనె చూ రలుగగ జెల్లునా' [22-269]

అప్పా : (తండ్రిని 'అప్ప' అనడం, గౌరవాత్మంలో ప్రయోగించడం రాయలసీమ వాడుక)

'అప్పా నేఁ దొర్లి అజ్ఞానినై నది

తప్పా నేఁడు గావ తగదా నేడు' [2-11]

అసిమి : (దీన్నే 'అసిమి' అనిగూడా అంటారు. పొడుగాటి సంచి నడువ

తెరువడానికి వీలుంటుంది. అటుఇటు సరుకులు వేసి భుజింమీద వేసుకొని తీసుకొని వెళ్ళటాటానికి అనుకూలంగా ఉంటుంది)

‘అమ్మేదొకటియు నసిమిలోనిదొకటి

యిమ్ముల నీయందే కంటిమిదివో దిష్టాంతము’ (22-327),

ఇల్లటము : (ఇల్లరికం)

‘చల్లని చూపుల సతికి వలచిపోయి

యిల్లటమున్నవాడితడు’ (12-296)

ఉపద్ర : (ఉపద్రవం)

‘కతకారి నిన్నుంజూచి కడుంజలము లెక్కినను

పతిభక్తి సేయంగ ఉపద్రరాదుగదవే’ (3-10)

ఎగదగ : (క్రిందికిపైకి, తత్తరపాటుతో చూడడం)

‘మొగమును జూచేవు మోనానఁ దలవంపవు

ఎగదగ పోతవై తే నేడఁ జొచ్చేదే’ (22-271),

ఎగనక్కలు : (ఎగతాళి)

‘ఈడమాతో నింతయేల యెగనక్కలు

వేడుకకాడవు నీవు వేసాలు మానరా’ (26-246),

ఒడ్డారాలు : (ఒయ్యారాలు, ఏమొడ్డారాలు పడకావే అన్నది ప్రయోగం)

‘యీడ నిన్నలమేల్మంగ తోడఁ గూరుతుముగాక

పూడిగపువారికేల వొడ్డారాలు’ (26-170)

ఒప్పిడిగా : (నిశ్చింతగా, హాయిగా, ప్రత్యేకంగా - ఒప్పిడిగా తినమరిగింది మందిలో కలిసుంటుందా ?)

‘వొప్పిడిగా నాయంటనే పుండితేనే చాలదా

గుబ్బల గర్వము నిన్నుఁ గూడిందీగాక’ (24-278),

కణజాలు : (పాతరలు)

‘అట్టై తలవంచగానే అనమాటలాడితివి

నెట్టుకొన్న కణజాల నిండెవలవు’ (26-235)

‘కణజాలు’ పదప్రయోగం సారంపాటి సైతం చేసి ఉండడం గమనించదగ్గ అంశం.

‘వడతిరో పూరూరా పైరువప్పలామె

కడలేని దాన్యాల కణజాలామె’ (సారంగపాటి పదములు-83).

కిమ్మల : (కిమ్మల్నే - రహస్యంగా)

‘కిమ్మలదానన్నీ నెరిగి నని వున్నదాన

యెమ్మిలి తరులవలె నెచ్చరించను’ (22-220)

కుదువ : (తాకట్టు)

‘వాడికె ఇంకికి కుదువుగా నన్నుండమనేవు

కూడివాని విడిపించుకొన వశమా’ (3-631),

ఈ ‘కుదువ’ పదాన్ని వేమన ప్రయోగించాడు.

“అధన భుక్తి చేత మొదటి సొమ్ముకు హాని

కుదువ సొమ్ముకెన్న కొంతహాని

మొదటి పక్షమునను మూలక ర్తకు హాని

విశ్వదాభిరామ విసురవేను” (వేమన పద్యాలు-280),

*కూరాకు : (అకుకూర)

“చెలగి కూరాకుగాఁ జేసేవు నీ

తలపీదనుండే తరుణిఁబో నేను (12-194),

గన : (కనుక, కానీ)

‘సేనపెట్టిన చెలికి సేసిన వెల్లా నేత

అసబుచ్చిన నీపుగన అదరించితే’ (25-256)

గబ్బు : (మూలివ్వం, కల్పవృం, కంపు, పనికిమాలిన ‘గబ్బానాయల’ అనే ప్రయోగం రాయలసీమలో అతిసామాన్యం).

‘గక్కనఁ గాఁగలిగించఁగా గప్పిది యనేనంటా

వాక్కపై చోవరిలో నున్నది చెలి’ (26-373),

గుఱుగుఱు : (కామవాంఛ, మోహం)

“కొలనికి నీకు గోవిందుఁడా మమ

గుఱుగు రేచకు వోయి గోవిందుఁడా” (24-3)

జంపు : (పొడవు)

“ఈ వేళ నిన్నితఁడే యిచ్చకము శాయవే

పూవుల వేటులాడ జంపుల సిగ్గులేల” (12-544),

నిండా : (పూర్తిగా, ఎక్కువగా)

“నికొలుపు సేసితిమి నిండాఁడనిసితిమి

చేకొని నీవారమని చెప్పేమియ్యా” (22-194),

నిమ్మలాన : (నిశ్చింతగా)

“అదరించి శ్రీవేంకటాధిప నన్నేలితివి

నీదయతో నాపెయచి నిమ్మలాన నుంచెను” (22-45),

పట్నాలు : (పొట్లాలు)

“చెప్పునేల నీసుద్దులు చెల్లుబడై పుండఁగాను

కప్పిన పట్నాలు వారు గందమిత్తూ” (24-374),

పై : (ఒప్పు)

“పన్నీరు వసంతాలు పై నీదలు చూపిచ్చే

చెన్నుమీర సాకిరేల చెప్పించేనే” (26-374),

బయకారాలు : (విలాసాలు, మోసాలు, బయకారి-విలాసవత్తి, మోసగత్తె)

“ఇచ్చట శ్రీవేంకటేశ యేలితివి నన్నునిద్దె

యిచ్చకపు బయకారా లెన్ని సేసేవిపుడు” [24-444]

బిగ్గె : (బిగ్గరగా, బిగ్గరగా, గట్టిగా - ‘ఁ’ ఉచ్చారణ)

“కందువతోఁ జన్ములంటి కడువిగ్గెఁ గాఁగిలించి
సందడి మర్మములంటి చల్లీ నూర్పులు” (24-489),

మంకు : (మూర్ఖత్వం)

“పెలుచైన నానికిఁ బ్రియములు చెప్పి కేను
కలుచపడుఁగాక సంగతెరుగునా
తలచుకొనిఁదానే తరి నాకిచ్చిన జాన
మలసి పూరకుండితే మంకుదేరీ నతఁడు” (24-445),

ఈ ప్రయోగం వేమనలోనూ ఉంది.

“ఇంటిలోని ధనము ఇదినాది యనుచును
మంటిలోన దాచు మంకుజీవి
కొంచుబోఁడు వెంటగుల్ల కాసునురాదు
విశ్వదాఖిరామ విసురవేమ” (వేమన పద్యాలు 148),

మలిగండ్లు : (అలిగండ్లు మలిగండ్లు)

“హలుదీంటా మలిగండ్లా తిరిరాసిగానేరేము
తేలుచు శ్రీహరినీవే దిక్కొటగాక” (10-61),

ఈ ప్రయోగం వేమనలోనూ ఉంది.

“అలయచేసి మంచి యడిగెండ్లు మలిగెండ్లు
తిరిపె మిడెడు కటికి దేబె లెల్ల
నెలమి మన్ను దినెడు నెర్రలొదురునుమీ
విశ్వదాఖిరామ విసురవేమ” (వేమనపద్యాలు. 34)

మోపు : (అధికం, ఎక్కువ, కట్టెల మోపు - అయినా ఎక్కువనే ఇక్కడి
అర్థం.)

“ఎగనెక్కెపు వలవెందాకా
మొగమాటములే మోపా నకు” (22-400),

యేతువులు : (యాతువులెత్తి మాట్లాడాలన్నా - అంటే హేతువులనే అర్థంలో
ఈనాడు ప్రయోగం ఉంది.)

“మలసి యేకువులెత్తి మాటలాడవలెనా
వలచి నిన్నుఁబాయక వసమైనవానికి” (25-321),

సంతము : [సౌంతము]
“చక్కని శ్రీవేంకటేశ సంతమయితివప్పుడే
వెక్కసాలు మానితేను వెంగమాడనిన్నును” [26-202],

సరకా : (సరాకా - సరదా - తమాషా)
“ఎచ్చరించెద ననిన యీ జగంబినఁగాను
సచ్చరితుఁడ నీకు సరకా వోరి” [12-314],

సోలిగా : (వరుసగా)
“ఏలసిగ్గువడేవు యెదుటికి రాఁగదవే
సోలిగా నీసింగరాలు చూచుఁగాని యీతఁడు” [24-290]

5.8.2 పదబంధాలు :

ఉద్బు వుద్బులై : (జతలు జతలై)
“బుద్ధిలేని బుద్ధితోడ పొందుచేసుకొనినట్టి
యెద్దుబండికంటె నందినింగేము
నిద్దురతో తెలివంట నీటిలోని యందంట
వుద్బు వుద్బులై లేని వొద్దికనున్నాము” (2-74),
ఈ ప్రయోగం వేమనలోను ఉంది.
“కనక గ్రామమునకు కారణకర్త లి
ట్లుండ యగుచును భయులుండిలేని
గండ పక్షియుగళముండిన రీతిని
యుద్దిగూడి బ్రతుకుచుండు వేమ” (ప్రమనపద్యాలు 67)

ఎగదిగ : (బెదురు బెదురుగా, బెరుకు బెరుకుగా)
“ఇత్తలనదీయునుగాకే ఎగదిగనాతని జూచు
చిత్తటి గుణముల చెక్కులు చెనువించేవేమే” (22-331),

కడ్డాయపు పొందులు : (కడ్డాయము-షరతు-Condition),

“ఇంత కడ్డాయపు పొందువేల మాకు
యెంతేసి వారలు నీకు నెదురుచూచేరో” (22-396)

గుజగుజలు : (గునగునలు)

“ఏటికి మీ గుజగుజ వెరుగరాదు
తేటవరచగరాదా దిద్దేము తగవు” (24-321),

నెల్లి చెట్టు : (ఉసిరిక చెట్టు ‘నెల్లి’ కన్నడపదం.

“పెల్లి చెట్టు మందుగాదు పెద్ద కొండలెక్కితెచ్చే
నెల్లి చెట్టు చవిగాకనే మేలనీకు” (25-435),

మంకోమరులో : (మూర్ఖత్వమో మరులో)

“మంకోమరులో మదమో ముషమో
జంకోలంకో జగడమో
శంకలేక ననుసరిగనం గూడితి
వేంకటగిరి గోవిందుడా” (3-77)

ముయికి ముయాయ : (సరికి సరిఅయ్యె, కానుకలిచ్చినవారికి సమంగా కానుక
లివ్వడం ముయికి ముయి)

“ముయికి ముయాయె నివే ముచ్చటలిద్దరికిని
నయముల మాయెదకు నవ్వలేమినవ్వము” (3-203),
కన్నడ భాషలో పురందరరాసు ప్రయోగం ఉంది.
‘మయ్యగె ముమ్మాయితు’

శేనాశేనాలు : (శానాశానాలు - చాలా చాలా)

“చెంతల మొక్కెటివారు శేనాశేనాలుండగాను
దొంతిగాఁ బై నొరగేవు దొడ్డతనముగాదా” (22-240),

సూదోపాదో : (సిగ్గోలజ్జో సూడూపాడూలేనోడు)

“పాడుతాఁ బూకై తేఁ బదాలలో ముద్రచూపి
గోడచూచినఁ జిత్తరు కూటములోఁ బొడచూడి

నూడోపాదో తనకు సొరిది సన్నింతపేయ

యీహనుండదు చూడనింటనే వున్నాడు" (26-220)

5.8.5 క్రియలు :

ఉండబట్టదా : (ఉరికే ఉండలేకనా)

"వుండబట్టదా తనకు నూడిగము పేయగాను
చండపెట్టి వ్రాతవ్రాసే ఐస్సులమీద" (25-228)

ఎకబోసే : (ఎకబోయ్య, చాడిలు చెప్పు)

"చాయలనే యెకబోసే సన్నలనింతపేసి
యేయెడకుఁ బోసివు ఇంతకంటెనేమే" (25-368)

ఎగ్గెరగక : (అరమరికలేక, తప్పు లేక)

"సిగ్గరి పెండ్లి కొడుకు చెలులముందరనెల్లా
యెగ్గెరగక మెరసి నిదివో యనుచు" (24-73),

'ఎగు' ప్రయోగం వేమనలోనూ ఉంది.

"వెల్ల కుక్కల యెంగిలి విశదమాయె
వడుచు వేళల యెంగిలి ప్రాప్తమాయె
చెడుగు యెంగిలి యెంతకు శ్రేష్ఠమాయె
యిష్టమగువారి యెంగిలి యెగ్గ వేమ"

(వేమన పద్యాలు. 449)

'ఎగులేనోడు' అన్నట్లు రాయలసీమలోని ప్రయోగం. అయివా 'సిగు'

ఎగు' అని అన్నిచోట్లా వుంది.

ఏకారేవు : (మిక్కిలి ఆశపడి, అందుకై యత్నించడం 'యావ' కలిగి ఉండడం)

"చెలువైతేఁ జాలునట్టె చేరి యెంతవడియైనా
మలసి మలసి నీవుమాటరాడేవు
కొలఁది మీరినట్టె కువములు గండ్లజాలు
యెలమి మారకయైనా యోరేవు"

(25-34),

కేకరించినది : (కాండ్రించినది)

“వెలయ నీతో నేను వేడుకకు నవ్వగాను
నలనాడియెవ్వతో నన్నులు నేసినవి
నిలిచి నీవునాతో నెయ్యములు చూపగాను
తెలన నుండి తాను కేకరించినది”

(24-563),

కోకో : (తీసుకో)

“కోకవేల తీసితివి గోవిందుడా నీకు
గోకో ఇదివో యెక్కుగోవిందుడా”

(24-3)

కోవయ్య : (తీసుకోవయ్య)

“కొంచెవు వెన్నెలలివి కోవయ్యాకానికె
మంచిమొల్ల మొగుడల మాటునా జాయనివి”

(12-35),

దావతిపడి : (అదుర్దాపడి, దావంతంపడి)

“దేవదానవులు దీరతను
దావతిపడి వార్ధి దరువంగను
శ్రీ వనితామణి జెలగి పెండ్లాడిన
శ్రీవేంకటగిరి శ్రీనిధికి”

(13-18)

దొడ్డిపు : (తోపేవు, నెట్టేవు, నర్కారు జిల్లాల్లో మరో అడ్డంకో ప్రయత్నం)

“సిగ్గుతోనుందాననంటా శ్రీవేంకటేశ్వరుడెచ్చి
దగ్గరించి పై దొడ్డిపు తతిగానవే”

(22-91),

పంగియ : (ఎత్తి పొడుచు)

“చేతులు చాచి చాచి చేరే నీతో వాడడచి
ఆ తలఁ బంగించితిగా అయ్యా నిన్ను
నీతిలేని మంతుదాన నీవు చెప్పిన పనులు
తో తోయ నీ పాదమునదోసితిగానేను”

(22-120)

మల్లాడు : (తిరుగాడు)

“తగుమోహ సలిలంబు దాట మతిలేదుగన
మగుడంబడి భవనములో మల్లాడవలసె” (2-210),

వేసరికోవలదు : (యాసిరికోవద్దు, అసహ్యించుకోవద్దు)

“వేసరుకో వలదు విభుఁడెలయించితేను
అసరేచ యిచ్చకములాడుటగాని” (22-442),

సంచకారిచ్చితిని : (బయానా యిచ్చితిని, సంచకారమివ్వడం)

“దొరవునీవు నేను దోసిటిపాలదానను
సరిలక్షకు నామొక్కు సంచకారిచ్చితిని” (22-292),

సదరమైతినా : (పలచనైతినా, తేలికైతినా)

“కొంతకోక నల్లనైతే గొరువడము ననేవు(?)
అంతనేను సదరమైతినా నీకు
పంతగాడవట్టి యాకంబి నీవు ధరియించి
అంతయింతనుండి యాల ఆవులగాచితివి” (12-112),

5.8.4 వాక్యాలు :

అకుమడచిచ్చెను (తమలపాకులు చిలుకలుకట్టి ఇచ్చెను)

“పొంచి తన తనువునం బులకలు నిండఁగాను

మంచముపై నీకు నాకు మడచిచ్చెను” [3-187]

ఎగదిగ పోతలై తే నేడకాచ్చేదే [26-271],

నీవుగన ఆదరించితే [25-256],

వూచుకునే మాటాడితి [22-544],

ఇది కేవలం అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన సాహిత్యంలోని రాయలస్థిమ
మాండలిం ప్రయోగానికి సంబంధించిన దీక్షాత్ర సదర్శన మాత్రమే. ఇంకా
లోతుగా పరిశీలి, సూక్ష్మతీసూక్ష్మమైన అన్నమాచార్యుల భాషాశీతుల్ని, ప్రత్యే

కించి అన్నమాచార్యుల రాయలసీమ మాండలిక పదప్రయోగంపై శిష్టాన్ని గూర్చి పరిశోధించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ఇది అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లోని భాషగూర్చిన విహంగావలోకనం.

*5.9 కూరాకు పదవివరణకు సమాధానం :

అన్నమాచార్యుల భాషా వైలిక్షణ్యంలో ఒకభాగంగా 'కూరాకు' పద చర్చ విరివిగా సాగింది. దానికి సమాధానం విపులంగా ఇవ్వడం అవసరం. అదే ప్రస్తుత ప్రయత్నం.

1983 ఏప్రిల్ భారతిలో పూజ్ఞులు శ్రీ 'తి' గారు "కూరాకు పద వివరణ" ను గూర్చి లేఖరారు. 1982 డిసెంబరు భారతిలోని నావ్యాసం 'అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు-రాయలసీమ మాండలిక పదప్రయోగం' బాగుందని ప్రశంసిస్తూనే 'కూరాకు' ను గూర్చి వారు చర్చించారు. వారి ప్రశంసకు నాకృతజ్ఞతలు.

'తి' గారికి సమాధానంగా 1983 నవంబరు భారతిలో శ్రీకపిలవాయి లింగ మూర్తిగారు 'కూరాకు' అన్నది "ఖురాక్" శబ్దభవం కాదని వివరించారు. అయితే నేనిచ్చిన అర్థమూ పొసగదని పేర్కొన్నారు. మళ్ళీ దానికి వివరణగా 'తి' గారు "కూరాకు" (మీ) మాంసం" అని 1984 సెప్టెంబరు భారతిలో పునఃపరిశీలించి 'కూరాకు' అంటే 'మాంస'మనే తీర్మానించి 'పండితులే నిర్ణయించుకుంటున్నారా' అని పదలివేశారు.

పై ఇద్దరు పండితులకు నాసమాధానమిది. 'తి'గారు 'కూరాకు'ను మిశ్ర దుష్టసమాసమని పేర్కొని వివరించారు. పైపెద్దు దీన్నిబట్టి 'కూరాకు' 'అకు కూర' కాదని తెలిసింది. "కూరాకు" కోసం మనం వేరే అంగట్లో వెదుకవలసి వస్తుంది." అని అన్వేషణ సూచించారు. అతఃపూర్వమే "కూరాకు" రాయలసీమ మాండలికమైతే 'అకుకూర' ఏప్రాంతపు మాండలికం? 'అకుకూర' కూడా మాండలికమా?" అని ప్రశ్నించారు. బాగుంది. ఇక్కడ మనం ఒక అంశం గుర్తుంచుకోవడం అవసరం. 'కూరాకు'ను రాయలసీమ మాండలికమని పేర్కొన్నానేగానీ, 'అకుకూర' మాండలికమనలేదు. అది తానికర్థమని తెలిపాను. కారణమేమంటే కోస్తా ఆంధ్రలో 'అకుకూర' అనేవాడుకేకానీ 'కూరాకు' అనే వ్యవహారం లేదు. ఇది స్ఫష్టవం కాదు వాస్తవం.

మొదట్టినారు 'కూరాకు'ను మిశ్ర దుష్ట సమాసమన్నారు. ఆ వెనుక "కూరాకు" అనే ఘర్షణ రాయలసీమ వల్లెలలో 'మాంసము'వకు వర్ణాయనదంగా వాడబడుతూ ఉంది" అని పేర్కొని, ఇది 'ఖరాకో' ఉర్దూ (అరబ్బీ లేక పారశీక) పదంనుంచి వచ్చిందనీ, చివరికి 'కూరాకు' అంటే మాంసమనే అర్థంలో ప్రత్యా గించబడుతూ ఉందనీ వివరించారు.

కానీ వారు మొదట 'కూరాకు' అంటే మిశ్ర దుష్ట సమాసమనీ, కూత+అకు అని విడగొట్టి బీజువాడదనీ పేర్కొని, ఆ వెనుక ఇది 'ఖరాకో' వద్ద విచ్ఛక్తు మవదం తమాషాగా ఉందీ.

కోస్తా ఆంధ్రలో 'అకుకూర' అని దేన్నయితే ఆంటారో అదే ఆరంలో 'కూరాకు' అనడం రాయలసీమ వల్లెలూళ్ళలో ఈనాడూ మనం వినేమాట. "వచ్చిన కూరాకును దులిపినట్లు దులుపుతావే", "కూరాకును నలిపినట్లు నలుపు తావే" అనే మాటలు తెలుగు, కన్నడ ప్రాంతాల్లో అంటే అనంతపురం, కోలారు జిల్లాలలో ఈనాడూ మనకు వినిపించేవే. అంతేగాక నేను ప్రభుత్వోద్యోగరీత్యా తెలుగునాటి పర్యటించి, నివసించడం మూలాన గ్రహించగలిగిన విషయం. వారు భాషించినట్లు ఎక్కడైనా 'కూరాకు' అంటే 'మాంసం' అనే వాడే వాళ్ళున్నారేమో గానీ, నేను విన్నంత, కన్నంత, వారు తెలియజచ్చినంత 'మాంస' మనే అర్థం లోనూ, వ్యవర్థంగా 'కూర' అని మాత్రమే-అదీ కొందరు మాత్రమే వాడుతారు.

ఈ సందర్భంలో అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన పూర్తి పాఠం గమనించుకోవలసి వున్నాను.

“చెలంగి కూరాకుగాఁజేసేవు నీ

తలమీదనుండే తరుతిఁదో నేను

॥నల్ల వి॥

పినుకకు పదుమారు పసురువేసినంత

పసివాడు కోర్చిన వనితఁగాను

పసరేచి నీ వింత పాలించు తొల్లిటి

సిసువయిన నీపెట్టుఁజెట్టిదో నేను

॥చెంగి॥

చిదుమక్కు పలుమారు చెక్కు నొప్పి వీవు

వదనము నొక్కేటి వనితఁగాను

ఎదురెదురునే భూమి నెందరు లేరు నీ

విదురవుచ్చిన వారు వేనెవ్వరిని

॥చెలంగి॥

కలిదీంపకు నన్ను గొగిలు కాలకల

అందునిందును గడు నలుముచుచు

ఇదిదీరావతి వేంకటేశ నీరతుల

పొందు నాకిదె ముఱపులకెల్ల నెఱవు

॥చెలంగి॥

(శృం. సం. 12-194)

ఈ పదంలో 'కూరాకు'గా జేసేవు' అనడంలో 'మాంసం' అన్న అర్థం గోచరించడం లేదు. పైపెచ్చు 'కూరాకులాగా నన్నెందుకు నలిపేస్తావు?' అంటుంది నాయిక నాయకునితో. ఇది నా పై వివరణను స్పష్టికరిస్తుంది. దీన్ని గూర్చిన వాదోపవాదాలకు తావేలేదు.

మరో విశేషమేమంటే 'తి' గారు 'కూరాకు' విడదీయరాని మిశ్ర దుష్ట సమాసమని పేర్కొని "కూర అంటే అకు. ఉదా॥ తోటకూర, దంటకూర" అని వివరించారు. సరేజాగానే ఉంది. వారి మాటల్లోనే, మెంతికూర, పాలకూర, చుక్కకూర, బిళ్ళవీకూర అనే అకు కూరలూ ఉన్నాయి. ఇంకా కాయగూరలు, అకుకూరలు అనడమూ ఉందిగదా? అలాగే కూరగాయలూ ఉన్నాయి. ఇంతకీ చెప్పవచ్చిందేమంటే 'కూరాకు' అన్నది 'అకుకూర' అనే అర్థంలోనే అన్నమా చాట్లూ ప్రయోగించాడు; అతని హృదయావిష్కరణమే నా ముఖ్య లక్ష్యం; సత్యాన్వేషణమే నా పరిశోధనా ద్యేయం. 15వ శతాబ్దంలో పదకవితాపితామహాను ప్రయోగించినా ఈనాటికీ ఆపదం మూలములు ఇన్నం వాడుకలో ఉంది. ఈ విషయం చెప్పడానికి ఇంత వివరణ అవసరమైంది. 'కూరాకు' మాండలికమనే ఇంకా నేను సహేతుకంగానే విశ్వసిస్తున్నాను.

ఏ పదం ఏ భాషలోనుంచి వచ్చినా అది పరిమిత ప్రదేశంలో ప్రచురంగా ప్రయోగంలో ఉన్నప్పుడు, తక్కినచోట్ల అలా వాడనప్పుడు తప్పక మనం భాషా శాస్త్రానుసారం దాన్ని మాండలికమే అనడం సముచితం గదా?

6.0 సంగీతాభినయాలు

మహాభక్తిరక్తి సంపూరితుడైన అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో అభిః కరించిన సంగీతాభినయాల స్థూల పరిశీలన మవసరం. వాగ్గేయాలకి సమానాదర కూర్చి అలవోకగా సంకీర్తనలల్లిన మహానీయుడు అన్నమాచార్యులు. ఆ య త్కుని, ఆ మహావాగ్గేయకారుని సంగీతాభినయాల్ని - పెద్దలు ఉట్టంకించిన వాటి పరిశీలిద్దాము.

6.1 సంగీతం :

“గీతం వాద్యం తథానృత్యం సంగీతముచ్యతే” గీతవాద్య నృతా కలిపినదే సంగీత మంటారు కొందరు. కానీ మరికొందరి ప్రకారం ‘వాద్యోభయం యత్ర సంగీత మితికేవలం’-” అంటే గీతవాద్యాల సమ్మేళనంగీతం. ధాతుసూతువుల సమ్మేళనం సంగీతం. ధాతువు సప్తస్వర సంఃకాగా, గేయసంబంధి మాతువు. వాక్ + గేయాలను నిర్మించగలవాడు వాగ్గేయకార సంగీత సాహిత్యాలను సమంగా తెలిసిన మహాజ్ఞాని అన్నమాచార్యులు. ఆ సాహిత్యప్రపంచం శ్రీ వేంకట వల్లభ శృంగారాధ్యాత్మ పరమైనది. సంజ్ఞానం అనంతం: అసామాన్యం: అనదృశం. అందువల్లనే ముప్పైరెండు సంకీర్తనలు రచించాడు. సంకీర్తన లక్షణం సంస్కృతంలో రచించిన సంగీతవే ఆయన సంకీర్తనలలో దేశీ సంగీత సంబంధి, జానపద సంగీతధోరణులు ఉన్నా ఇంక ఆయన సంగీత జ్ఞానాన్ని కొంత వివరించవలసి ఉంది.

6.1.1 సంకీర్తనలలోని సంగీత ప్రశంస :

అన్నమాచార్యులు సంగీతాన్ని తన సంకీర్తనల్లో పొందుపరచి తన సంజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించాడు.

“బత్తిగలవాడవు పడఁతి పాట వింటివి

చిత్తము రంజించి నీకు చెవిబట్టెనా”

(శృం. సం. 25-2

“.....సంకీర్తన

లెడయక భాగవతు లెడయక పాడఁగా”

(శృం. సం. 24-2)

సంగీతం కిన్నెర వాయుస్తూ-వాన్య సహితంగా-గూడ ఉంది.

“గిరులెక్కి లకిమమ్మ కిన్నెర వాయించుకొంటా
వరగ నీమోము తప్పక చూడగా

యెదురు మేడపై నెక్కి యెలుగెత్తి పాడిపాడి
పుదుటునఁ దామర పూవుల వేయఁగా”

(శృం.సం. 25-161)

కిన్నెర, పిల్ల నగోవి సహాయంతో పాడిన సంగీతం-

“ఎంత నేర్చెనే యీ మగువా
వంతమె నెరపిఁ బాయము మీదా

॥వల్ల వి॥

చుక్కల పొడవగు సుదతి చన్నుగవ
జక్కవ లెగరుచు జరయఁగను

గక్కవ కిన్నెర కాయ గూండ్లఁ

చొక్కివట్టి తంతులు మీఁటిని

॥ఎంత॥

గుట్టున నుండక కొప్పు తుమ్మెదల

తెట్టెలు చెదరఁగఁ దెరవ యిదె

కట్టెడి గోళ్ళ కత్తుల బోలునఁ

బెట్టుచు శ్రుతులే విగి ఇంచీని

॥ఎంత॥

యిత్తరి శ్రీవేంకటేశ్వరుఁ గూడఁగఁ

గుత్తిక లోపలి కోవిల లా

విత్తరి యధరపుఁ విల్లఁగోవిలో

నొత్తి నిలిపి తని వొందించీని

॥ఎంత॥

(శృం. సం. 30-63)

పదంలో పాట, రాగ మూ రెండింటిని అన్నమాచార్యులు కూర్చిన తీరు
అనన్య సామాన్యం; అయిన సంగీత జ్ఞానానికి తుదిమెట్టు :

“రతి నీ పలుకులకు రామనడవులకు

గతిగూడఁ గడమ రాగము వేయు మీ

॥వల్ల వి॥

పిల్లఁ గోవిరవములు బెరయించఁగా వదే
 గొల్లెతల మట్టెలకుఁ గూడ సుతి
 వల్ల వపుఁ బదముల పాటలు వాడుదుఁ
 గల్ల గాదు కడమ రాగము సేయుమీ

॥రతి॥

ముందు సీ సరికపు రవరవమునకు గోపకలెత్త
 కుండజపు బరిదెలకుఁ గూడె సుతి
 చిందుల రాగములు చిలికించి చిలికిరిచి
 కందువులఁ గడమ రాగము సేయుమీ

॥రతి॥

పెనఁగే సీ పూరుపులు పెరుగమ్మై కావితల
 కొనగోరి తాకులకుఁ గూడె సుతి
 చెనకితి విందరిని శ్రీ వేంకటేశ్వర
 కనుచొక్కి కడమ రాగము సేయుమీ

॥రతి॥

(శృం. సం. 30-114)

ఇలాగా తాను సంగీతాన్ని రాగగ్రనక్తిని తన పదాల్లో ప్రదర్శించాడు అన్నమాచార్యులు.

6.1.2 అన్నమాచార్యుల రాగాలు :

అన్నమాచార్యులు ముప్పైరెండువేల పదాలు రచించినా మనకినాడు లభించిన పదాలు పదిహేనువేల వరకు ఉన్నాయి. ఈపదాలకు రాగాలను సూచించిన మొదటి వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. అంతకుముందే 'సంహగిరి వచనాలు' పేరుకి వచనాలైనా దైవస్తుతి పూర్వకమై పాడుకోడానికి ఉపకరించే వాటిని రచించిన కృష్ణమాచార్యులు రాగాల ప్రసక్తి చేయలేదు. అందుకే అన్నమాచార్యులు అనేకం రచించి వడకవితా పితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు. ఆయన ప్రయోగించిన రాగాలు : ఆమరసింహు, ఆంవోళి, అబాలి, ఆరభి, ఆహిరి, ఆహిరి నాట, కన్నడగోళ, కన్నడ బంగాళం, కాందోదీ, కుంతలవరాళి, కురంజి, కేదార గోళ, కొండమలహరి, కోకేలపంచమం, కౌళి, గంభీరనాట, గుండక్రియ, గుజ్జరి, గుమ్మకాంబోదీ, గోళ, మంటారావం, జాళి, చాయ, చెంచుమలహరి, ఛాయనాట,

తెలుగుకాంబోది, తోడి, దన్నాసి, దేవక్రియ, దేవగాంధారి, దేశాక్షి, దేశి, దేశాళం, ద్రావిడభైరవి, ధన్యాసి, నట్టనారాయణి, నాగగాంధారి, నాగవరాళి, నాట, నాదరామక్రియ, నారణి, నారాయణి, నీలాంబరి, నడవంజరం, పాడి, ప్రశావనాట, పిష్పాళం, ఫలమంజరి, పూరభి, పూర్వగౌళ, బాలహంస, బొళి, బొళిగామక్రియ, భంగాళం, భల్లాటి, భవుళి, భూపాలం, భైరవి, మంగళకౌళిక, మధ్యమావతి, మనోహరి, మలహరి, మాళవి, మాళవిగౌళ, మృచ్చవశ్రీ, ముఖారి, ముఖారిపంతు, మేఘరంజని, మేఘబొళి, రామక్రియ, రామగౌళ, రీతిగౌళ, రేవగుప్తి, లలిత, వరాటి, వరాళి, వసంతం, వసంతవరాళి, వేణవళి, శంకరాభరణం, శుద్ధదేశి, శుద్ధవసంతం, శోకవరాళి, శ్రీ, సామంతం, సామరాగం, సామవరాళి, సాళంగం, సాళంగనాట, సావేరి, సింధురామక్రియ, సోమరాగం, సోరాష్ట్రీ, సోరాష్ట్రీ గుజ్జరి, హిందోళం, హిందోళ వసంతం. హిజ్జిజ్జి - ఇంకా కొన్ని పదాలు రాగ నిర్దేశ రహితంగా ఉన్నాయి.

ఇందులో కొన్ని రాగాలు అన్నమాచార్యులకు ఆదరపాత్రమైనవని తెలుస్తుంది. అనాడు ప్రసిద్ధి పొందినా, ఈనాడు నాటికి ప్రచారం లేకుండా పోయిన కొన్ని ఈనాడు బితికి బిట్టగట్టాయి.

6.1.3 తాళప్రసక్తి :

అన్నమాచార్యులు తన పదాలకు వాడిన రాగాల పేర్లు మాత్రమే పేర్కొన్నాడుగాని తాళగతిని చెప్పలేదు. అతఃపూర్వమే వన్నెండో శతాబ్దిలో వెలసిన జయచేపుడు తన గీతగోవిందసంస్కృత అష్టపదులకు రాగకాళిని పేర్కొన్నాడు. మరి అన్నమాచార్యులకి జయచేపుడు తెలియదనడానికి వీల్లేదు. జయచేపునితో సమానంగా సంస్కృత నాకిర్తన రచన చేసిన వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. మరి రాగాల్ని పేర్కొన్న అన్నమాచార్యులు తాళగతి నిర్దేశం ఎందుకు చేయలేదన్న విషయానికి పలువురు పలు విధాలుగా సమాధానాలు చెబుతున్నారు.

“పద పదానికి పైని పేర్కొన్న రాగనామం అన్నమాచార్య పదాలకు రాగ ప్రాధాన్యాన్ని సూచిస్తుంది. అంతేగాక.

“యతులుం బ్రాసములుం బదంబులును మాత్రాసీకముల్ సం
గతులుం గల్గి నిబంధనామ పదమాఖ్యార్థ సంయుక్త స
త్కృతియై తాళు(కుల) పాకయన్నయగురూక్తిన్ లోక విఖ్యాతమై
చిత మార్ధ్వక సితా సుధారస రుచిస్పీకంబునై చెన్నగున్”

(సంకీర్తన లక్షణం- పు.34)

అని చెలగే ఈ నిబంధ పదాలలోని నడక, తాళ నిర్ణయమూ బహుళః రసజ్ఞులొక సుపరిచితాలు. కాబట్టి కేవల రాగనామాన్ని అన్నమయ్య పేర్కొని ఉండవచ్చు. తాళపల్లి వారు ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తూ ‘నిబంధించు రాగతాళములలో ఎందును ఒకటి రెండు చోట్ల తప్ప-తాళమును పేర్కొని యుండలేదు. వట్టి రాగము పేరు మాత్రము సూచింపబడియున్నది. రాగ తాళములలో రాగముకంటే తాళమే ప్రబలతరమైనది. రాగమును మార్చినంత సులభముగా, ధాతాళముగా పాట తాళమును మార్చలేము. పాటయందలి అక్షరములు ప్రాయశః తాళగతిని బట్టియే కూర్చబడియుండును.’ (అన్నమయ్య పాటలు-X-పీఠిక) అని పేర్కొన్నారు. దీనిని బట్టి చూసినా అన్నమయ్య ధాతుభాగమునకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదనడం సమంజస మనిపించదు. వారే, అయితే అదే పీఠికలో మరోచోట ‘మొత్తముమీద తాళపాక వారి రచనలు అర్థభావ ప్రధానములైనవి. త్యాగరాజు, శ్రీతుల వారివలె నాదరచనా ప్రధానములుకావు. కనుక గాయకులు ఆ దృష్టితో గాధించి పాడిరేని తప్పక నాకర్షింపగలరని చెప్పారు. ఈ వాదన కొంతవరకు సమంజసమేగాని, తరచిమాస్తే ధాతుమాత్ర సమన్వితంగా సాగిన అన్నమయ్య రచనలలో నాద రచనా ప్రాధాన్యానికి ఏ పాటి లోపమూలేదని చెప్పవచ్చు. వింత వింతనడకలతో సాగే రచనలలో అక్కడక్కడా మాత్ర లోపాలూ, అధిక మాత్ర నియతులతో అవృత్తానికి ఎక్కువ తప్పువలుగా అక్షరాల్ని పేర్చి గాయకునకు ‘గానవ్యవధి’ కల్పిస్తూ, పాటలో సంగీతాన్ని ప్రతిష్ఠించిన ప్రప్థ అన్నమయ్య.... కనుక నిబంధ పదాలలో గానరచనకు ప్రాధాన్యం ఉండదనే వాదన పూర్తిగా వాస్తవమైందీ కాదని నా అభిప్రాయం’ అని వివరించి డా॥ మంగళగిరి ప్రమీలాదేవి కొన్ని పదాల్లో రాగాల్నిబట్టి తాళాలను ఎలా నిర్ణయించుకోవచ్చునో ప్రదర్శించారు. (అన్నమచార్య సంకీర్తనలలోని జానపనగేయ సంగీత ఛందో

రీతులు - పు. 580-585) (పి.హెచ్.డి. థీసీస్-అముద్రితం) ఇలాగే కొన్ని పదాలకు గరి చూపించారు దా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు. (తాళ్లపాక కవుల పదకవితలు - భాషాప్రయోగ విశేషములు-పు. 315-320).

అన్నమాచార్యులు తన పదాలకు రాగ నిర్దేశించేసిన, తాళగతిని నిర్దేశించక పోవడానికి గల కారణాలు తెలుపుతూ ఇలాంటి అభిప్రాయమే వ్రకటించారు మంచాళ జగన్నాథాచార్యుగారు. "తాళములందు ఇప్పుడు వాడుకలోగల చతురశ్రత్రిపుట (అఠి) చతురశ్ర సూపకం, ఖండజంపె (కురుజంపె), త్రిశ్రత్రిపుట (చావు) తాళములు మాత్రమేగాక, ఇంకను మాత్రాచ్ఛందస్సులను ఆధారముగా చేసికొని ప్రస్తరింపబడిన తాళములేవో కొన్ని ఆనాడు వాడుక యందుండి యుండవలెను. వానిని ఓపికతో పరిశీలించి కనుగొనవలసియుండును...."

"అందరికంటె ప్రాచీనులైన జయదేవులు తన గీత గోవిందకావ్యమున మాత్రాచ్ఛందస్సులను ఎట్లు వాడిరనగా సంగీత పరిచయముగల వారికి అష్టపదీ చదువగనే ఇది ఈ తాళమునకు ఒడుగుచున్నదను విషయము స్పష్టముగా తెలిపివును. అట్లే తాళ్లపాక వారి రచనల యందును కొన్ని తాళములకు ఒడుగు రచనలు సుస్పష్టముగానే యున్నవి. 'ఈతదే-హరుదు-ఈతదే యజాదు. ఈతనికి యీ చేతలెంత మన మటుగాన.' ఇది త్రిశ్ర రూపకము లేక కురుజంపె. (పైదే. శుభాశంసనము-పు.19) ఇది మంచాళ వారి అభిప్రాయం. దీపాంగతులైన మంచాళవారు సంగీత విద్వాంసుల్లో శ్రేష్ఠులనడంబో సందేహంలేదు. కానీ వీరందరి అభిప్రాయాలు తమకు తెలిసినంతమట్టుకు మాత్రమే చెప్పగలిగారు. కానీ అన్నిటికి తాళ నిర్ణయం చేయడం కష్టమనే తలంచడం అసంబద్ధంగాదు.

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో సంగీతం కంటె సాహిత్యానికే అధిక ప్రాధాన్యమని ప్రాజ్ఞ విద్వాంసులు వివరించిన అంశం. దీన్ని సంగీత సాహిత్యాల రెంటును అత్యంత ప్రముఖ విద్వాంసులైన రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు అంగీకరించారు. అంతేగాక అన్నమాచార్యులు రాగాలపేర్లు పేర్కొని, తాళాలను నిర్దేశించకపోవడానికి కారణం తెలియదనీ, అయినా కొన్నింటిని గ్రహించ వీలయినా అన్నమాచార్యులు దేశించిన తాళాబింబో తెలుసుకోవడం కష్టమని పైని పేర్కొన్న ఛిన్నయంలో సత్యమైంది. అలాగే రాళ్ళపల్లి వారితో ఏకీభవించిన బాలాంశ్రవ

రజనీకాంతరావుగారు పైతం రాళ్ళపల్లివారిని సమర్థిస్తూ పేర్కొన్న అంశాన్ని మనం గమనించవలసి వుంది.

“తాళాలపేర్లు రాగిరేకులలో లేనేలేవు. పాటల అక్షరప్రమాణమును, యతి ప్రాసలను పరీక్షించి అది, రూపకము, జంపె, అట్ట, విశ్రవాపు, త్రిపుట మొదలగు సుప్రసిద్ధ తాళాలన్న ప్రయత్నములైనాయని శ్రీశర్మగారు వ్రాశారు. అంతేగాక ‘భావము భాషారూపముగా మనస్సులో స్ఫురించిన వెంటనే తత్కాలమునకు స్ఫురణకు వచ్చిన ఏ సిద్ధమైన పద మెట్టునో గ్రహించి రచన సాగించినట్లే కాన వచ్చునే తప్ప, నూతననాద శరీర కల్పనకై (అనగా కొత్త సంగీతపు పదనల కల్పనకై) ప్రత్యేకముగా వాడు పరిశ్రమించినట్లు తోపదు’ అనికూడా వ్రాశారు. అంటే ఆనాటికి పండిత జీవాదరణం, సమాజగౌరవం లేని జిక్కులవారి యక్షగాన ప్రదర్శనలలోనో, ఇకర జానపదగీత నృత్య ప్రదర్శనలలోనో కణ్ణాకర్ణిగా వినిపించే దరువులను, పదాలను పరపదలుగా పెట్టుకొని, వాటికి వాడుకలో ఉన్న, ఆ రాగతాళాలలోనే తాళ్ళపాక కవులు తమకు తోచిన సంకీర్తనములన్నీ పాడి ఉంటాడని మనం శ్రీ శర్మగారి ఊహకు వ్యాఖ్యానము చేసుకోవచ్చును.” (ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము పు. 139) అని రాళ్ళపల్లి వారిని సమర్థించి ఉండడం గమనించదగ్గ అంశం. ఏమైనా తాళనిర్దేశం అన్నమాచార్యులు చేయకపోవడానికి గల కారణాల హ్యములే. ఇంకా సంగీత ప్రాజ్ఞుల పరిశోధనకు అవకాశమిచ్చే అంశమే.

మంచి జగన్నాథరావుగారు క్షేత్రయ్య, రామదాసులాంటి వాగ్గేయకారుల పదాలకు, కీర్తనలకు సంగీతం కూర్చిన విషయం మనకు తెలిసిందే. అలాగే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలకు పైతం సంగీతం సమకూర్చారు. వాటిని మూడు సంపుటలుగా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు ప్రకటించారు.

“మరో విషయం గూడా ఇక్కడ పేర్కొవడం అవసరం. తెలుగు గేయ కర్తలలో అద్భుతంగా అన్నమాచార్యులను గుర్తిస్తున్నాము. అకారణంగా ఆయన గేయాలు గేయపరిణామంలో ప్రాథమిక దశకు చెందుతాయి. అందుచేత వాటిని పాడేటప్పుడు ‘అతీతం, అనాగతం’ అనే తాళప్రక్రియలను ప్రయోగించడం ‘అనాక్రానిజం’ అంటే చారిత్రక (పారిణామిక) పూర్వాపర్యాల వివర్యయదోషంగా పరిగ

జీవాలి' అని 1952 మద్రాసులో జరిగిన ఒక సాహిత్యసభలో డా॥ శ్రీపాదగోపాల కృష్ణమూర్తిగారివంటి హేతువాదియైన సాహిత్య విమర్శకుడు ఉద్ఘాటించారు. అన్నమయ్యకు 15 శతాబ్దాల పూర్వమే భరతముని నాట్యశాస్త్రంలోనే గేయగానంలోని అతీత, అనాగత సమగ్రయోగాల లక్షణం ఉన్నదన్న సంగతి అసభలోనే ఆ విమర్శకుని దృష్టికి తేవడం జరిగింది." అని బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారి - అన్నమాచార్యుల రాగాల గూర్చిన - నిర్ణయం. అన్నమాచార్యుల పదకవిత - నాట్యానుకూలత - A Brochure-A.I.R-Vijayawada - 19, 20 సెప్టెంబర్ 1981)

6.2 అభినయం :

తేవలం పాడుకోడానికి మాత్రమే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు రచితం కాలేదు. అడుతూ - అంచే అభినయిస్తూ - పాడుకోడానికి ఉద్దీప్తమైనవనే విషయం గమనించదగ్గ అంశం. అందుకే ఈ సంకీర్తనలు ఆ పద్ధతిలోనే అన్నమాచార్యుల రచించాడు. అడిపాడి అంచే అభినయిస్తూ పాడి తన సంకీర్తన పుష్పాలతో శ్రీవేంకటేశ్వరుని సేవకై తనజీవితమే మీదుకట్టిన మహావాగ్దేయకార భక్తుడు అన్నమాచార్యులు.

6.2.1 అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో అభినయ ప్రసక్తి :

తెలుగులో పదాభినయం క్షేత్రయ్యతోనే ప్రారంభమైందనీ, అది అనాడు సిద్ధేంద్రయోగి భామకలాపంలోనూ ఉండేదనీ తెలుస్తుంది. నారాయణతీర్థుల శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణిలోని తరంగాల అభినయమూ ఉండేదనీ విజ్ఞుల అభిప్రాయం. కానీ సంకీర్తన లేక పదమనే నామకరణం అన్నమాచార్యుడే చేసి ఉండడం ఇక్కడ గమనించదగ్గ అంశం. నైగా అన్నమాచార్యుడు అడుతూ-అభినయిస్తూ-పాడేవారన్న వినయం మనమిక్కడ గుర్తుంచుకోవాలి. ఆయన సంకీర్తనల్లోనే ఈ అభినయాన్ని గూర్చిన ప్రసక్తిని గుర్తినే ఈ అంశం మరింత స్పష్టమవుతుంది.

కాలమునాడే రాజనర్తకులు, దేవదాసీలు, రాజుల కొలువుల్లోను నాట్య ప్రయోగం ద్వారా ప్రదర్శించేవారు.” (పైదే)

కాబట్టి పదాభినయం అనాడే ఉండేదని స్పష్టమవుతుంది. ఇంకా ఇలాంటివే మరో ఉదాహరణ మరో సంకీర్తనలో మనం చూడగలం.

“ఉపచరింపంగ రాదా వువిద గడునలసె
నెపముగ పురుచెల్ల నెరపీ నీమీదను ||పల్లవి||

నలినాక్షి గరడిలో నంటునఁ గేళిసేసె
మలసి చెక్కులను చెమట గారఁగా
వలపందులోనె చల్లి వాన గుబ్బలు మోపి
నలువంక నీకు నభినయము చూపిని ||ఉప||

తెర మఱుగున వచ్చి దేళి శుద్ధాంగములను
నరవి నాడి చూపులు నకుపుచును
తిరువుగొని కమ్మటి తీగె చేతు లటువాచి
నరన నంగరంగ వైభవము మెరపిని ||ఉప||

పదములఁ జిందు జక్కిటి బహుకాశమానముల
నిదె నాట్యమున నిప్పు నింతి మెప్పించె
అదవ శ్రీవేంకటేశ ఆలమేలుమంగా నీవు
గదిసి చూడఁగా మతి గరగించిని ||ఉప||”

(శృం. సం. 30-555)

పై పదంలో ‘నలినాక్షి’ నాయక ‘గరడినంటునఁ గేళిసేసె’ నాయకునకు ‘నలువంక’ ‘అభినయము’ చూపిందట. ‘తెర మఱుగున వచ్చి దేళిశుద్ధాంగములను నరవినాడి, చూపులు నకుపుచును’ నరన నంగరంగ వైభవము మెరపిందట.

ఇక్కడ మొదటి చరణంలో అభినయం చూపిన రీతిని వివరించాడు. రెండో చరణంలో అంగిక, సాత్వికాభినయ వైశిష్యాన్ని నాయక అభినయించి చూపింది. పైగా తెరమఱుగున వచ్చిందట నాయక. వచ్చి ‘దేళి శుద్ధాంగములను’ అంటే దేళి పద్ధతిలో నృత్యంచేసి అభినయించి ‘అంగరంగ వైభవం’తో మెరపిపోయిందట. ఇంతకంటే అభినయ విశేషమేముంది? ఎక్కడుంది?

నాల్గో చరణంలో 'పదములఁజెందు జక్కి-జీ బహుత్వామానములనిదె నాట్యమున నిన్నునింతి మెప్పించె' - పదాభినయంతో, చిందు, జక్కి-జీ (ఇదొక యక్షిణి రూపమే అయినా దేశీపద్ధతిలోని అభినయమేమో అనిపిస్తూంది), బహుతాళ గతులతో నాట్యమాడి నాయక అలమేలుమంగ శ్రీ వేంకటేశ్వర నాయకుని మెప్పించిందని అన్నమాచార్యులు అత్యంత మనోహరంగా అభివర్ణించి అనాటి పదాభినయ రీతిని వివరించాడు.

ఇదీ అన్నమాచార్యుల సంగీతాభినయాల వివరణ. ఇంకా తజ్జాలు పరీశీలించి వివరించవలసిన ఆవసరం ఏంటేని ఉంది.



7.0 అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు -

అనాటి స్థితిగతులు

అన్నమాచార్య సంకీర్తన సాహిత్యం అనంతం. ఇతఃపూర్వమే ప్రసవన క్రమంగా ఆయా సందర్భాలలో కొన్ని ఆనాడు వెలసినవి-పరిస్థితుల్ని పేర్కొని దం జరిగింది. డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు ఆనాడు వెలసిన మత, రాజ సాంఘిక పరిస్థితులను తమ తాళపాక కవుల వదకవితలు-భాషా ప్రయోగ విశేషము (పు. 481-550) లో వివరించారు. కానీ నాయీ ప్రస్తుత అధ్యయనం అన్నమాచార్య సంకీర్తన సాహిత్యానికి మాత్రమే పరిమితమైంది. కనుక అంత ప్రతిబింబించిన రాజకీయ మత సాంఘిక స్థితిగతులను వివరించి నమగ్ర చేశారు. సమచితమని భావిస్తున్నాను. అనాటి సాంఘిక స్థితిగతుల్ని వివరించడానికి పరిపూర్ణతను చేశారు. నా ప్రస్తుత ప్రయత్నం.

7.1 రాజకీయాలు :

అన్నమాచార్యులు రాజులు, రాజాస్థానాలు అంటే ఏమాత్రం ఆసక్తిలేనివారే. పైపెచ్చు రాజును ఎదిరించిన మహావాగ్దేయకార భక్తాగ్రేసరుడు. సామంతసంగం లను ఢిక్కరించి, అతని దండనకు గురిఅయి, ఆ పరాత్పరుడు శ్రీవేంకటేశ్వరయితో విముక్తుడైన వాడన్న విషయం అన్నమాచార్య జీవితచరిత్రలో తెలుస్తోంది. అలాగే ఇతర రాజులను ఆశ్రయించలేదని మనకు విదితమే. ఇది మహాభక్తుని వ్యక్తిత్వానికి తగిన విధమేనని స్పష్టమవుతుంది.

(వివరాలకు చూడుడు : డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి : తాళపాక కవీంద్రుల వదకవితలు-భాషాప్రయోగ విశేషములు-పు. 481-486).

7.2 మత పరిస్థితులు :

మతపరిస్థితులకు సంబంధించిన వివరాలు డా॥ ఆనందమూర్తిగారు 3 రంగా విశ్రించి ఉన్నారు. (చూడుడు: పైపే. పు. 501-506). ఈ గ్రంథంలో 2 ప్రకరణాల్లోని పరిశీలించవచ్చు. అన్నమాచార్యులు పరిపూర్ణంగా శ్రీరామానుజా

విశిష్టాద్వైత మతాన్ని స్వీకరించడమేగాదు ప్రచారంచేశాడు. ఆయన, అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలన్నిటా ఇది అభివ్యక్తమవుతుంది. ఘనయతి, అదివన్ శర గోపయతి, పన్నిద్వారావ్యారులు అన్నమాచార్యులకు గురువులు; తదనుగుణంగా ఆలోచించి ఆచరించిన మహనీయుడు అన్నమాచార్యులు. వారి పుత్రపౌత్రులు నైతం ఆచరించి తరించినవారు.

7.3 సామాజిక స్థితిగతులు :

ఈ సామాజిక స్థితిగతుల్ని నైతం చా॥ అనందమూర్తి వివరించాడు. అయినా అన్నమాచార్యుల నాటి స్థితిల్ని ప్రత్యేకంగా పేర్కొని వర్ణించవలసిన అవసరముంది. ఆ ప్రయత్నంలో నా అధ్యయనంలో చూసిన, గ్రహించిన, అంకాల్ని నా ఎరుకలోని వాటిని చిత్రిస్తాను. తద్వారా ఆ కాలంనాటి సామాజికస్థితిని కొంతఅయిన-అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలలో వ్యక్తమైన దానిని వివరించినట్లవుతుంది.

7.3.1 పండుగలు, వినోదాలు :

అన్నమాచార్యులు ఉట్టి పండుగ (12-57, 190; 24-29) బహుధావర్ణించాడు. శ్రీ వేంకటేశుని కొలువు (30-119), తెప్పతిరునాళ్లు, (4-6), కోడతిరునాళ్లు (24-281), తెప్పోత్సవం (26-534), రథోత్సవం (26-538:9-26, 31, 35, 54, 178, 181, 286), ఆత్మంత మరొహరంగా వర్ణించాడు. విమ్మవగ్రోవితో (4-5), వసంతాలాడడం (22-507; 26-49) చిత్రీకం.

7.3.2 ఆటలు :

అనటి ఆటలనేకం. కోలాటం - (24-281), తోలుబొమ్మలు (31-253), వామనగుంటలు (27-45), నెత్తమాడడం (4-163, 27-45, 344), బొమ్మ పెండి (26-45), సరిజేసులు (3-620, 24-369, 27-45), చదరంగం (3-139, 22-269, 24-91, 27-45, 28-194, 31-383) అల్లోనేకేళ్లు (22-547), దారిముచ్చటలాడడం (24-187) మొదలైన ఆటలన్నో ఉండేవని విధిశమవుతుంది.

7.3.3 ఆభరణాలు :

అనాడు అనేకాభరణాలు ధరించేవారు. నాయిక నాయకునికో అంటున్న మాటలు. ఆయాభరణాల్ని పేర్కొంటుం దీ పదంలో :

“నిలు నిలు దగ్గరకు నీయాన నీకు

వలచితినిని మావారెల్ల నగరా

॥వల్ల వి॥

వద్దు వద్దు కొండలలో వారికి మాకింతేసి

పెద్ద పెద్ద ముత్యాల పేరులిన్నేసి

అద్దము చూచిరె మాకు సంతకంఠె సిగ్గయ్యాని

గద్దరి మాచెంచువారుగని నన్ను నగరా

॥నిలు॥

చాలు తాలు బంగారు సరువణులుంగరాలు

నీలపుగంటనరులు నీకే ఉండనీ

మూలనుండే వారుగాక ముత్యాలచెరగుల

చేలంగట్టు కొన్న నన్ను చెంచెతలు నగరా

॥నిలు॥

(శృం. సం. 12-342)

ఇందులో ముత్యాలపేరులు, బంగారుసరువణులు, ఉంగరాలు, నీలపుగంటనరాలు పేర్కొబ్బాయి. ‘ముత్యాలచెరగుల చేలం’ గట్టుకొన్నదని చెప్పబడింది. “ఇట్టి ముద్దులాడిబాబుడేడవాడు” పదంలో బాలకృష్ణుని ఆభరణాలు. “చేమపూవు కడిమూలు, ముంగై మురుపులు, పుంగరాలు” చేయవర్జితం (12-148). ఉంగరాలు బాహుధావర్జితం (25-31, 158, 172; 26-382). ఇంతేగాక ప్రేమచిహ్నంగా ఉంగరం పెట్టడం ఉంది :

“అంగడి మావలపు నీకనువాయను

పుంగరము పెట్టవయ్య నొక్క మనసాయను”

(శృం. సం. 24-358).

కమ్మలు (25-286), హారములు (25-286), పెద్దెలు (25-167, 242; 4-163), కుప్పనవరము (24-290, 26-3).

ప్రీ వివిధాలంకరణలతో ఒప్పినతీరు: కేకాలంకరణ, కళసెకచేరధరించడం, పయ్యెదబోలుగా కప్పడం వర్ణితం :

“ఏల సిగ్గులు వదేవు మెదుటికి రాగదవే
సోలిగా నీసింగారాలు చూచుగాని యీతఁడు ||వల్లవి||

కొప్పుపెట్టుకొంటివిగా కుప్పెనవరము తోడ
కప్పితివిగా పయ్యెద కడు (దుః) బోలుగా
చిప్పిలఁ బూసితివిగా చెంపలునిండా జవ్వాదీ
యిప్పుడె గక్కనఁ బితినిక వలపించవే ||ఏల||

కట్టుకొంటివిగా చీరకళదెక మనఁగాను
వాట్టుకొంటివిగా సొమ్ములొళ్ళు నిండాను
గట్టిగా నిడుకొంటివిగా కన్నులనుఁగాటుక
దట్టముగా నీతనికి తమిరేఁచఁ గడవే ||ఏల||

నేసితిగా విడలు చెంగావి మోపెల్లాగప్పు
నేసితివిగా మెడను విరిదండలు
నేసర కలమేల్మంగ విడుడు శ్రీచేంకటేశుఁ
దానతో నన్నేరె నీవు నంటియీతనిని ||ఏల||

(కృం. సం. 24-290)

బంగారు పావాలు, వల్లెవాటు పయ్యెద (25-363) వర్ణితం.

“దాడించి పువ్వులవన్నె తళుకులఁబయ్యెద కొంగు
వేడుకతో వల్లెవాటువేసి.....” (కృం.సం. 4-42)

ఇలా ఎన్నో ఆభరణాలు వర్ణితం.

7.3.4 పెండ్లి :

ఏగురుపెండ్లి (3-546), ‘ఇట్టె పెండ్లికి దేవుడేగి వీడులను’ (24-320)
ఇది పెండ్లి ఊరేగింపు ;

వివాహ విధిసంతటివీ ఈకిరదనడంలో వర్ణించాడు అన్నమాచార్యులు.

“ఈపెను నితడు గగు నితనికీపె దగు

చూపులకు పండుగాయ శోభనము నేడు

॥పల్ల వి॥

పిలువరె పెండ్లి కూతుఁ బెండ్లి పీటమీదికి

చెలఁగి తానెదురు చూచి దేవుడు

బలుపుగా నిద్దరికి బాసకములు గట్టరె

కలిమెల్ల పెరసి సింగారించరే

॥ఈపె॥

ఆతలఁదెచ్చి పెట్టరె ఆ పెండ్లి కూతురును

యీతఁడై జరిపి శోభన మిద్దరికిని

కాతరాన బువ్వనకు గక్కనఁ బెట్టరె మీరు

రేతిట నుండియు వేగిరించేరు వీరు

॥ఈపె॥

పానుపు పరచరె బలునాగవల్లి నేడు

పూని తెరవేయరె పొలతులాల

అనుక శ్రీవేంకటేశుఁడలమేలుమంగయును

లోననె భూకాంతయును లోలుమై రి తాము

॥ఈపె॥”

(శ్లో. సం 22-295)

ఇలాగే 22-589, 26-182, 30-107 పద్యలోను చూడగలం

ఈ రీతిగా పెండ్లి విధానం వర్ణితం.

7.3.5 దోమతెర, మంచం :

అనాడు రకరకాల మంచాలు, దోమతెరలు ఉండేవి. దోమతెర మంచము (22-148), ఉమ్మూలమంచము (25-99), పట్టె మంచము (25-102), తూగు మంచము (25-568):

దోమతెర (25-432, 31-450), మింపు దోమతెర (26-72):

ఇలాగా ఎన్నోరకాలు మంచాలు, దోమతెరలు అనాడే కలవాళ్ళ-సంపన్నులు- ఉండేవారు.

7.3.6 అహార పదార్థాలు :

ఇద్దెనలు, రాజాన్నాలు, వీటికి సాధనాలు వశ్యలు (9-10, 10-27, 88)
వర్ణితాలు,

అనాడు చావకూడు (4-33) ఉండేదని తెలుస్తుంది, అవపచ్చడి (అవకాయ)
అరోజుల్లో ఉండేదని విదితమవుతుంది.

“ఇట్టి విందు గంటివా నీపెక్కడనై నా
అట్టై ఆకెప్పొత్తున నీవారగించవయ్యా ||పల్ల వి||

కలికి కెమ్మోవితీపు కమ్మని తేనెలవిందు
చలువచూపులు నీకుఁ జక్కెరవిందు
సెలవి లేనవ్వులే చిలుపాలతోడి విందు
అలమేలుమంగ పేసే నారగించవయ్యా ||ఇట్టి||

కాంత గోరిచెనకులు కారపుఁ గూరలవిందు
పంతపు మాటలే అవపచ్చడి విందు
వింతబొమ్మల జంకెనలే వేడి పడిదాల విందు
అంతపేసే నీదేవి యారగించవయ్యా ||ఇట్టి||

అట్టడి సమరతి యాటడి తరితీపువిందు
గట్టి సిగ్గు పెరుగు మీఁగడల విందు
గుట్టుతో మన్నించితివి కొమ్మను శ్రీవేంకటేశ
అట్టై నీతనివిదిర నారగించవయ్యా ||ఇట్టి|| (కృం.సం. 27-629)

కృంగార చేష్టలతో ఆయామిందులతో పోల్చి అత్యంత మనోజ్ఞంగా
రచించాడు అన్నమాచార్యులు :

కారెపు వీడెము (కాకా కిళ్ళి) (26-146) గూడా వర్ణితం.

7.3.7 మరికొన్ని విశేషాలు :

రచ్చరావి క్రింద ఊరిలోని వాళ్లు కూడడం ఉంది (4-103): ఓడ వ్యాపా
రము (9-35, 99) ప్రస్తావించబడ్డది. రాట్నంగూడా వర్ణితం (9-49). తాళి
యాకు వాయడం - అంటే ఈతాట ప్రామిరకి నోట్ ముటివే-వర్ణితం (2-290).

అనాడు నాయక నాయకునకు లేఖలు పావురాలద్వారా పంపడం, చిలుక ద్వారా విన్నపాలు పంపడం ఉండేది.

“విచ్చలవిడై మీరు వినోదించురుగాక

హెచ్చెను తమకములు ఇకనేల జాగులు

“వల్ల వి॥

నేవేగ రమ్మనుచు వెలదిలేకలు వ్రాసి

పావురము మెడగట్టి పంపెనీక (కు)ను

నీ వది చదువుకొని నెమ్మిదితికమ్మవెట్టి

యీవేళనే అంపితివి ఇకనేల జాగులు

“విచ్చ॥

కలికి నీరాకకుఁ గాచుక వుండాననని

చిలుకచే విన్నపాలు చెప్పి పంపెను

మరిసి నీవవి విని మారుత్తరములు నేర్పి

యెలమితో నంపితివి ఇకనేల జాగులు

“విచ్చ॥”

(శృం. సం. 28-386)

వెట్టి - ఆశ్వాత్మికంగానే - అన్నమాచార్యులు వర్ణించారు.

“చెప్పినంతవని నేఁజేయఁగలవాఁడనింతే

అప్పటి నపరాధమా ఆదరించవలదా

“వల్ల వి॥

నీ యాజ్ఞ దేహము నేమోచితి నింతే

యీయెడ విజ్ఞానమేల యియ్యవయ్యా

వేయి వేలై వేగుదాక వెట్టిసేసి పంపితి

వోయయ్య కొంతై న పూరడించవలదా

“చెప్పి॥

నీవుసేపే కర్మము నేఁజేయువాఁడ నింతే

యీవల నానంద సుఖమియ్యవయ్యా

కోవ (వు) రమై వెంటి వెంటి గొలిచిన బింట్లకు

తావులఁ గొంత వడై నా దప్పిదీర్చ వలదా

“చెప్పి॥

మతిలో శ్రీవేంకటేశ మనికయినవాడ నింతే
తతి నా పాటుకు దయదలచ వయ్య
యితవై వనిసేసేటి యింటి వసురమునకు
వెతదీరఁ బాలార్చి వెట్టువెట్టదగదా ||చెప్పి||
(ఆధ్యా. సం. 10-207)

కూలి, జీతమూ వర్ణించాడు అన్నమాచార్యులు :

“మాయామోహము మానదీది
శ్రీ యచ్యుత నీచిత్తమే కలది ||వల్ల వి||

యెంత వెలుగునకు నంతే చీకటి
యెంత సంపదకు నంతావద
అంతటానొషధ మవత్సమును సరి
వింతే మిగిలెను సేనశేకలది ||మాయా||

చేసిన కూలికి జీతమునకు సరి
పూసిన కర్మభోగము సరి
వాసులజన్మము వడిమరణము సరి
అసల మిగిలిన దలపే కలది ||మాయా||

మొలచిన దేహము ముదియుటకును సరి
తలచిన దైవము తనలోను
యిలలో శ్రీవేంకటేశ నీ కరుణ
గలిగిన మాకెల్ల పునతేగలది ||మాయా||” (ఆధ్యా.సం. 9-277)

ఆనాటి స్థితిగతుల్ని వర్ణించి లోకవృత్త పరిశీలనను అన్నమాచార్యులు
అత్యంత సూక్ష్మంగా వర్ణించాడు :

“తానెంత బ్రదుకెంత దైవమా నీమాయయెంత
మానవుల లంపటాలు మరి చెప్పగలదా ||వల్ల వి||

చెలగి నేలఁ బారేటి చీమనయితమును
కలసి పూరకే పాడుగమ్మర నెందో మరలు
తలమోచి కాపురము ధాన్యములు గూడవెట్టు
యిల సంసారము దనకిక నెంతగలదో ||తానెంత||

యేదో బాయిబఁ బారే యీగ నయితమును
వాడుదేర నడవుల వారి వారి
కూడవెట్టు దేనెలు గొందులఁ బిల్లలఁబెట్టు
యేడకేడ సంసారమికనెంతో గలదో ||తానెంత||

హెచ్చి గిజిగాండ్లు నయితమెంతో గూడువెట్టు
తెచ్చి మిణుగురుఁ బురువు దీపము వెట్టు
తచ్చి శ్రీవేంకటేశ నీదాసులు చూచినగుడు
రిచ్చలఁదాసి సంసార మికనెంతగలదో ||తానెంత||

(అధ్య. సం. 9-179)

ఇది అన్నమాచార్యుల లోకవృత్త పరిశీలనకు చక్కటి నిదర్శనం. గిజిగాండ్లు
గూడువెట్టడం, అందులో 'మిణుగురుఁబురువు దీపము వెట్టడం' ఆయన లోక
వృత్త పరిశీలనకు మకుటాయమానం. ఆధునికయుగంలో గుర్రం జాషువా
'గిజిగాడు' గూర్చి అత్యంత మనోహరంగా రచించి ఉండడం తెలుగువారందరికీ
తెల్లమే.

కర్షక జీవనం వర్ణితం (4-122).

అట్లే బంతి కట్టడం వర్ణించడం గమనించదగ్గది.

“అంతటను సర్వనరకాదీ లోకాలు మెట్టితి
బంతిఁగట్టి మరిపెడి పసురమునై
చెంతల శ్రీవేంకటేశ చేరితి నీ వద్ద నేడు
పంతుకుఁ గామధేనువు వద్ద దూడవలెను” (అధ్య. సం. 9-49)

“అంతటనె వచ్చికాచు నావద్దంబుఁడు హరి
పంతుకు వాసికి నతనివాడనంచేఁజాలు ||పల్లవి||

బంతిగట్టి సురిపేటి పసరము లెడనెడఁ
బొంత నొక్కొక్క గవుకవుచ్చుకొన్నట్లు
చెంతల సంసారము సేయునరుఁడందులోనె
కొంతగొంత హరినాథ్యఁ గొలుచుటే చాలు ||అంత||"
(అధ్యాయం. సం. 10-201)

అనాడు సీటి గడియారం ఉన్నట్లు ఈ కింద అన్నమాచార్యుల పదంపల్ల
వ్యక్తమవుతుంది. శృంగారపరంగా వర్ణితం.

"ఏల పొద్దులు గడిపే వింతికడకు రావయ్యా
నాలిసేయ నిత వద్దు నమ్మియాపె వున్నదీ ||పల్లవి||
చక్కని సతిమోమున చంద్రోదయంబాయ
వెక్కనపు నప్పుల వెన్నెలగానె
చొక్కపు కొప్పు విరుల చుక్కలుగానుపించె
వక్కన పెంచితే పట్టపగలు రేయాను ||ఏల||

సతి కువగిరులనే జక్కవలు తోడుగూడె
తతి వికసించెఁ గన్నులఁ దామరలు
మితిలేని రత్నకాంతి మించె సూర్యోదయము
మతి నెంచుకొంచు మా పేరేపొను ||ఏల||

కలికి మెయి చెమటల గడియారపు నీరెక్కె
తెలిసిగ్గులనే పెండ్లి తెర వేసెను
అలమె శ్రీవేంకటేశ అంతలో నీవురాఁగాను
నెలవై యిద్దై వుండితే నిచ్చకళ్యాణమవును ||ఏల||"

(శృం. సం. 24-179)

ఇండులో శృంగారం మహాప్రతిభావంతంగా వర్ణితం.

ఇలాగే మరో పదంలో గడియారం ప్రసక్తి ఉంది.

“పూని ఇందిర పాటలో నోలలాడు చున్నవాడు
 బోనపుటింతురెడుటఁ బొడచూపరే
 పానివట్టి నెత్తమాడేమాత్రై పున్నవాడు
 పూని గడేరమువారు పొంచి యెచ్చరించరే” (శృం. సం. 30-186)

లంచమివ్వడం అనాడూ ఉందని తెలుస్తుంది :

“నిలువుటద్దములోన నీడనల్లదివో కంటె
 చలివాసెఁ దనకేరే నటకాడు కృష్ణుడు ||వల్లవి||

యెఱుగనట్టె విచ్చేసి యిదె నామలఁగు మీద
 నొఱగి పెనకవంక నున్నవాడు
 మఱి చెలులు నవ్వితే మానుమని నన్నసేసి
 మఱుగులింకా నేరే మాయకాడు కృష్ణుడు ||నిలువు||

మాటలాడక నావద్ద మంచము నాకోటిమీద
 యేటపెట్టుకొని మమ్ము నెలయింపిని
 పాటించి లంచము లిచ్చి పంజరము చిలుకకు
 తూటరి యావిధైరే దొమ్మికాడు కృష్ణుడు ||నిలువు||”

(శృం. సం. 22-338)

తన కాలనాటి పరిస్థితుల్ని వేటిని వదలక సందర్భోచితంగా కూర్చాడు
 అన్నమాచార్యులు.

చివరికి బూతులు, తిట్లు ఉన్నాయి. వీటి మూలాన ప్రజలతెంత పన్నిహితంగా
 అన్నమాచార్యులందేవాడో తెలుస్తుంది.

“బూతుల నన్నుఁ దీట్లఁగఁ బలికించి వుంటినింతే” (శృం. సం. 26-214)

“బగ్గనఁ దానేయింకఁ బచ్చితిట్లు తిట్టినాడు
 యెగ్గులు సిగ్గులుఁ బాసెనే లేయింక” (26-264)

“వగలనేఁదిట్టితేను వాడుకేల వచ్చినీ” (26-278)

“ఇయ్య కొననా నీవు ఇచ్చిన చనవులెల్లా

తియ్యని సిగ్గున నేనేతిట్టితిగాక" (26-287)

"దొమ్మల జరికించితివి బూతునఁ దీట్టితివి" (26-287)

"అంజకాఁడ వొదువురా

లంజకాఁడవొదువు లాగుతెల్ల గానవచ్చె

ముంతేతఁ బెట్టిన సొమ్ముల కద్దమేలరా" (12-84)

ఈనాటనభ్యమైనా ఈ వదలున్నింటినీ ప్రయోగించి ప్రజాకవి అయ్యాడు అన్నమాచార్యులు. అంటే బూతులు దీట్టడమే ప్రజాకవి లక్షణం కాదు. ప్రజలకు దగ్గరగా, సన్నిహితంగా అన్నమయ్య ఉండేవాడని సభావం. కైగా శృంగార పదాల్లో ఈ వదలు వాడవచ్చునన్న విషయం ఇక్కడ గుర్తుంచుకోవడం అవసరం.

7.3.8 శ్రీ స్వభావ చిత్రణ :

మన భారతీయ సమాజంలో ఆనాటి నుంచి శ్రీకి ప్రాధాన్యం తక్కువ. అయితే గృహిణిగా ఆమెకెంతో ప్రాధాన్యమున్నూట వాస్తవం. చాలావరకు పితృస్వామ్యం ప్రాముఖ్యం వహించడంవల్ల గృహిణి గృహానికి పరిమితంగా ఉండిపోయింది. దీనికంతటికీ కారణం పురుషాధిక్యం, లేకపోకే పురుషాహంకారం అనే విమర్శ ఉంది. కాని ఇంతకంటే ప్రధానంగా ఆర్థికమైన స్థితిగతులమీద ఇది ఆధారపడిందన్న విషయం మనం గుర్తుంచుకోవాలి. సామాన్యులైన పాటక జనం పనిపాటల్లో సమానంగా పాల్గొన్నా ఆర్థిక సంబంధమైన విషయాలలో గృహ యజమానిదే అధికారం. ఆర్థికమైన అంశాలపై శ్రీకి అధికారవశానం లేకుండా పోయింది. అందువల్ల నే శ్రీకి ప్రత్యేకంగా పురుషునితో సమానమైన ప్రతిపత్తి లేకుండా పోయిందనిపిస్తుంది. అది చేూర్చిననాడు ఇలాంటి వివత్కర పరిస్థితులు తొలగిపోవచ్చు. వైశ్యు పురుషునికి పరిస్థితి శ్రీకి మరొకటి అని వ్యవహరించినట్లు తెలుస్తుంది. శ్రీ పక్షిప్రకారానికిగా ప్రసిద్ధికెక్కవలసి ఉంది. పురుషుడుమాత్రం స్వేచ్ఛా విహారి. అందుకే వివాహావ్యక్తం, వేళావృత్తి సమాజంలో ప్రబలిపోయాయి. కాగా ఇతర వస్తువులలాగే శ్రీ పురుషునికి భోగ్య వస్తువైందని చెప్పక తప్పదు. ఈ దుర్బితి తొలగిపోవలసి ఉంది. ఎందరో

మహానుభావులు, సంఘసంస్కర్తలు ఈ విషయంలో పాటుపడుతున్నారు. అయితే అర్థిక స్తోమత స్త్రీకివస్తే, ఇస్తే ఎలాఉంటుందన్న విషయం గమనించవలసి ఉంది. కానీ పురుషాధిక్యానికి అలవాటుపడ్డ మనమావిధంగా ఆలోచించడమూ, తత్ఫలితాలు ఎలా ఉంటాయో అని భయశంకలతో తటవటాయించడమూ జరుగుతుంది. అన్నీ సమంగా ఎప్పుడు జరుగవు. అన్నీ అటుఇటు చూడాలి. సమవగాహన పరస్పరం అవసరం. అలాడే ఈ ప్రయత్నాలు సత్ఫలితాలను ఇవ్వగలవని భావించవచ్చు. త్రికరణశుద్ధిగా ఇందుకై రెండువైపులా ప్రయత్నం జరగవలసి ఉంది. ఉన్నతికై ఉద్యమించవలసి ఉంది. దీనికి మన మనఃప్రవృత్తులలో మార్పు దావలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. సమాజంలోను దానికి తగిన వాతావరణంగానూ సెలకొనవలసి ఉంది. ఇదీ ఇలా ఉండగా అన్నమాచార్యుల నాటి సమాజంలో స్త్రీకి గల ప్రతిపత్తిని పరిశీలిద్దాం.

అన్నమాచార్యులు అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు రచించినా అందులో శృంగార సంకీర్తనలే అధికమూ, వాటికే అధిక ప్రాధాన్యమూను. ఆ సంకీర్తనల్లో మమరభక్తి ప్రపత్తితో బాను ఆత్మ-స్వీమూర్తిగా, పరమాత్మ - నాయకుడుగా భావించి తదుచితరీతిని ఆత్మపరమాత్మలో సమైక్యం చెందడానికై చేసిన యత్నం విశదమవుతుంది. అందులో నాయక ఎన్నెన్ని రీతుల ఉండవచ్చునో తన ప్రతిభా నైపుణ్యాలతో భావించి, తద్బావననుగుణంగా వర్ణించి తరించాడు. ఈ శృంగారం ఆలమేలుమంగా శ్రీచేంకడేశ్వరుల ఆలౌకిక శృంగారమే అయినా అన్నమాచార్యులు మానవుడే గనుక మానవ ప్రకృతిననుసరించి ఆయా నాయకల స్వరూప స్వభావాలు కానే ధరించి, భావించి అన్ని విధాలైన నాయకత్వాన్ని తన సంకీర్తనల్లో నిరూపించు కొన్నాడు. ఇదీ ఈనాడు మనకు-నవనాగరికులకు-మారిన దేశకాలమాన పరిస్థితులలో-స్త్రీకి వైతం పురుషునితో సమాన ప్రతిపత్తి సమాజంలో ఉండాలని, కాంక్షించే మనకు-విపరీతంగా తోచవచ్చు; తోచడమేగాదు ఒకరకంగా అన్నమాచార్యులు స్త్రీకి అన్యాయం చేశాడని భావించే ప్రగతివాదులు, మేధావులు ఈనాడున్నారు. కానీ అలాటి పరిస్థితుల్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని మనం ఈ విషయాన్ని సహృదయతతో అర్థం చేసుకోవాలి. అప్పుడు మనం అన్నమాచార్యుల్ని నిందించలేము. అలాటి సమాజస్థితిని, ఆ సమాజంలో స్త్రీకి గల గౌరవ ప్రతిపత్తుల్ని గుర్తించగలమని భావించడంలో దోషం లేదు.

మగువలకేగావి సిగ్గు మగవానికి సిగ్గేల అంటుంది ఓ నాయిక నాయకునితో. నాయకుడు కానుచేసిన దుర్బయానికి సిగ్గుపడుతున్నాడు. అప్పుడు నాయిక నాయకుని ఎగతాళి చేస్తూ ఉంది :

“మగవానికేడ సిగ్గు మగువలకింతేకాక
యెగనక్కేలాదేనంటా యేలనప్పేవిపుడు ||పల్ల వి||

మంతనాన నిద్దరము మాటలాడుకొన్నపెల్లా
యింతలోనే ఆపెనేడు యెఱ్ఱెరిగెను
చెంతల నీపెమ్మెలకు చెప్పితివేమోకాక
వింతగా నీ చెవులనే వినవయ్యా సుద్దులు ||మగ||

చేరియింటిలో మనము చేసుకొన్న బాసలు
వారించి యాపెకు నేఁ దెవ్వరు చూపిరి
మేరమీరి మురిపెము మెరిసితివేమో కాక
ఆరీతి నీవే యడుగవయ్యా యీ సుద్దులు ||మగ||

పాసుపుపై నిద్దరము పైకొన్న మాటములెల్లా
తానకమై యే రీతిగాఁ దలచినది
కానీలే నీవే పెద్దరికము చూపేవేమోకాక
మేన శ్రీ వేంకటేశుడ మెచ్చవయ్యా సుద్దులు ||మగ||”

(శృం. సం. 25-232)

నాయిక తన ఆట, పాట, చదువులతో నాయకుని అలరించవలసిన అవసరముందేది. దీనివల్ల అనాటి స్త్రీలు - అందరూ కాకపోయినా - కొందరైనా ఆట పాటల్లో, చదువుసందెల్లో ప్రవీణులని తెలుస్తుంది. అయితే ఇది మురిసి మురిపించే వారికే పరిమితం. కానీ గృహిణులు నైతమిలాంటి నిపుణులుండేవారని గ్రహించగలం. ఇందుకు చక్కటి తార్కాణం అన్నమాచార్యుల సతీమణి తిమ్మక్క. ఉత్తమ విదుషీమణి అనే అంశం ఇక్కడ మనది స్మరించుకోవలసిన అగత్యమొత్తేనా ఉంది.

“నామోము చూచిచూచి నడుమ నేలకొంకేవు

అముకొని మెచ్చగానే నడ్డమాడేనా

॥పల్ల వి॥

బత్తిగలవాడవు పడతి పాటవింటివి

చిత్తము రంజించి నీకు చెవిబట్టెనా

యిత్తల మే చెమరించె నెంతగరగెనో మతి

బొత్తుల వాకుచ్చి యాకె బొగడగరాదా

॥నామో॥

నరినిడుకొంటివి చదివించితి వాపెను

తిరమైన యాయుర్థము తెలిసితివా

నిరతిఁ బులకలెల్లా నిండెను సంతోసమెంతో

అరుదైన వుడుగరలపై ఇయ్యరాదా

॥నామో॥

శ్రీ వేంకటేశుడవు చెలియాట చూచితివి

భావించి నీకుఁ గన్నుల పండుగాయనా

యీవల నన్నేలితివి ఇదెంత జాణకనమో ?

సేవసేసే మిద్దరము సేనచల్లరాదా ?

॥నామో॥”

(శృం. సం. 25-233)

ఇక్కడ మనం మరో అంశం గుర్తుంచుకోవడం అవసరం. పరమ భాగవతుడుగా శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి అన్నమాచార్యులు సేవకుడు. కనుకనే తాను నాయకత్వం అరోపించుకొని తాను సేవకుణ్ణని నాయకచేత చెప్పిస్తున్నాడు; ఒకటే గాదు ఇక్కడ ఇద్దరు నాయకులు, సేవికలు.

అలాటి శ్రీ ప్రపృత్తిని, శ్రీ పురుషనకంటే తక్కువనీ, పురుషాధిక్యాన్ని అభివర్ణించాడు నాయక తానే అయిన అన్నమాచార్యులు :

“దయఁజూడవయా తతిఁగొని మొక్కేము

ప్రియురాంధము నినుఁబెండ్లాడితిమి

॥పల్ల వి॥

చలములు నీతో సాదించేమా

వలచిన నారము వనితలము

బలుములు నీతోఁ బదరించేమా

కొలిచినవారము గోలలము

॥దయ॥

పెనఁగుచు నీతోఁ బిగిసేమా నీ

ననువుల వారము నాతులము

పనివడి నేరమి పైవేసేమా

చనవరివారము సాదులము

॥దయ॥

యీవేళఁ గూడితి మెలయించేమా

దేవుళ్ళము నీ తెలువలము

శ్రీ వేంకటేశ్వర చెలఁగి నగేమా

బూవపువారము భోగులము

॥దయ॥" (శృం.సం. 25-8)

శ్రీ అస్వకంఠః పురుషుడే అసికుసు, ఆతని కోసం శ్రీనదే పాట్లు -
అనాటివి - అన్నమాచార్యులు వర్ణించాడు;

“వాసికి బతుకుటెంతే వనితలయినవారు

పాసిన కూటికంటే పసైనా మేలు రా

॥వల్ల వి॥

.....

కాకునఁబడుట కంటే కడనుంటే మేలురా

.....

“తీపులలోనఁ జేదై తే తెగువలేమేలురా” (శృం.సం. 26-19)

“సిగ్గువాసి కూటికే వీరగట్టినవారము

యెగ్గులేక తనవలె నెడుట నుండేదా

॥వల్ల వి॥

.....

ముగుదలమైన మాకు ముసిమి ముచ్చటలేదా

.....”

(శృం. సం. 26-20)

“చిత్తగించు రమణుడ చేరి యెడ మాటలేల

చిత్తరువతిమను నీచిత్తము నాభాగ్యము” (శృం.సం. 26-384)

“సా రెకు నానపెట్టకు సంగతిగాదు

మారుమాట నేనేర మర్జమింతేగాని

॥పల్లవి॥

చిత్తమెట్టున్నదో నీకు సిగ్గువడుందాన నేను

అత్తి నీహూనాపె గూడినది చూచితి

యిత్తల మగవాడవు యేమైనా అమరు నీకు

రుత్త నవ్వే వచ్చి నాకు రోనమేమీ లేదు

॥సారె॥”

(శృం. సం. 26-510)

“ఏమైనా నను యెదురాడనేను

దీమనంబుతోఁ దెలిసితి నేను

॥పల్లవి॥

యెక్కుడు మాట నేనేమని యాడిన

వెక్కునురాలని వినుగుదువు

మొక్కుచు నీ పాదములు చూచుక ఇటు

వొక్కట సూరకయుండెద నేను

॥ఏమై॥

పంతంబున నేఁ బైకొని వచ్చిన

అంతరట్టడని యాడుదువు

చెంత నూడిగముపేనుక నీ కిట్టె

చింతదీర కడు చెలఁగెద నేను

॥ఏమై॥

అలమి విన్నురతి నలయించినను

బలిమితోడిదని పలుకుదువు

యెలమిని శ్రీవేంకటేశ్వర కూడితి

మెలఁగినట్లనే మెచ్చెద నేను ॥ఏమై॥” (శృం.సం. 26-513)

అనాడు శ్రీకి గల హక్కును గూర్చిగాక అధిక్యాన్ని మాత్రం మనం గమనించవలసి ఉంది. అస్వతంత్ర అయిచా గృహిణిగా శ్రీకున్న స్థానం గొప్పది. బహుశా మనం ఈనాడు ఆలోచించే ఆక్షాన్యత అనాడు లేదు; పురుషుల్లోనే తక్కువ. స్త్రీల గురించి చెప్పనవసరంలేదు. పురుషుడికే అర్థికమైన అధికారం. అందుచేతనే స్త్రీ అస్వతంత్రంగా ఉండిపోవలసి వచ్చింది. ఈనాడు - చదువు

సందెలు, ఉద్యోగాలు, అర్థికస్థానముల అంతోఇంతో ఉన్నా స్త్రీలెందరు స్వతంత్రులు? కానీ అస్థితి సామాన్యజనంలో కొనసాగుతూనే ఉంది. ఇదీ ఇంకా మారవలసి ఉంది. అయితే సాహిత్యం సమాజానికి దర్పణం గనుక, ఆనాటి సమాజంలోని సమస్త విషయాలతోపాటు అన్నమాచార్యులు స్త్రీకి సమాజంలోగల స్థానాన్ని సందర్శించితంగా వర్ణించాడు; అర్థంపట్టాడు. అన్నమాచార్యులు స్త్రీల విషయంలో అన్యాయం చేశాడనే విజ్ఞులు ఈ విషయాన్ని గమనించగలరు. గమనించి ఆనాటి సమాజస్థితిగతుల్ని అర్థంచేసుకోగలరని భావిస్తున్నాను.

ఇలాగా అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనల్లో ఆనాటి సమాజంలోని మత, రాజకీయ, అంతఃకంపే సామాజిక స్థితిగతుల్ని ఎంతో చక్కగా, సముచితంగా, సందర్శించితంగా చిత్రించి మహాకవిగా నిరూపించుకొన్నాడు.

ఇదీ అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల ఆధ్యయనంలో నాకు తోచిన, నేను గ్రహించిన విషయ వివరణ. ఇంతవరకు చెబరుమదరుగా ఉన్న ఆంకాలవనేకం ఇందులో నేను కొందువరచదం జరిగింది. అన్నమాచార్యుల జీవిత విశేషాలు దీనికి ఆధారభూతం. ఆనాటి భక్తిప్రపంచమెలా ఉందో క్లుప్తంగా తెలిపి, వదం, వాగ్దేయవాదుడు మొదలైన ఆంకాలతో పదకవితావిన్యస వికాసాలను - తరువాతి ప్రకరణాలలోని విషయావగాహనకువకలించేలా-సంకీర్తనగా అన్నమాచార్యుల శృంగారం, మమరభక్తి, ఆధ్యాత్మికత, భక్తి, సీతి, వైరాగ్యాలను, సోదాహరణంగా తెలిపి అన్నమాచార్యుల హృదయావిష్కరణ చేయడం ప్రధానం. అన్నమాచార్యుల పదకవితలోని కమనీయతనీ, రామణీయకాస్పి, భాషావిశిష్టతను విస్తృతంగా చర్చించి, పద్యకవులకేమాత్రం తీసిపోని ప్రతిభాసాధనాలను, పాండిత్యప్రకర్షను, సామాన్యజనసందోహానితెలా నవ్విహితుడో రాయలసేమ మాండలిక మాధుర్య మెలాంటిదో, దాన్నెలా ప్రయోగించాడో విపుల వివరణ చేయడం అన్నమాచార్యుని విశిష్టతను ప్రదర్శిస్తుంది. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లోని సంగీత ప్రతిపత్తిని, అభినయావిష్కరణ రీతిని గుర్తించడం జరిగింది. చివరిగా అన్నమాచార్యుల కాలంనాటి సాంఘికాదీ పరిస్థితుల్ని అభివర్ణించి ఆనాటి సమాజంలో స్త్రీకున్న గౌరవ ప్రతిపత్తిని అంచనావేయడం ఈ నా అధ్యయనంలోని విశేషాల్లో విశేషం.

ఇలాగా అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లోని అనేక సూతనాంశాల అవిష్కరణ చేయడం నాయీ గ్రంథంలోని అధ్యయన ప్రత్యేకత అని వేరుగా చెప్పనవసరం లేదు.

ఉపయుక్త గ్రంథాలు :

- అనంతకృష్ణశర్మ, రాళ్ళపల్లి : క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యము 1963
సాహిత్యోపన్యాసములు - ఆం. ప్ర.సా. అ.
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు - సం. 1 1980
సం : గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు - సం. 2 1981
సం : గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ.
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు - సం. 3 1986
సం : గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు 1951
సం : డి. శ్రీనివాసాచార్యులు
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు 1977
కూర్పు : కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుపెట్టి
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు 1982
ద్వీ.ము : కూర్పు : కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుపెట్టి
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు 1982
ద్వీ.ము : కూర్పు : కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుపెట్టి
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు సం. 5 : 1950
సం : వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు సం. 6 : 1951
సం : డి. శ్రీనివాసాచార్యులు
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు సం. 7 : 1951
సం : రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ ఎ.వి. శ్రీనివాసాచార్యులు
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. సం. 8 : 1952
సం. 9 : 1952; సం. 10 : 1952; సం. 11 : 1952
సం : రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : శృంగార సంకీర్తనలు సం. 3.
సం : వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : శృంగార సంకీర్తనలు సం. 4 1947
సం : వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
- అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక : శృంగార సంకీర్తనలు సం. 12 1976
సం : గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ

అన్నమాచార్యులు, కాళ్ళపాక : శృంగార సంకీర్తనలు సం. 13 1960

సం : రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణకర్మ సం. 20 1970

అన్నమాచార్యులు, కాళ్ళపాక : శృంగార సంకీర్తనలు సం. 18 1964

సం : పి.టి. జగన్నాధరావు

అన్నమాచార్యులు, కాళ్ళపాక : శృంగార సంకీర్తనలు సం. 22 1975

సం : రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణకర్మ, గౌరిపెద్ది రామమూర్తికర్మ

అన్నమాచార్యులు, కాళ్ళపాక : శృంగార సంకీర్తనలు సం. 24 : 1977;

సం. 25 : 1977; సం. 26 : 1979; సం. 27 : 1979;

సం. 28 : 1980; సం. 29 : 1980; సం. 30 : 1983;

సం. 31 : 1984.

సం : గౌరిపెద్ది రామమూర్తికర్మ

అనందమూర్తి, వేటూరి : కాళ్ళపాక కవులకృతులు -

వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు 1974

,, : కాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు కాషా ప్రయోగ

విశేషములు 1976

,, : వైష్ణవాంధ్ర వాఙ్మయము 1986

,, : క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం - 1974

గంగప్ప ఎస్. : క్షేత్రయ్య - 1976

,, : పారంగపాటి పదసాహిత్యం - 1980

,, : తెలుగులో పదకవిత : 1983

,, : తెలుగు వాగ్గేయకారులు : 1983

,, : అన్నమాచార్య, ప్రముఖవాగ్గేయకారులు - శుభవాత్మక

అధ్యయనం : 1992

,, : పదకవితా పితామహుడు : 1986

,, : పదసాహిత్య పరిమళం 1994

చింతిరుఘలాచార్యుడు, కాళ్ళపాక : అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు సం. 16 : 1962

సం : ఎ.వి. శ్రీనివాసాచార్యులు

చినతిరుపెంగళనాథుడు, తాళ్ళపాక :

శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల

జీవిత చరిత్రము.

పరిష్కర్త : వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

సం : గౌరీపెద్ది రామసుబ్బాశర్మ

తృతీయ ముద్రణ - 1978

ప్రమీలాదేవి, మంగళగిరి : అన్నమాచార్య సంకీర్తనలోని జానపదగేయ సంగీత
చందోరీతులు - (ఫీస్ - ఆముద్రితం)

రజనీకాంతరావు, బాలాంత్రపు, ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్రము 1975.

సంగమేశం, ముట్నూరి : అన్నమాచార్య సాహితీ కౌముది 1981

సాంబశివరావు, గుమ్మా : అన్నమాచార్య సంకీర్తనలలోని వర్ణనలు : 1990

సర్వోత్తమావు, కె. : అన్నమయ్య - శ్రీపాదరాయలు 1982

,, ,, : అన్నమయ్య - శ్రీపాదరాయలు 1982

అన్నమయ్య - పురందరదాసు 1982

,, ,, : అన్నమయ్య - త్యాగయ్య - 1983.

సుబ్బరామ దీక్షితులు - సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని 1973.

హరిహరప్రియ : కన్నడ తెలుగు సాహిత్య వినిమయ :

అంగ్లం :

Aurobindo :- The Foundations of Indian Culture

Dr. Bhagavat Kumar Goswami, Ch. Shastri II : Emotional

Life in Comprehensive Devotion - Sudha Bhakticult in

Ancient India :

Krishna Rao, M.V : Parandara and Haridasa Movement:1966.

Raghavam, V : The Great Integrators : The Saint Singers os

India :

Rama Krishna Rao ; Adapa : Annamacharya 1989

విమర్శ/పరిశోధనాత్మక గ్రంథాలు

కోలాచలం శ్రీనివాసరావు : 1973 (అం.ప్ర.సంగీతనాటక అకాడమీ)

జే.శ్రీయ్య వదసాహిత్యం : 1974 (ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు
పొందిన గ్రంథం) : శశీ ప్రచురణలు.

తెలుగుదేశపు జానపద గీతాలు : 1976 (అం.ప్ర.సమాచార, పౌర సంబంధాలశాఖ)

కోలాచలం శ్రీనివాసరావు-నాటక సాహిత్య వమలోచనము : 1977 (పి.హెచ్.డి.
సిద్ధాంత గ్రంథం) : శశీ ప్రచురణలు

ప్రసంగసాహితీ (రేడియో ప్రసంగాలు) : 1978

సారంగపాణి పదసాహిత్యం : 1980 : 4 శీ ప్రచురణలు.

సాహిత్యోపన్యాసములు : 17 : ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ శతబయంతి ప్రసంగం :
1980 (ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ)

సాహిత్యమధ : 1981 : 44 ప్రచురణలు

తెలుగులో పదకవిత : 1983 (ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందిన గ్రంథం) : శశి ప్రసాదరావు

తెలుగు వాగ్గేయకారులు : 1983 (యవనభారతి ప్రచురణ)

జానపదగేయ రామాయణం ; 1983 : శిశి ప్రచురణలు

జాతీకీ ప్రతిబింబం - జానపదసాహిత్యం : 1984 : 431 ప్రచురణలు.

జానపదగేతులు (సేకరణ, లఘు వివరణ) : 1985 (జయంతి వల్లిపర్వ, విజయవాడ)

తెలుగు నాటకం : 1985 : శశీ ప్రచురణలు

భాషా వ్యాసాలు : 1985 : శశీ ప్రచురణలు.

వేయి పదాలు : విశ్లేషణాత్మక విమర్శ : ప్ర.మ: 1987, ద్వీ.మ: 1993.
(విశ్వనాథ సాహిత్య పీఠం అవార్డు)

పొందిన గ్రంథం) : శశీ ప్రచురణలు.

వేమన భావన : 1987 (జయంతి వర్ధిష్క. విజయవాడ)

సిద్ధాంతయోగి : 1988 (తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం)

పురంధరదాసు : (తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ)

సాగర్జనుడు :

సాహిత్య సమాలోచన : 1991 (విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్)

ఎర్రన-రససోషణ : 1991 : శశీ ప్రచురణలు

అన్నమాచార్య, ప్రముఖవాగ్గేయకారులు : తులనాత్మక అధ్యయనం : 1992 :
శశీ ప్రచురణలు (1993 సం॥నికి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సాహితీ పురస్కారం పొందిన గ్రంథం)

సాహిత్యానుశీలన : 1993 శశీ ప్రచురణలు

తిక్కనభారతం : శాంతివర్షం - ద్వితీయాశ్వాసం వ్యాఖ్యానం : 1993
(తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు)

పదసాహిత్య పరిమళం : 1994 : శశీ ప్రచురణలు

TELUGULO PADAKAVITHA : 1994 (English)

(Encyclopaedia of Telugu Literature) : Institute of Asian Studies, Madras.

జాతీయ ప్రసంగసాహితీ : మార్చి 1995 : శశీ ప్రచురణలు

అన్నమాచార్య సంకీర్తన సుధ : జూలై 1995 శశీ ప్రచురణలు

హిందీ సారంగపాణితా పదసాహిత్య : 1982 అనువాదకులు : డా॥ మంగళగిరి
ప్రమీలాదేవి, డా॥ మురళీకృష్ణమ్మ.

పాఠ్యగ్రంథాలు :

కమర్షియల్ ప్రాక్టీసు, నెక్రెటేరియల్ కోర్సు : ప్రథమ, ద్వితీయ భాగాలు :
1977, 1978 (ఇంటర్మీడియేట్ పాఠ్యగ్రంథాలు) తెలుగు అకాడమీ
ప్రచురణ.

8, 9, 10 తరగతుల ఉపవాచకాలు : 1982, 1983, 1984 (ప్రభుత్వ
ప్రచురణలు)

రాజరాజప్రశస్తి : (చారిత్రక నవల) : నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం ఐ.ఎ. డిగ్రీ
శ్రీనత్యసాయి ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ హ్యూమర్ లిప్సింగ్ - ఐ.ఎ. డిగ్రీ:
+2 CBSE - ఉపవాచకం : 1982-1984

పద పీఠగాదా వాఙ్మయం : 1992 (ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం కరెస్పాండెన్స్ కోర్సెస్).

వాఙ్మయ సాహిత్యం : 1993 , , ,

రకత : 1993 బి.ఏ. ఫైనల్ అర్జీ - పాఠ్యగ్రంథం - (తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం)

పద వచన వాఙ్మయం : 1995 (ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం కరెస్పాండెన్స్ కోర్సెస్)

బర్మిడియేట్-తెలుగు-ప్రథమ సంవత్సరం : 1995 ప్రధానసంపాదకులు (తెలుగు అకాడమీ)

తలు :

గేయాలు : 1981 : శశీ ప్రచురణలు

దయం : 1981 : శశీ ప్రచురణలు

దు గులాబీలు (కుటుంబ నియంత్రణ గురించి): రేడియోలో ప్రసారితం.

నలు :

న భయం : 1985 : శశీ ప్రచురణలు

నలు :

హాసినీ హాసం (సాంఘికం) : 1967 (పార్థసారథి పబ్లిషర్స్, విజయవాడ)

జరాజ వ్రత స్త్రీ (చారిత్రికం) : ప్ర.ము. 1982, ద్వీ.ము 1984

(మారుతీ బుక్ డిపో)

త్వార్పణం (చారిత్రికం) : 1988 (అక్కికల్ పబ్లిషర్స్)

టకం :

దకవికా పితామహుడు - 1986 శశీ ప్రచురణలు

వ్యధీసావళి (సంగీత రూపకం): రేడియోలో ప్రసారితం.

ముద్రణకు సిద్ధం :

TRENDS IN TELUGU LITERATURE : Research Papers :

(English) Presented to A.I.O.C. and other Conferences

భావచిత్రాలు (కవితలు)

విశ్వనాథ నాటక సాహిత్యం (విమర్శ)

పునర్వ్యాపనం (ఇతర నాటికలు)

కడగండ్ల కడలిలో బతుకు పడవ (నాటకం)

విజయం మనదే (నాటకం)

చిగురించిన మోడు (నాటకం)

గురుపూజ (వయోజన విద్య)

జానువా కవితాత్మ (విమర్శ)

జానపద ప్రదర్శన కళారూపాలు. (వ్యాసాలు)

సిద్ధమవుతున్న రచనలు :

కాటమరాజు విజయం (చారిత్రిక నవల)

అన్నమాచార్య సంస్కృత సంకీర్తనలు : జయదేవుని గీతగోవిందం -

తులనాత్మక అధ్యయనం (U.G.C Minor Research Project).

అన్నమాచార్య టెర్ ప్రముఖ్ వాగ్దేయకార్ : ఏక్ తులనాత్మక అధ్యయనం:

హిందీ అనువాదం : డా॥ వి. లక్ష్మయ్య.

ఆచార్య ఎన్. గంగప్ప, ఎం. ఏ., పిహెచ్.డి.

జననం : 8-11-1936 నల్ల గొండ్రాయపల్లి, పెనుకొండ తా|| ఆనంతపురంజిల్లా

జనసీజనకులు : శ్రీమతి కృష్ణమ్మ, వేంకటప్ప

విద్య : ప్రాథమిక విద్య : 1946-49 ప్రాథమిక పాఠశాల, సోమంజేపల్లి

ఉన్నత విద్య : 1949-55 బోర్డు ఉన్నతపాఠశాల, పెనుకొండ

ఇంటర్మీడియేట్ : 1955-57 ప్రభుత్వ కళాశాల, ఆనంతపురం

బి.ఏ. ఆనర్సు/ఎం.ఏ : ప్రథమశ్రేణి: 1957-60 ఆంధ్ర విశ్వ

కళా పరిషత్తు, వాల్తేరు.

పిహెచ్.డి. : 1972 కోలాచలం శ్రీనివాసరావు నాటకసాహిత్య

సమాలోచనము.' శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం,

తిరుపతి.

ఉద్యోగం : 1960-78 ఆంధ్రోపన్యాసకులు, శాఖాధ్యక్షులు : ఆనంతపురం,

కాకినాడ, విశాఖపట్నం, హైదరాబాద్, కర్నూలు పబ్లికేషన్స్

ప్రభుత్వ కళాశాలల్లో

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం తెలుగుశాఖలో :

1978-83 ఆంధ్రోపన్యాసకులు

1983-88, తెలుగు రీడర్

1988 నుంచి తెలుగు ప్రొఫెసర్

1989-91 అధ్యక్షులు , తెలుగు ప్రాచ్యభాషా విభాగం

1994-96 అధ్యక్షులు, ఎం.ఏ. పాఠ్యవిద్యాయక మండలం.

ముద్రిత రచనలు : 50 పైగా : ముద్రణతో ముద్రాపాపి: తెలుగు భాషా

సాహిత్యాలు, పద, జానపద, నాటక సాహిత్యాలు విమర్శక,
పరిశోధనాత్మక, సృజనాత్మక రచనలు.

వ్యాసాలు : అనేక పత్రికల్లో వివిధ సాహిత్యాలపై పలు వ్యాసాలు.

పర్యవేక్షణ : 17 పిహెచ్.డి. డిగ్రీలు, 16 ఎం.ఫిల్. డిగ్రీలు

ప్రసంగాలు : అనేక సాహిత్య సమన్వయలో, గోపుల్లో వక్రపమర్పణ, వికటింగ్
ఫోటోగా కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రసంగాలు, జాతీయ అవార్డు

పకుడు (U.G.C. National Lecturer)గా అలీగఢ్, బెనారస్ మద్రాసు, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయాల్లో ప్రసంగాలు; ఆంధ్ర తెలుగు, ఉస్మానియా, శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయాల్లో పునశ్చరణ తరగతుల్లో ప్రసంగాలు; అనేక సాహిత్యసంఘాలలో రేడియో ప్రసంగాలు.

అవార్డులు : 1972-73 క్షేత్రయ్యపదసాహిత్యం - ఆం. ప్ర.సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు.

1980-81 తెలుగులో పదకవిత-ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు

1983-85 కేంద్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాలశా. సీనియర్ ఫెలోషిప్.

1984 వేయిపదగలు. విశ్లేషణాత్మక విమర్శ:విశ్వనాథ సాహిత్య పీఠం అవార్డు.

1989-91 యు.జి.సి. జాతీయ అధ్యాపకుడు అవార్డు.

1991-92 ఉత్తమ అధ్యాపకుడు, ఆం.ప్ర. స్టేట్ అవార్డు.

1991-92 ఉత్తమ పరిశోధన : తిక్కవరపు రామిరెడ్డి స్మారక ధర్మ నిధి అవార్డు-తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం.

1993 'అన్నమాచార్య, ప్రముఖవాగ్గేయకారులు - తులనాత్మక అధ్యయనం' గ్రంథానికి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సాహిత్య పురస్కారం.

పదవులు : సభ్యులు, పాఠ్యనిర్ణాయక సంఘం; అలీగఢ్, బెనారస్, ఉస్మానియా కాలనీయ, శ్రీకృష్ణదేవరాయ, నాగార్జున. విశ్వవిద్యాలయాల విజయవాడ ఆంధ్ర లయోలా కళాశాల.

1993-96 అకాడమిక్ సెవేజ్ సభ్యులు; తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
1993-94 హైపర్వర్కమిటీ సభ్యులు : తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
1994-96 అధ్యక్షులు, ఎం.ఎ. పాఠ్యనిర్ణాయక సంఘం, నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం.

1994-96 అధ్యక్షులు : పాఠ్యనిర్ణాయక సంఘం; ఆం.ప్ర. జో ఆఫ్ ఇంటర్మీడియేట్ ఎడ్యుకేషన్, హైదరాబాద్.

ACC. NO.

18304

184.02945

G.A.N.

U-80-00

2/2/21
Prof. S. GANGAPPA

ANNAMACHARYA SANKIRTHANA SUDHA

Rs. : 80-00

మనిషి మెత్తన మనసు మెత్తన
మాట మెత్తన పాట మెత్తన
మా గంగప్ప బాట మెత్తన
మంచితనానికి మారు పేరన !

మెత్తని గుండెలోన సుతిమెత్తని మానసమున్నవాడు, అ
త్ముత్రమ సాహితీ గురుడు, దొడ్డ గుణాధ్యుడు - అన్నమయ్య లో
కోత్తర భక్తిగాన పద కోశ సుధాంబుధిముగ్ధి తేలి, లో
కోత్తమ సద్విమర్శకృతి గూర్చిన గంగపనిచ్చ మెచ్చెదన్"

- శ్రీ అమూల్యశ్రీ

"పలుకు వెలదినేవ బహు వర్షముల నుండి
లివిరళముగ సల్పు కవివరుండు,
పదకవిత్వమునకు భాష్యకారుండు, గం
గప్ప కవిని మెచ్చె కవిగజములు"

- శ్రీ యల్లమాటి ప్రభుదాసుకవి

"అన్నమాచార్య సంకీర్తనామృతమ్ము
వాఙ్మయకేత్రమున జాలువాణఁజేసి
తెలుఁగు వాగ్గేయకారుల వెలుఁగు నిలుపు
ప్రాజ్ఞుడాచార్య గంగప్పఁ బ్రస్తుతించు"

- శ్రీ కొల్లా శ్రీకృష్ణారావు

"కలమున్ బట్టిన నాటి నుండి సతమున్ గ్రంథాంతమర్మంబులన్
విలసత్పీఠన సాహితీ మధురిమన్ విఖ్యాత గ్రంథాలలో
విలువల్లట్టిన వేత్తల్లి ప్రతిభతో వెల్లొండు ఆచార్య వ
ర్యులు గంగప్ప మహానుభావుల కవే యోగ్యంపు పత్రమ్ములొ."

- డా. గుమ్మా సాంబశివరావు